

5. Кабытов П.С., Леонтьева О.Б., Тюрин В.А., и др. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней: монография. В 2 т. Самара, 2020. Т. 2. 2-е изд., испр. и доп. 480 с.

6. Климкина Э.В. Отношение представителей русского образованного общества к Крымской войне // История и культура страны-победительницы: к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Материалы Международ. науч. конф. Самара, 2010. С. 516-520.

7. Смирнов Ю.Н. Г.Н. Потанин в культурном пространстве дореформенной Самары // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений. Материалы Международ. науч.-практ. конф. Самара, 2014. Ч.2. С.145-152.

8. Смирнов Ю.Н. Переход с охранительных на реформистские принципы устройства Самарской губернии в первое десятилетие ее существования: губернаторы С.Г. Волховский и К.К. Грот (1850-е гг.) // Модернизация культуры: порядки и метаморфозы коммуникации. Материалы III Международ. науч.-практ. конф. Самара, 2015. Ч. 1. С. 246-253.

А.А. Винтер

Самарский национальный исследовательский университет

ЖЕНСКАЯ МЕМУАРИСТИКА В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Мемуаристика представляет интерес и как важный, ценный исторический источник, и как часть духовной культуры общества. Чаще всего мемуары используются в первом значении, но и вторая их роль представляет не меньший научный и общественный интерес.

Еще в XVIII столетии формируется один из феноменов новой русской культуры и словесности – женское автобиографическое письмо. Это было особенно значимо, поскольку русская культура еще не имела опыта женской литературы и автобиографии.

Если рассматривать мемуары с позиций сословной принадлежности их авторов, то воспоминания, отражающие события начала XIX вв., – это преимущественно сочинения дворянской аристократии: императрицы Марии Федоровны, Е.Р. Дашковой [3], А.Е. Лабзиной [4], Г.И. Ржевской, В.Н. Головиной, А.П. Глинка, Н.Н. Мордвиновой, С.С. Кудрявцевой. Это также воспоминания и дневники родственников, выдающихся ученых и литераторов: М.Е. Лопаткиной, М.Ф. Ростовской, Е.Н. Мещерской, С.В. Скалон.

Русские мемуаристки, включившись в общий литературный процесс в рамках тех жанровых традиций, которые были характерны для этого времени, составляют житийный канон, пишут светские тексты, просветительские философские и историософские размышления, ведут масонский религиозно-мистический дискурс. Получив свой статус в культуре, женщина получает и возможности словесной самореализации с правом на творчество, независимо от того, какую ступень в общественной иерархии она занимает. Все они ощущают себя частью истории, государственной или

личной, осуществляют себя субъектом и объектом повествования, «истории» о себе. Именно поэтому каждая женская история о себе, рассказанная разными авторами, — это сложная конструкция с особенной внутренней структурой [5].

Одним из самых важных моментов при анализе мемуаристики является вопрос о мотивах творчества. Для большинства авторов таким мотивом было осознание своей причастности к событиям, имевшим серьезное историческое значение, какие-либо отношения с выдающимися людьми, стремление запечатлеть свои сведения об этом. К другим мотивам можно отнести желание автора познакомить читателя с далекой и неизвестной страной, условиями жизни в ней, восполнить пробелы в описании ее предшественниками. Это, как правило, относится к путевым запискам, таким как дневник Е.Р. Дашковой или воспоминания Екатерины Авдеевой [1], посвященные Сибири.

В XIX веке по-прежнему лидирующие позиции занимают воспоминания, относящиеся к жизни императорской семьи, двора: Александры Федоровны, ряда фрейлин, а также мемуары жен французского и английского дипломатов.

Значительную часть мемуаров составляют семейные хроники и родовые помещиц различных губерний России. Здесь можно выделить три группы: одна больше ориентирована на жизнеописание знаменитых родственников, другая — на историю всего рода, третья — на описание дворянского быта. Однако рамки эти в значительной степени условны.

Особо отметим сочинения женщин купеческого сословия — А.И. Волковой [2] (издатель московского журнала «Друг женщин»), дневник Ю.Е. Полиловой; воспоминания выходцев из чиновничьей среды и мещанства — П.Н. Татлиной, Е.А. Кузнецовой; рассказы крепостной Д.И. Дунаевой и дочери крепостного служащего А.А. Кирпищиковой.

В отдельную группу можно отнести мемуары о видных общественно-политических деятелях и кружках 1830-1840-х гг. Это дневник Е.И. Поповой, воспоминания А.В.Щепкиной, О.В. Белинской, А.В. Орловой, А.В. Семевской о брате М.В. Буташевиче-Петрашевском. А.И. Герцену посвящены сочинения Т.А. Астраковой, М.А. фон Мейзенбург, Т.П. Пассек, М.К. Рейхель, Н.А. Тучковой-Огаревой.

Публикация женских мемуаров в России началась с 1787 г. В первой половине XIX в. были опубликованы первые 8 женских воспоминаний, созданных в России. Активное издание воспоминаний, освещающих события первой половины XIX в., начинается с 1870-х гг. и продолжается вплоть до 1920-х гг. Основная часть этих женских мемуаров написана на русском языке.

Таким образом, в первой половине XIX в. женская мемуаристика получила большое распространение в светском обществе. Женские мемуары и записки, отражая социальную и культурную деятельность женщин различ-

ной классовой и сословной принадлежности, прочно заняли важную нишу в русской литературе своего времени. Работа со словом, моделирование идеального женского образа в культуре нового времени – все это сыграло огромную роль в культурной жизни России XIX в. [6].

Библиографический список

1. Авдеева Е.А. Записки и замечания о Сибири. С приложением старинных русских песен. М., 1837.
2. Волкова А.И. Воспоминания. Дневник. М., 2015.
3. Дашкова Е.Р. Записки: 1743-1810. Калининград, 2001.
4. Лабзина А.Е. Воспоминания Анны Евдокимовны Лабзиной. СПб., 2011.
5. Мамаева О.В. Феномен женской автобиографической литературы в русской культуре второй половины XVIII – начала XIX века. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2008. URL: <http://cheloveknauka.com/fenomen-zhenskoy-avtobiograficheskoy-literatury-v-russkoy-kulture-vtoroy-pолоviny-xviii-nachala-xix-veka> (дата обращения: 12.11.2021).
6. Прохорова Н.Ф. Россия конца XVIII середины XIX вв. глазами провинциальной дворянки Анны Стрелковой. Т. 1. Самара, 2014. URL: http://scahi.org/viewpage.php?page_id=78 (дата обращения: 12.11.2021).

С.К. Савченко

Санкт-Петербургский государственный университет

РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В РАЗВИТИИ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Возведение здания Академии художеств велось по проекту профессора архитектуры Академии художеств Ж.Б. Валлен-Деламонта. Руководителем строительства, главой «Экспедиции строения академического здания» стал А.Ф. Кокоринов, ректор Академии наук. В 1764 г. начали работу по закладке фундамента несколько сотен рабочих (о дате закладки напоминает по сей день римские цифры, выложенные мозаикой в вестибюле), а в 1765 г., в день годовщины вступления на престол императрицы Екатерины II, прошла торжественная церемония освящения закладки [3, с. 414]. Здание было окончено лишь в 1788 г., ввиду различного рода трудностей, отягощающих процесс строительства: временное прекращение финансирования, кончина А. Ф. Кокоринова, отъезд во Францию Ж.Б. Валлен-Деламонта [3, с. 417].

«В плане здание представляет собой прямоугольник, в который вписан кольцеобразный корпус («циркуль»)» [4, с. 628], имеющий около сорока метров в диаметре и образующий внутренний двор. Главный фасад ритмично поделен вертикальными членениями дорических гладких пилястр и колонн. В центре над входом – выступающий портик, между колонн которого установлены копии с античных статуй Геркулеса и Флоры. Здание