

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ-ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.С. Кузьмина,

*Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Солнечный лучик»*

Аннотация. Статья посвящена анализу развития творческой активности подростков в процессе театральной деятельности. Рассмотрены виды инновационных механизмов, реализуемых на занятиях по театрализации с детьми подростками. Проведен анализ работы драмкружков в СРЦН. Представлена схема развития творческой активности подростков по образцу модели программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети». В работу по реализации творческой активности включены несколько видов деятельности.

Ключевые слова: театральные этюды, инновационные механизмы, театрализация, импровизация, театр.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF ADOLESCENT CHILDREN IN THE PROCESS OF THEATRICAL ACTIVITY

I.S. Kuz'mina,

Social rehabilitation center for minors «Solnechny ray»

Annotation. The article is devoted to the analysis of the development of the creative activity of adolescents in the process of theatrical activity. The types of innovative mechanisms implemented in theatrical classes with adolescent children are considered. An analysis of the work of drama circles in the SRTSN was carried out. The scheme of development of creative activity of adolescents is presented according to the model of the program model of N.F. Sorokina and L.G. Milanovich "Theatre-creativity-children". Several types of activities are included in the work on the implementation of creative activity.

Key words: theatrical sketches, innovative mechanisms, theatricalization, improvisation, theatre.

«Все будущее человек постигает при помощи творческого воображения; создание творческой личности, устремление в будущее подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем», – писал классик отечественной психологической науки Л.С. Выготский.

Движущей силой прогресса XXI века стала личность, индивидуальность человека. Театр сегодняшнего дня может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость и единственность человеческой личности. Театральное искусство является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания подростков, благодаря которому детский театр занимает важное место в воспитании детей и юношества в данном направлении [1].

Подготовка в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Солнечный лучик» (далее: СРЦН) театральных постановок становится творческой работой не только юных актеров, но и организаторов и педагогов.

Понятие «творческая активность» определяется характером, волей и другими особенностями личности. При развитии творческой активности подростков основными задачами педагогов являются: развитие у детей способностей аналитически мыслить: сравнивать, обобщать собранный материал; знакомство с основами применения информационных технологий; развитие коммуникативных способностей; формирование опыта публичных выступлений, т.е. через театрализованную деятельность подросток проявляет свои чувства, эмоции, желания и взгляды. [2, с. 11] (табл. 1).

Таблица 1. Развитие творческой активности подростков

Импровизация	Знакомство с основами кукольного театра и кукловодства	Выразительное чтение
Роль костюмов, декораций		Мимика
Поиск выразительных средств с помощью ИКТ	<i>Ребенок – подросток</i>	Выразительность движений
Работа над моторикой руки и ее движением на ширме		Постановка спектаклей
Знакомство с основами драматизации	Праздники, развлечения, выступления на конкурсах, фестивалях, СДК	Знакомство с основами актерского мастерства
Видеосъемки	Самостоятельная театральная деятельность	Показ спектаклей в онлайн-режиме

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека.

При существующих средствах массовой информации нынешний подросток многое может услышать, увидеть, узнать. Возраст 11-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. Период от 11 до 15 лет характеризуется становлением целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти.

Во время занятий по театрализации у подростков СРЦН расширяется пространство взаимодействия, создаются ситуации успеха, комфортности в коллективе, повышается уровень мотивации.

В работу по театрализации включаются несколько видов деятельности:

1. Поисковая работа. Создание педагогами поисковых ситуаций, системы творческих заданий, выполняемых детьми. Подросток достает информацию из материалов библиотеки СДК п. Масленниково, Интернет-ресурсов.

2. Просветительская работа. Подготовка и выступление с творческими работами, создание театрального коллектива.

3. Консультативная работа. Подросток работает в содружестве, сотворчестве с педагогом.

4. Рекомендательная. Создание творческой атмосферы, условий, ситуаций успеха, которые будут помогать преодолевать трудности ребенку. Ситуации успеха.

5. Творческая. Совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках. Изготовление декораций. Освоение пластических возможностей подростка (введение в театральные занятия элементов сценического движения, пантомимы, танца); знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание. Знакомство с драматургией как видом искусства.

Воспитанники СРЦН, в процессе подготовки спектакля в онлайн-режиме упражняются в записи диалогов, монологов на магнитный носитель, осваивая особый стиль коллективной работы перед микрофоном, а также получают возможность прослушать, оценить, исправить свою работу. В работе над онлайн-спектаклем у подростков формируется стремление говорить красивым голосом и уметь слышать голосовые характеристики.

В подростковом возрасте все силы ребенка направлены на самоутверждение – вот где театральная деятельность выходит на первый план. Театр – искусство совершенно особое, уникальное, которое дает возможность самоутвердиться любому ребенку. Являясь одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, театр не только дает возможность для раскрытия способностей и интересов детей, но и помогает нарабатывать позитивный жизненный опыт, познавать себя, как личность, и учиться познавать других.

В процессе театральной деятельности можно выделить следующие задачи воспитания:

- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- формирование позитивных представлений о себе;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

В ГКУ СО «СРЦН «Солнечный лучик» работают два театральных кружка: драмкружок и кружок кукольного театра «Петрушка».

Занятия в театральном кружке полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, набираются опыта.

Драматический кружок «Лицедей» в СРЦН играет важную роль в воспитании подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию, в нем участвуют все подростки, интересующиеся теат-

ром, результатом занятий является: уверенность в себе, утверждение себя как личности. Посещая театральные занятия, воспитанники удовлетворяют свои нравственные и эстетические потребности.

В ходе работы по развитию творческой активности подростков в процессе театральной деятельности применяются следующие технологии: проектные, игровые, развивающие, используя при этом различные формы и средства: групповые, индивидуальные занятия.

Инновационные механизмы, реализуемые на занятиях в СРЦН включают в себя:

- создание творческой атмосферы;
- систему творческих заданий, выполняемых на занятиях;
- интернет ресурсы: yandex, google;
- киностудия MovieMaker.

Занятия проводятся с использованием технических средств, ИКТ (видео, аудио материалы).

Педагогическая целесообразность в развитии творческой активности подростков содержит в себе огромные возможности влияния на формирование духовных и нравственных ценностей воспитанников, их жизненной позиции, воспитание в себе чувства ответственности и самостоятельности, уверенности в себе.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним с использованием ИКТ;
- упражнения по дикции, театральные этюды.

К.С. Станиславский, а вслед за ним и Н.В. Демидов считали, что театральный этюд помогает актеру овладеть техникой, которая позволяет «вызывать» в себе особое творческое состояние, вне зависимости от своего собственного самочувствия и состояния [3, с.6].

Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей подростков, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты:

- диагностика (Сентябрь – февраль – май);
- постановка спектаклей на праздниках;
- драматизация, участие в конкурсах, фестивалях.

Оценка достижений:

– Участие в районных конкурсах «Россия – это мы» (спектакль драмтеатра «Принцесса и дракон» – 2 место, кукольный спектакль «Каша из топора» – 2 место);

– в областных конкурсах, фестивале «Творчество. Успех. Радость» (кукольный спектакль «Пасхальный колобок»);

– в межрегиональном конкурсе фестивале «Шаг навстречу» 2021г (постановка спектакля «Дети войны» – победитель в номинации за раскрытие и актуальность темы; кукольный спектакль «Рождественская сказка»).

Как видно, приобщение к театру с помощью инновационных форм, творческая активность дает возможность подростку понять и осознать для себя, что театральное воспитание – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Конечно, теперь у подростков есть много интересных идей для проведения досуга – ТВ, видео, компьютер, Интернет, но живое общение друг с другом с помощью сцены, театральной деятельности остается в приоритете. Подтверждение тому – слова Н.В. Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» [4].

Таким образом, большое и разностороннее влияние театральной деятельности развивает личность нового времени, чем богаче

опыт подростка, тем ярче будут творческие проявления. Театр дает ребенку (личности) все, что необходимо для раскрепощения в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, уметь чувствовать себя раскованно, свободно.

Список литературы:

1. Сухоненков, Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними / Е.В. Сухоненков. – Санкт-Петербург, 2010. – 68 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – Москва: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. Санкт-Петербург: Азбука, 2014. – 446 с.
4. Научный форум: Инновационная наука: сб. ст. по материалам ХLI междунар. науч.-практ. конф. – Москва: Издательство «МЦНО», 2021. – 32 с.