

# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИРИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ОНЛАЙН-ДНЕВНИКОВ)

В.Д. Родионова

Новый канал передачи информации – Интернет – способствует общению большого количества людей и обмену информацией между ними. Формат блогов и микроблогов, сетевых дневников служит быстрому и неограниченному распространению информации, а также позволяет в режиме реального времени создать двустороннюю (многостороннюю) коммуникацию. Масштабный процесс компьютеризации спровоцировал появление такого жанра, как ЖЖистика (от ЖЖ – Живой Журнал – блог-платформа для ведения онлайн-дневников). Именно в блогах, на сайтах, в социальных сетях, где осуществляется общение по интересам, и появляются впервые произведения молодых поэтов.

Целью нашей работы является выявление стилистических особенностей современной женской лирики.

В задачи исследования входит:

- исследование сетевого сектора современной женской лирики;
- выявление изобразительно-выразительных средств, используемых в поэтических текстах молодых авторов;
- определение самых частотных средств.

В работе проводится стилистический анализ особенностей женской лирики на материале поэтических сборников таких авторов, как Яшка Казанова, Аля Кудряшева, Наталья Озерицкая, Ирина Парусникова, Вера Полозкова и Анна Ривелотэ.

Фактический материал исследования составил 250 примеров использования изобразительно-выразительных средств.

В своей работе мы рассмотрим самые частотные тропы: эпитет, метафору, олицетворение и сравнение.

Эпитет встречается в поэтических текстах в 12% случаях. Например, *«потом собирать по снегу кровавый бисер»*.

Частотность использования метафоры составляет 19%: *«кислый привкус дурной латыни затихает на языке»*.

Олицетворение (15%) употребляется при перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: *«ночь мокрым носом тычется мне в живот, смотрит глазами, влажными от огнец», «С печальной улыбкой мима Твоя любовь проходит мимо»*.

Сравнение (11%) тоже является одним из широко используемых тропов: *«чтобы не рыдала каждый припев, сия, как крашенная певичка из ресторана», «я жму тебе не руку, просто жму, как новые, неношеные туфли»*.

Таким образом, использование изобразительно-выразительных средств языка позволяет создать особый, самобытный мир поэтических текстов современных авторов.

## **РОЛЬ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ**

**М.П. Конькова**

В настоящее время в связи с повышенным интересом общества к науке и научным открытиям особую актуальность приобретают научно-популярные издания, поэтому большое внимание уделяется изучению научно-популярного подстиля, который является разновидностью научного стиля. Для научно-популярного стиля характерны ориентированность на неподготовленного читателя, доступность, ясность, а также занимательность. Все эти черты находят отражение в особых языковых средствах, которые используются при популяризации текста. Простота и ясность в научно-популярном издании тесным образом связаны с употреблением терминологии.