

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В 1950–1985-Е ГГ.

Молодежная политика занимает одно из важнейших мест во взаимоотношениях государства и общества. Особенность молодежной политики СССР состояла в том, что компартия ставила перед собой цель овладеть всей массой молодежи, заключив ее в обусловленные организационные рамки при помощи подконтрольных партии организаций. Одна из политических установок партии гласила: «Главное в работе с молодежью – усилить коммунистическое воспитание» [1, с. 21].

В своих основополагающих документах партия ставила задачу формировать из молодежи эрудированных специалистов в выбранной профессии, активистов научно-технического прогресса, убежденных марксистов, пропагандистов политики партии, при этом они должны были обладать навыками организации и управления коллективом [4, с. 1]. Для реализации этих целей создавались молодежные и комсомольские организации, добровольные общества, посредством них юноши и девушки принимали активное участие в жизни государства, помогая строить новое общество.

Одним из главных организационных институтов по воспитательной работе с молодым поколением на протяжении существования СССР был Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ), влиявший на все стороны жизни страны. В ряды комсомола мог вступить молодой человек в возрасте 14 – 28 лет, признающий устав ВЛКСМ, активно участвующий в строительстве коммунизма, работающий в одной из комсомольских организаций [7, с. 3]. Всей работой руководил Центральный Комитет ВЛКСМ, избирающий Бюро и Секретариат [7, с. 4]. В отношениях партии и комсомола следует отметить верность поговорки: «Партия сказала – надо, комсомол ответил – есть!».

В военно-патриотической работе с молодежью ведущую роль заняло Всесоюзное добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ СССР) [5]. Членами общества могли быть все граждане СССР, достигшие 14-летнего возраста, признающие Устав Общества, состоящие в одной из первичных организаций и уплачивающие членские взносы, а с 18 лет участник мог быть избран в руководящие органы ДОСААФ [9, с. 2]. Главной задачей оборонного Общества стало патриотическое воспитание трудящихся и молодежи, подготовка их к военной службе,

содействие в организации и проведении мероприятий гражданской обороны. Центральными органами являлись: Всесоюзная конференция, Центральный комитет, Центральная ревизионная комиссия. Общество также стало опорной площадкой для проведения военно-патриотических игр: «Зарница», «Игры надежды» и «Орленок» и множество других спортивных мероприятий [3, с. 93].

Движение студенческих отрядов начиналось как всесоюзная трудовая программа ЦК ВЛКСМ. Началом Всесоюзных студенческих строительных отрядов (ВССО или ССО) принято считать 1959 г., когда 339 студентов-добровольцев физического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова во время летних каникул отправились в Казахстан, на целину. Главная причина поддержки начинавшегося движения – стремление СССР в короткие сроки решить продовольственную проблему в стране [2, с. 3]. Членами отряда могли быть студенты, успешно выполняющие учебную программу, не имеющие медицинских противопоказаний для работы в отряде, прошедшие обучение техники безопасности, признающие и соблюдающие Устав. Студенческие отряды формировались в ВУЗах, а также в средних специальных учебных заведениях [6, с. 8]. Главным руководящим органом ССО являлся штаб, отвечающий за всю работу студентов в трудовом семестре. Отправляясь на целину, ребята работали на объектах, занимались военно-патриотической, спортивной и просветительской деятельностью среди местного населения и молодежи [9, с. 17, 41]. Студенческие отряды стали «школой гражданской и трудовой зрелости» молодежи, которая постоянно находилась в центре внимания Коммунистической партии и Советского правительства, ВЛКСМ. Отличительной особенностью стройотрядов стало то, что им удалось стать относительно самостоятельным движением, ограничив контроль ВЛКСМ на свою деятельность на трудовых объектах.

Важную роль в воспитательной деятельности советских молодежных организаций играет культурное направление. В 1960-х возникает переломный момент и среди молодого поколения возникают инакомыслящие, которые и образуют «неформальные» объединения, тем самым, разделив культурную и досуговую деятельность советской молодежи на два лагеря. Первый лагерь – это комсомольские организации, добровольные общества и молодежные объединения, которые следовали программе КПСС, а второй – неофициальный, связанный с диссидентами и неформалами, стилями и рок-движением. При этом второй не поощрялся в обществе.

Невозможность выбора и загнанность молодежных организаций в определенные идеологические рамки в плане воспитательной деятельности отразились кризисом в молодежной политике СССР в середине 1980-х годов.

Библиографический список

1. Ильинский М.И. Государственная молодежная политика в СССР. М.: Издательство МГУ, 2017. 432 с.
2. Кириленко В.Н. Летопись движения студенческих отрядов Куйбышевской области 1956-1991. Самара, 2015. 532 с.
3. Комсомол и школа. Док. съездов, конф. комсомола, пленумов, Бюро и Секретариата ЦК ВЛКСМ (1919-1985) / Сост. Шмитков В. и др. М.: Молодая гвардия, 1986. 334 с.
4. Липицкий В.С. Трудовой семестр и коммунистическое воспитание студентов. М.: Издательство Московский университет, 1975. 71 с.
5. ДОСААФ России. История организации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dosaaf.ru/about/history/>.
6. Студенческая целина: Сб. статей. Ростов-на-Дону: «РИСИ», 1974. 139 с.
7. Устав Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи: Устав ВЛКСМ 1962 года [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/1962>.
8. ДОСААФ России. Документы. Устав ДОСААФ СССР [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dosaaf.ru/documents/>
9. Фалеристика Всесоюзного студенческого отряда: 1959-1992 годы / под ред. Е. И. Белозерцева. СПб.: «Александр ПРИНТ», 2009. 96 с.

С.В. Николаев

Самарский национальный исследовательский университет

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ: ПОЭТ В ПРОСТРАНСТВЕ ВЛАСТИ И ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Уникальность поэтов второй половины XX века заключалась в том, что многие их произведения впоследствии ложились на музыку, что создавало готовый продукт – песню. Жанр авторской песни уникален тем, что автором и слов и музыки выступал сам исполнитель, а творчество т.н. бардов было разношерстно и, зачастую, неудобно партийной власти своими лейтмотивами. Владимир Высоцкий – уникальная фигура эпохи. Создав прочный культурный пласт в авторской музыке, поэзии, театре и кино своим талантом и харизмой, он прочно укоренился в сознании людей как поэт и автор-исполнитель собственных песен, а в сознании советской власти как маргинал, исполняющий блатные песни (такое мнение у партийных органов было вплоть до 1986 года).

Целью настоящей работы является анализ отношений власти и населения к поэтическому и музыкальному творчеству Владимира Высоцкого в 1960-х – 1970-х гг.