

**«ТРАНСВААЛЬ, СТРАНА МОЯ»: ОПЫТ ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ТЕКСТА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Русский песенный фольклор, в том числе такая его разновидность, как исторические песни, содержит в себе значительный историко-информационный потенциал по самым разным областям общественной жизни. Однако далеко не каждая историческая песня стала не только народной, но и массовой в культуре в XXI в., как это произошло с песней «Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне...» [6, с. 959-961].

Истоки данной песни следует искать в стихотворении русской поэтессы Г.А. Галиной (1873-1942) «Бур и его сыновья», написанном в 1899 г. [2, с. 873-874]. Это произведение, ставшее откликом на события англо-бурской войны 1899-1902 гг., получило отражение в народном сознании в связи с новым всплеском антибританских настроений после Крымской войны 1853-1856 гг. Англо-бурская война широко освещалась в российских газетах и журналах, таких как «Новое время», «Вестник Европы» и др. [1, с. 165].

В своем стихотворении Г.А. Галина не использует топоним «Трансвааль». Он прозвучал в названии песни в 1917 г. на территории Самарской губернии. Во время этнографической экспедиции в село Бурдыгино Бузулукского уезда исследователи записали одну из вариаций данной песни со слов шестнадцатилетней жительницы села [7, оп. 1. д. 6. л. 3об.-4]. Однако в такой вариации семантическая доминанта смещается с событий англо-бурской войны. Например, в тексте отсутствует этноним «бур», который вытесняется этнонимом «ерманец» (германец) [7, оп. 1. д. 6. л. 4].

Можно предположить, что данная песня получила большое распространение в сельской местности и была по-разному интерпретирована ее исполнителями, исходя из внешнеполитических событий. Первая мировая война отразилась в фольклоре Самарской губернии целым сборником песен новобранцев Николаевского уезда [7, оп. 1. д. 9], кроме того она видоизменила уже существующую песенную традицию.

Данная историческая песня имела такой успех, что о ней оставил свои воспоминания советский поэт М.В. Исаковский (1900-1973). Он вспоминает, как идя по полю, напевал первые строки, не имея никакого представления о стране, однако песня трогала его до глубины души [3, с. 19].

Однако не только М.В. Исаковский вспоминал эту песню. Например, в романе А.А. Фадеева «Последний из удэге» (1930 г.) содержится семь эпизодов с упоминанием песни [4]. В последующем она получила распространение в кинематографе, в фильмах «Кортик» (1954 г.), «Жила-была одна баба» (2011 г.).

Возвращаясь к вопросу о песенной традиции, следует отметить тенденцию к видоизменению семантической доминанты в связи с различными историческими событиями. Так, свое новое воплощение данная песня получила в связи с событиями на Донбассе. На литературном портале «Проза.ру» Н.К. Сологубовский опубликовал песню «Донбасс, Донбасс, страна моя! Ты вся горишь в огне!...», признавая, что вдохновился народной песней «Трансвааль» [5, с. 162].

Таким образом, русская народная историческая песня «Трансвааль, страна моя» прошла долгий путь развития с конца XIX до начала XXI вв. и стала неотъемлемым элементом народной культуры. Первое ее четверостишие проникло в массовую культуру и утвердилось в ней как клише для отражения внешнеполитических событий XX и XIX вв. в песенном фольклоре.

Библиографический список

1. Агуреев С.А. Англо-бурская война 1899-1902 гг. и российское общественное мнение // Наука, образование, культура. Т. 2. 2016. [Электронный ресурс] URL: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/157127 (дата обращения: 10.11.2023).
2. Галина Г.А. Бур и его сыновья // Песни и романсы русских поэтов М., 1965.
3. Исаковский М.В. На Ельнинской земле. М., 1969.
4. Краюпкина Т.В. Народная песня «Трансвааль» в русской прозе 20-х гг. XX в. – начала XXI в. // Вестник славянских культур. 2019. Т. 54.
5. Песня «Трансвааль-Донбасс» [Электронный ресурс] URL: <https://proza.ru/diary/eskadra/2023-05-31?ysclid=loskt12lq3841905408> (дата обращения: 10.11.2023).
6. «Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне...» // Песни и романсы русских поэтов М., 1965.
7. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 558.

Д.С. Митяев

Самарский национальный исследовательский университет

ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В НАУЧНЫХ ТРУДАХ КРАЕВЕДА М.З. ЯКОВЛЕВА

Яковлев Максим Захарович один из самых значимых краеведов Самарской области, оставивший после себя значительное количество исследований по истории родного края в самые разные временные эпохи. Но больше всего трудов Максима Яковлевича посвящено Гражданской войне в Поволжье. Первые работы Яковлева, появившиеся в конце 60-х годов, посвящены научной разработке проблемы борьбы с контрреволюцией в Среднем Поволжье за время Гражданской войны, обратили на себя внимание степенью документации, широтой охвата событий, научного анализа и по достоинству оценены [1]. Исследования его дали в полной мере познать масштабы конфликта, как «За тебя Родина!», «История гражданской вой-