

В «детском» секторе среди авторов по тиражным показателям всех превосходит Владимир Степанов. Однако в "детской" топ – двадцатке (в отличие от "взрослой") представлены не только наши современники, но и отечественные и зарубежные классики. Так, первое место по количеству названий вместе с Владимиром Степановым занимает Корней Чуковский, хотя тиражи у него вдвое меньше; третье место по обоим показателям Агния Барто.

Список ведущих издательств, выпускающих литературу для детей и подростков являются, прежде всего Аванта + (г. Москва), Азбука (г. Санкт – Петербург), Аст (г. Москва).

Мы рассмотрели статистические данные по выпуску изданий, в том числе детских, в целом по России, а также привели перечень основных издательств, специализирующихся на выпуске детской литературы. Приведем данные по книготорговой сети "Чакона" г. Самары:

При общем количестве представленных изданий – 227368 наименований, деловая литература составляет – 28380 (12,47%), техническая литература – 16119 (7,09%), учебная литература – 79536 (34,97%), медицина – 14822 (6,55%), искусство – 2380 (1,05%), досуг – 13215 (5,81%), детская литература – 20419 (8,98%), подарочные и энциклопедические издания – 3348 (1,47%), магия, эзотерика, загадочное – 8638 (3,80%), художественная литература для взрослых – 40511 (17,81%).

## **СПЕЦИФИКА РЕДАКТОРСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЙ ПО ИСКУССТВУ**

**О.В. Попова**

Искусствоведение как научная дисциплина сформировалось на рубеже XIX–XX веков. Процесс оформления его в самостоятельную науку продолжается и поныне. Совершенствуется, уточняется терминология, разрабатывается система методов исследования художественного творчества. Это влияет и на подготовку искусствоведческих трудов к печати.

Так, общие подходы к редактированию научной литературы конкретизируются в изданиях по искусству. Работа редактора над

монографией или научной статьей требует серьезной подготовки, так как он должен разбираться в проблеме, которой посвящено издание, знать круг авторитетных специалистов, на мнение которых он мог бы опираться.

Искусствоведческий труд должен отличаться новизной поставленных проблем и полученных результатов, системностью рассмотрения объектов и явлений искусства. Критерий новизны предполагает отражение современного уровня искусствоведения, вклад в его развитие. С этих позиций оценивается актуальность темы произведения, значимость содержания.

Современная наука требует системности рассмотрения явлений искусства. Это предполагает анализ различных аспектов культуры и искусства в соотношении с теми вопросами, которые касаются непосредственно предмета издания. Привлекая обширный Дополнительный материал о явлениях «вокруг» художественного творчества, исследователь получает новые, глубокие выводы.

Так что критерий системности может рассматриваться в качестве одного из наиболее значимых в оценке искусствоведческого труда. Формируя сборник научных статей об искусстве, редактор решает вопрос об общих принципах его составления.

Одна из задач редактора – обеспечить единообразие значений употребляемых в сборнике терминов или пояснение их при разнозначимых употреблении. Целостность сборников достигается также за счет умело составленного справочного аппарата – примечаний, издательского предисловия и послесловия. Важный аспект содержания научной литературы по искусству – авторские критерии оценки искусства. Оценочные критерии могут рассматриваться с двух позиций: общие эстетические требования к произведению искусства, субъективная оценка его автором книги.

В методическом плане такой анализ предполагает выявление тех фрагментов текста, в которых осуществляется оценка искусства, определение формы оценочных высказываний, их соответствия (по форме и содержанию) объективным критериям оценки. При этом в произведении следует различать два плана: план, хронологически соответствующий времени создания художественного объекта, и план

сегодняшний. Оценочные критерии могут носить динамический характер, то есть изменяться в связи с развитием искусства и эстетики либо иметь устоявшееся значение.

Роль редактора в подготовке изданий по искусству особенно ярко проявляется при редактировании научно-популярной литературы, редактор здесь способен самостоятельно, не привлекая искусствоведа, оценить замысел, план-проспект будущего издания, сформулировать общие требования к языку и стилю произведения, всегда имея в виду конечный результат – воздействие на читателя с учетом специфики предмета издания – искусства.

## **ИЗДАНИЯ ПО ФИЛОЛОГИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**А.О. Васильева**

Издавания по филологии отражают достижения, как в области литературоведения, так и служат базой для его дальнейшего развития: библиографические и другие вспомогательные издания, выверенные и прокомментированные тексты художественных произведений используются в работе литературоведов. Но в первую очередь под литературоведческими изданиями понимают, конечно, научные труды по истории и теории литературы, литературно-критические работы. Литературовед должен быть знаком с трудами и по смежным наукам — эстетике, философии, искусствоведению, психологии и др. Именно в научных трудах отражен достигнутый уровень знания, формулируются научные предположения (гипотезы) и проводятся их доказательства, разворачивается полемика ученых, выдвигаются новые теории, уточняются, систематизируются и обобщаются факты.

Литературоведческие журналы, периодические издания, содержащие информацию о литературном процессе и состоянии его изучения, а также самостоятельные литературно-исторические и теоретико-литературные исследования. Как комплексный тип изданий, сложившийся в основных чертах к концу 19 в., Л. ж. отличны и от чисто библиографических или реферативных публикаций, и от журналов лите-