

шихся, интеллигенции, а также рабочего актива. Придавая серьезное политическое значение культпоходу, обком возложил руководство его проведением на партийные комитеты [3].

Культурные преобразования были связаны с проведением культпоходов. В качестве примера можно привести доклад Дружницкого. Средне-Волжская область отставала в культурном отношении от всесоюзных показателей. Причем в Самарском округе наблюдался высокий уровень неграмотности. Решением проблемы послужило начало таких мероприятий, как культурные походы.

В результате культпохода в городе было охвачено ликбезом 6 с половиной тысяч человек населения, вместо 700, которые обучались в прошлом году. В округе работа также кипела. Но сам план культпохода не был выполнен – обучалось лишь 25 тысяч человек населения, вместо намеченных 40 тысяч. В деревнях участие в культпоходах принимали учителя. Так, в некоторых районах 70-80 % работы по ликбезу вели именно они. В городах же наблюдалась обратная ситуация – учителя участвовали гораздо меньше в культпоходах. Например, в Чапаевске из 70 человек учителей было занято только шестеро [2].

В заключение, можно прийти к выводу о том, что в Самарской губернии проводились внешкольные мероприятия различного характера. Среди них – мероприятия по ликвидации неграмотности. Было необходимо развитие культуры среди населения. Благодаря данным мероприятиям было предопределено дальнейшее культурное развитие Самарской губернии.

Библиографический список

1. Гаврилов Н. Памятка организатора ликбезпохода / Средневолж. краевой штаб ликбезпохода. Самара; М.: Гос. изд-во, 1931. С.41.
2. Средневолжская коммуна. 7 апреля 1929 г. С.3.
3. Бригер Л.И. Борьба за ликвидацию неграмотности на Средней Волге в годы первой пятилетки // Ученые записки Куйбышевского педагогического института им. В.В. Куйбышева: Научные работы аспирантов / М-во просвещения РСФСР. Куйбышев, 1965. С. 57-58.

О.А. Титова

Самарский национальный исследовательский университет

«ЗДРАВСТВУЙ, МИЛАЯ КАРТОШКА!»: СОЗДАНИЕ ПЕРВОГО ПИОНЕРСКОГО ОТРЯДА В САМАРЕ

Детство представляет собой объективную развивающуюся реальность с наличием собственных ценностных ориентиров, своими потребностями и специфической «энергией» детского мира, которая является основой детского движения. Объективная характеристика пионерского движения по-

зволяет выявить специфический воспитательный потенциал и определить особенности создаваемых воспитательных пространств. Изучение истории детства позволяет определить взаимоотношения «взрослого общества» с «детским обществом» в 1920-х гг., в том числе и на провинциальном уровне.

Целью данной статьи является изучение процесса создания первого пионерского отряда в Самаре, а также определение особенностей воспитательного пространства.

Первые значимые работы, посвященные пионерской организации Самары, были изданы после 1950-х гг. Так, была опубликована «Летопись Самарской-Куйбышевской организации юных пионеров им. В.И. Ленина» [8, оп. 7. д. 106. л. 1-8.]. В 1970-е гг. было опубликовано несколько статей в местных газетах [1; 2; 3]. Наиболее содержательно на основании архивных источников процесс организации первых пионерских отрядов, их численность, а также деятельность в 1920-е гг. отражены в статье Е.М. Малинкина «Образование пионерской организации в Самаре в воспоминаниях первых пионеров» [4]. В трудах практически не анализируется детская повседневность и ее реакция на изменяющийся «взрослый» мир.

Научная направленность исследования – историческая антропология. Ведущими в данной работе являются принципы историзма и объективности. В связи с проблематикой исследования необходимым стало обращение к микроисторическому подходу и политико-правовому – для анализа документов Самарского губернского комитета Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи (ВЛКСМ) [7].

Организация первых пионерских отрядов в Самаре проходила без специального методического, материально-технического и кадрового сопровождения. В 1922 г. на улицах Самары было много «неорганизованных» детей, которые остались сиротами, имели проблемы в школе и проводили свой досуг на улицах города. Именно они и составили основную массу первых пионерских отрядов города. Губернский Комитет Российской коммунистической молодежи (РКСМ) в июне 1922 г. приступил к созданию в городе пионерских отрядов по примеру московских комсомольцев. Сергей Демидов, один из организаторов первого пионерского отряда в городе, был инструктором физкультуры. В связи с отсутствием методической литературы и инструкций по созданию пионерских отрядов, организация детей проходила интуитивно и спустя несколько занятий, дети были официально записаны Сергеем Демидовым в два «спортивных» отряда. В каждом отряде были проведены беседы, на которых объясняли, что такое пионерская организация и почему она так называется; разучивались законы пионеров, революционные песни, игры; изучали как предсказывать погоду и как оказывать первую помощь, азбуку Морзе и т.д. В своих воспоминаниях Сергей Демидов отмечал: «Из-за отсутствия специальной литературы и инструкций по созданию пионерских отрядов, за основу были взяты случайные попавшиеся книжки и брошюры о бойскаутах, выпущенные в дореволюционное время» [7, оп. 7, д. 102. л. 46].

16 сентября Губком комсомола направил в Губернский исполнительный комитет письмо следующего содержания: «Согласно циркулярному распоряжению Центрального Комитета РКСМ Самарский Губком приступил к организации юных пионеров в губернии. Создана Первая дружина юных пионеров из детей от 8 до 14 лет в четвертом городском районе. Губком ставит целью провести первую экскурсию с дружиной из 120 человек на ту сторону Волги в воскресенье 17 сентября, и поэтому просит разрешения перевести на пароме 120 детей на ту сторону, к вечеру – обратно» [8, оп. 7. д. 106. л. 53]. 17 сентября 1922 г. около «Аквариума» рано утром стали собираться пионеры. Около 10 часов утра дружина выступила в поход, и под барабанный бой прошла по улице Льва Толстого [8, оп. 7. д. 106. л. 54]. На следующий день было решение Городского комитета РКП(б), что «день 17 сентября 1922 года, считать днем рождения организации юных пионеров в Самаре» [8, оп. 7. д. 102. л. 21-22].

По-настоящему политической нагруженности пионерское движение для детей не имело. Детей с улиц привлекали играми на спортивных площадках, пением песен, а затем внешними атрибутами детской пионерии – флагом, красным знаменем, значками, барабанным боем. Сами дети принимали многие формы воспитания за новую игру, которая не выглядела идейным насилием над личностью. С другой стороны, пионерия предоставляла детям пространство волеизъявления и самостоятельного существования – в определенных границах, строго прописанных в Уставе и клятве. Это пространство было абсолютно надежным, так как его выделила и сакрализовала власть [6, с. 393]. Привыкая, ребенок переносил усвоенные незаметным образом ценности во взрослую жизнь. Таким образом, система ценностей «нового человека», спроектированная властью, приобрела дуалистический характер. В ней были соединены ценности социоцентристской (жертвенность, коллективизм) и антропоцентристской (инициативность, эффективность, открытость инновациям) природы.

Библиографический список

1. Агин С. Он ведь с красным знаменем цвета одного // Волжский комсомолец. 1978. 17 сентября.
2. Евилевич Р. Школа без классов // Волжская коммуна. 1978. 17 декабря. № 288(18292).
3. Кагасонова Е. Страна моего детства // Волжская коммуна. 1978. 17 декабря. № 288(18292).
4. Малинкин Е.М. Образование пионерской организации в Самаре в воспоминаниях первых пионеров // Управление государственной архивной службы Самарской области. [Электронный ресурс] https://archive.samregion.ru/info_act/publication/24.09.2012/all/1/19102/ (дата обращения: 29.09.2023).
5. Напасников Я. Волшебные окна детства // Самарские известия. 2002. 12 ноября.
6. Перова М.А. «Всем ребятам пример»: пионерорганизация как механизм создания советского человека / М.А. Перова // Советский проект. 1917–1930-е гг.:

этапы и механизмы реализации: сборник научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. С. 392-400.

7. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 53.

8. СОГАСПИ. Ф. 651.

Б.И. Уколова

Самарский национальный исследовательский университет

КУЙБЫШЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

Самарский академический театр оперы и балета начал свою историю 1 июня 1931 года под названием «Средневожская краевая опера». В тот день коллектив представил публике оперу «Борис Годунов» в режиссуре И. Лапицкого и под руководством дирижера А. Эйхенвальда. В 1938 г. для театра было построено здание, которое он занимает по сей день – Дворец культуры на пл. Куйбышева. Это самое большое театральное здание в России является еще и охраняемым памятником архитектуры эпохи сталинского классицизма.

К моменту слияния театров в репертуаре оперного театра было 15 опер и один балетный спектакль — «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Кармен» Ж. Визе и др. [6]. В октябре 1941 г. в Куйбышев был эвакуирован ГАБТ СССР. Музыковед Е. Грошева писала: «Утром 13 октября 1941 г. Большой театр получил правительственное распоряжение об эвакуации всего личного состава, костюмов, декораций и реквизита в город Куйбышев. 14, 15, 16 октября, в самые напряженные дни боев под Москвой, на Казанском вокзале проходила отправка сотрудников и имущества ведущей столичной сцены» [3]. Москвичи, в числе которых были известные певцы И. Козловский, М. Михайлов, В. Барсова, балерина О. Лепешинская, а также главный дирижер театра С. Самосуд и другие мастера искусств, были размещены в здании школы № 81 на Самарской площади [5].

В своем докладе о работе театра за 1942 г. И.Ф. Демидов писал: «Приехавший в Куйбышев ГАБТ СССР оказал большое влияние на работу нашего театра. Присутствие его подтянуло всех творческих работников, повысило их требовательность к себе. Регулярные посещения ГАБТ свободными артистами сформировали их художественные предпочтения...» [2].

Вместе с ГАБТом в Куйбышев был эвакуирован и Д.Д. Шостакович – советский композитор, доктор искусствоведения, народный артист СССР. Именно в запасной столице он завершил работу над Седьмой симфонией. 5 марта 1942 г. в театре оперы и балета состоялась мировая премьера этого величайшего сочинения XX в. [1]. Солист Большого театра, народный ар-