



2. Etan Zuckerman. Rewire: Digital Cosmopolitans in the Age of Connection. – AdMarginem, 2015. – 320с.
3. Carrie McLaren, Jason Torchinsky. Ad Nauseam: A Survivor's Guide to American Consumer Culture. – Farrar, Straus and Giroux, 2009. – 368с.

У. Каримов

ИНФОКОМТЕХНОЛОГИИ (ИКТ) ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЛИЧНОСТИ

(Ферганский филиал Ташкентского университета
информационных технологии, Узбекистан)

Сегодня человечеству навязывается культура, лишенная духовного измерения, создается глобальное потребительское общество. В экономике сложилась гендерная асимметрия, приведшая к скрытой дискриминации женщин в сфере управления.

Афоризм с горькой правдой «По сравнению с мужчиной женщина должна быть вдвое лучше, чтобы добиться вдвое меньшего». Большая стрессогенность женщин вызвана совмещением семейных и профессиональных ролей. Для женщин существует проблема совмещения семьи и карьеры.

Духовность – идеальная потребность познания мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Человек духовен в той мере, в какой он задумывается над этими вопросами и стремится получить на них ответ. Лев Толстой считал лучшим из людей того, кто живет преимущественно своими мыслями и чужими чувствами. Самым худшим – человека, эгоистически ориентированного на себя, подчиняющего свои суждения не объективной истине, а выгодным для него взглядам. Формирование духовных потребностей личности является важнейшей задачей воспитания.

Духовность – это комплексное понятие, включающее, прежде всего, высокую нравственность, душевность а также стремление совершенствоваться, приносить пользу людям, нести свет знаний и практических результатов своей деятельности окружающим. Это высокие человеческие качества: трудолюбие, честность, справедливость, доброта, здоровый образ жизни, гармония души и умаЭто развитие в себе лучших качеств, заложенных природой, на пользу себе и людям и самореализация как высшая потребность личности.

Духовное есть особый, высший результат материальной, общественно-исторической практики людей.

Духовная жизнь общества – общественное сознание выступает как отражение общественного бытия. В то же время духовная жизнь активно воздействует на общественную жизнь, на практическую деятельность человечества.

Духовное производство – понятие, введенное Карлом Марксом для характеристики производства идей, знаний, представлений, художественных ценностей. Является составной частью общественного производства, представ-



ляющего единство материального и духовного производств. Духовное производство носит исторический характер, представляя собой духовную деятельность, облеченную в определенные общественные формы [47]

Психика – системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и в саморегуляции субъектом на этой основе своего поведения и деятельности. Материальный субстрат психики – органы чувств и высшие нервные центры.

Психология – наука о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности.

Социальная психология – отрасль психологии, изучающая закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы, а также характеристики самих этих групп.

Социальная психология как наука включает в себя следующие основные разделы: закономерности общения и взаимодействия людей (в частности, роль общения в системе общественных и межличностных отношений); психологические характеристики социальных групп, как больших (классы, нации), так и малых (где изучаются такие явления как сплоченность, лидерство, процесс принятия групповых решений и др.); психология личности (сюда, в частности, относятся проблемы социальной установки, социализации и др.); практические приложения социальной психологии.

Мир вступил в третье тысячелетие. Человек, оставаясь частью природы и биологическим существом, эволюционирует главным образом не физически, а умственно. Интеллект (ум), а не физическая сила, интеллектуальный (человеческий) потенциал, а не природные богатства и физическая искусственная среда, созданная трудом предшествующих поколений, становится показателем силы и процветания государства. Интеллектуальная (безотходная, ресурсосберегающая, экологически чистая, наукоемкая, инновационная) экономика, а не традиционная материало- и энергоемкая (с большим количеством затраченных ресурсов и отходов, энергии, загрязняющая экологическую среду, зачастую копирующая чужие устаревшие разработки) становится путем развития наиболее научно- и технологически развитых стран мира, к примеру, Японии и США. И чрезвычайно актуальной становится проблема усиления интеллектуального потенциала страны, прежде всего ее молодежи – как будущего нации. Этот потенциал признается передовыми странами в качестве их главного национального достояния.

Задаток, склонность, способность, одаренность, талантливость, гениальность... Сколько характеристик степени развития интеллекта применяем мы в нашей жизни? И часто даже на государственном уровне смешиваем некоторые из этих понятий или заменяем одно другим, используя их как синонимы, например, одаренность и талантливость. Хотя это – вовсе не одно и то же. Поэтому точность и четкость определений позволяет более точно и четко нацелить на приоритеты и в интеллектуальном воспитании молодежи. А терминология яв-



ляется в науке первейшим делом. По-видимому, в определении и трактовке интеллектуального (умственного) потенциала также необходим научный подход.

В идеале желательно выращивать гениев. Но они очень редки. Гении – это люди, добившиеся исторически значимых – эпохальных результатов в какой-либо деятельности, совершившие, как мы говорим, переворот в какой-либо сфере, или основавшие новую сферу человеческой деятельности, и поэтому признанные всем человечеством. Примерами гениев с древнейших времен до наших дней являются Архимед, Платон, Сократ, Улугбек, Ньютон, Менделеев, Винер и другие. Каждый назовет гениев в литературе, искусстве, но далеко не каждый назовет их в технике и экономике. В истории человечества были и универсальные гении, проявившие себя в разных областях – так называемые энциклопедисты. Среди них Аристотель, Ибн Сино (Авиценна), Беруни, Ломоносов и другие. Гениев будет тем больше, чем больше будет талантов.

Талант – это реализованная одаренность, проявившая себя в общественно значимых результатах деятельности. А одаренность (дар от Бога) – это повышенный уровень развития по сравнению со сверстниками, умение делать что-либо лучше большинства из них и даже лучше их всех.

Различают общую (умственную) одаренность и специальные типы одаренности, более или менее связанные общей одаренностью: техническую, художественную, социальную, спортивную. Каждый из типов общей или специальной одаренности (а он соответствует понятию «группы способностей»), в свою очередь, подразделяется на виды, а каждый из видов может рассматриваться в качестве специальной способности. Таким образом, имеется целая палитра одаренности.

Так, общая (умственная) одаренность или группа умственных способностей делится по предметному признаку на *математическую* и *гуманитарную*. При определенном развитии каждый из этих видов учебных способностей может сложиться в соответствующую специальную «математическую» (научно-исследовательскую, техническую) или «гуманитарную» (художественную) одаренность.

Техническая одаренность включает два основных вида (способности): инженерную (с подвидами: конструкторско-изобретательская, технологическая и т.п.) и техническое мастерство. *Художественная одаренность* подразделяется на литературную, музыкальную, хореографическую и т.п. *Социальная одаренность* включает в себя правовые, педагогические, организаторские, экономические, коммуникативные способности в различных сферах жизни общества. Особый вид представляет одаренность доброты, человеколюбия. *Спортивная одаренность* включает в себя легкоатлетическую, тяжелоатлетическую, гимнастическую, плавательную и т.п. группы способностей. Конечно, все эти типы и виды одаренностей не изолированы друг от друга. Так, человек может обладать какой-либо специальной группой способностей, а может быть одаренным в отношении целого ряда (группы) родственных способностей (например, художественных: быть и живописцем, и скульптором и т.п., как великий Леонардо да Винчи; спортивных: быть футболистом, хоккеистом и т.п., как легендарный



спортсмен Всеволод Бобров). Вместе с тем, все типы одаренности обязательно предполагают определенный уровень умственной (общей) одаренности. И чем этот уровень выше, тем, при прочих равных условиях, более плодотворной и одухотворенной окажется деятельность в той или иной специальной сфере.

Понятие «одаренный» - более широкое, чем «талантливый». Считать их синонимами неправомерно. «Одаренные» (дети и молодежь, и вообще любого возраста люди) покрывают весь диапазон «талантливые». Всякий талантливый ребенок (и вообще человек любого возраста) является вместе с тем и одаренным. Но не каждый одаренный может быть назван талантливым. Некоторым одаренным детям (а также юношам и девушкам) еще предстоит достичь уровня талантливости, т.е. развить одаренность до таланта. Но далеко не всем, увы, это удастся!

Многие исследователи вкладывают в термин «талантливый» специфическое значение, а именно: обладающий группой способностей к какой-либо специальной деятельности (музыкальной, художественной, литературной, технической, научной, спортивной, социальной), причем эти способности уже в значительной степени успели реализоваться в конкретных общественно полезных и значимых продуктах (результатах). В данный термин обычно вкладывают еще два признака: наличие выраженного творческого начала и доминирование врожденных качеств (задатков).

В таком понимании шестилетний Моцарт, совершающий вместе с отцом концертное турне по европейским странам, – несомненно, талант (творчески реализованная способность), хотя еще и не гений. Гением же он станет в итоге исторических эпохальных результатов исполнительской и композиторской деятельности на протяжении всей своей жизни и признания его не только в одной или нескольких странах, но всем человечеством. К сожалению, большинство гениев получает признание не при жизни, а лишь после смерти – с высоты времени.

С.А. Лишаев

УСКОЛЬЗАЮЩИЙ ВОЗРАСТ (ЗРЕЛОСТЬ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ)¹⁸

(Самарский университет)

Хотя со времен античности философы время от времени обращались к теме возраста, углубляться в ее разработку они не стремились. Их интересовал человек как таковой («человек вообще»), а темпоральная структура жизни рассматривалась не сама по себе, а в связи с обсуждением вопросов воспитания, образования, государственного и общественного устройства, взаимодействия

¹⁸ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 15-03-00705 («Философия возраста в горизонте герменевтической феноменологии»).