

ПРОБЛЕМЫ КНИЖНОГО ДЕЛА В МЕДИА-ПРОСТРАНСТВЕ

А.А. Зубкова

Активное развитие новых технологий хранения и передачи информации, "цифровая революция" не обошла стороной и одну из старейших разновидностей носителей информации - книги.

В ходе работы была поставлена цель выявить перспективы взаимодействия традиционной и электронной книги, как проблемной темы книжного дела и функционирования её в медиапространстве.

Одни специалисты считают, что традиционная книга конкурирует и даже конфликтует с новейшими электронными средствами информации, другие утверждают, что эти носители знаний мирно сосуществуют.

Традиционного определения электронной книги сегодня не существует, термин соотносится с понятиями «электронное издание». Под электронной книгой, как правило, подразумевается устройство, предназначенное для отображения текстовой информации, представленной в электронном виде (от англ. Book reader «читатель книг»). В первую очередь, особую актуальность электронная книга приобретает в таких направлениях книгоиздания, как учебная книга, научная, научно-популярная и справочная.

Сторонники традиционной печатной книги определяют её эстетическую сторону, среди них: специфический запах бумаги, который передает особый настрой; бумага приятная на ощупь, и переворачиваемые страницы приятно шуршат; купленной бумажной книгой обладает только один человек.

В пользу электронные книги говорят следующие факторы, это: компактность; сокращение времени поиска информации; минимальная стоимость хранения и доставки.

В ходе работы было проведено исследование студенческой аудитории Института печати, основной целью которого было определить предпочтение в пользу традиционной или электронной книги.

Как показал анализ, респонденты позитивно относятся к электронным книгам (80%), в то же время есть ряд неудобств, ограничивающих применение электронных изданий. Среди них, сложность восприятия экрана, высокая цена и невозможность брать с собой. Кроме того, 2% опрошенных, которые являются владельцами букридеров отметили, что не всегда удобный формат и долго происходит поиск нужной страницы.

Говорить о полном исчезновении традиционных книг пока еще рано, но нельзя отрицать, что развитие цифровых технологий и увеличение числа их активных пользователей, уже в ближайшее время изменит этот имеющий многовековую историю носитель информации буквально до неузнаваемости.

Прогнозы относительно дальнейшего бытования электронной книги различны: с концепцией мирного сосуществования традиционных и электронных книг спорит концепция безбумажного общества, сторонники которой убеждены в полном вытеснении электронными книгами бумажных изданий.

ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В ПОЛИГРАФИИ

С.С. Кашкарёва

В теории синтеза цвета выделяют 2 вида - аддитивный и субтрактивный.

Аддитивный синтез цвета основан на оптическом смешении красного, зеленого и синего световых лучей (отсюда и аббревиатура RGB - red-green-blue). Этот вид синтеза применяется в основном при воспроизведении цвета в телевизионных и компьютерных мониторах. Также возникает на разноцветных растровых изображениях в полиграфии, когда темные участки воспроизводятся крупными растровыми элементами, а светлые - более мелкими (т.н. автотипный синтез).