

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Г. ВОЛГОГРАДА В 1990-е гг.

К 1992 г. на территории г. Волгограда функционировали 6 профессиональных театров: Театр музыкальной комедии, Театр юного зрителя (ТЮЗ), Новый экспериментальный театр (НЭТ), Кукольный театр, Театр одного актера и Казачий театр [1]. Каждый из них имел своего зрителя в городе-герое, занимал свое уникальное место в культурной жизни города, но были у театров и общие проблемы. Такими общими проблемами стали кризисное состояние материально-технической базы учреждений культуры, а также недостаточная оснащенность кадрового состава театров.

Здание театра музыкальной комедии с 1990 по 1995 гг. находилось на долговременном ремонте, следовательно, театр не мог регулярно радовать волгоградских зрителей своими постановками, а также выпускать значительное количество премьерных спектаклей. В связи с этим основной формой работы труппы стала гастрольная деятельность по площадкам г. Волгограда и Волгоградской области [7, л.13-15].

Помещение кинотеатра «Гвардеец», доставшееся Донскому казачьему театру в 1994 г., находилось в аварийном состоянии. Играть спектакли на собственной сцене не представлялось возможным [6]. Следовательно, театральный коллектив также гастролировал по Волгоградскому региону, не играя значительной роли в формировании театральной культуры г. Волгограда.

Волгоградский областной театр кукол с 1956 г. театр располагается в жилом доме, по адресу пр. им. В.И. Ленина, 1. Однако помещение театра не соответствовало требованиям пожарной безопасности, и поэтому театр постоянно находился под угрозой закрытия. В учреждении культуры ощущалась нехватка подсобных помещений для хранения декораций, которые в итоге хранились в коридорах театра [4].

Театр одного актера не имел собственного помещения до н. XXI в. По словам Зинаиды Гуровой ей приходилось играть моноспектакли на различных площадках города и области.

Театр юного зрителя имел в своем распоряжении большое и удобно расположенное театральное здание недалеко от центра Волгограда, однако строительство второй линии волгоградского скоростного трамвая привело к образованию больших трещин на фасаде здания. Из-за угрозы безопасности зрителей ТЮЗу пришлось закрыть малую сцену и перенести центральный вход в театр [6].

Наконец, единственным театром, не испытывающим никаких проблем с материально-технической базой, был Новый экспериментальный театр.

Здание театра находится в самом центре города. Большая площадь здания также позволяла сдавать некоторые помещения под различные нужды, так, например, именно в здании НЭТа возник первый в Волгограде ночной клуб «Ночной Париж». Что касается технического оснащения сцены, то оно также было самым современным: в результате заявки Волгоградского областного управления культуры в НЭТе появилась осветительная аппаратура из Австрии «LudwigPani», которую сделали для театра по спецзаказу. С ее помощью на сцене изображались облака, звезды, деревья, дымовые завесы и т.д. А в центре зала висела 1500 кг. люстра из хрустала [5, с. 6-8]. Именно НЭТ являлся самым востребованным театром г. Волгограда и больше других влиял на культурные вкусы волгоградцев.

Что касается кадрового вопроса, то в Волгограде чувствовалась острая нехватка профессиональных режиссеров и актеров. В городе-миллионере не было самостоятельного ВУЗа, обеспечивающего подготовку театральных кадров. И только в 1999 г. городе появляется самостоятельный вуз – Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Но, не смотря на все проблемы с материальной базой театры Волгограда продолжали радовать зрителей новыми постановками.

Больше всех спектаклей выпустили Новый экспериментальный театр и Театр юного зрителя, т.к. имели наилучшую материально-техническую базу. Так в сезоне 1991-1992 г. ТЮЗ выпустил 6 премьерных спектаклей, поставив себе задачу удерживать эту планку на протяжении последующих сезонов. Причем открытие малой сцены позволило разнообразить репертуар театра, который состоял из детских спектаклей («Маугли», «Русалочка», «Финист-Ясный сокол» и др.), из актерских спектаклей на малой сцене («Продавец дождя», «А со мной как?», «Театр-любовь моя» и др.), а также взрослых спектаклей («Утиная охота», «В ожидании Годо», «Лолита» и др.) [2, с. 4]. Стоит также отметить, что существенную часть в зрительном зале занимал «организованный зритель», т.е. школьники, студенты, рабочие [7, л. 1].

Репертуар НЭТа включал только взрослые спектакли, однако был обширен. Театр мог похвастаться рядом спектаклей, как отечественных авторов разных эпох, так и постановками классических зарубежных драматургов. Причем некоторые постановки игрались в инсценировке зарубежных режиссеров. На постановки театра практически невозможно было достать лишние билеты, тем более, что театр имел возможность шить костюмы в цехах Большого театра и приглашать лучших сценографов и балетмейстеров из столицы [3, с. 149-151].

Безусловно, иногородние коллективы приезжали в Волгоград с гастролями, однако недостаток помещений в городе в тот период пригодных для показа больших спектаклей приводил к тому, что волгоградцы не могли наблюдать игру известных столичных театров. Но, как мы считаем, это имело и положительный эффект для местных театров.

Таким образом, театральную жизнь города Волгограда главным образом определяли два театра: ТЮЗ и НЭТ. И если у первого существовал ряд проблем, которые коллектив старался преодолеть, то у НЭТа были широкие возможности заполучить любовь и признание публики.

Библиографический список

1. Бирюкова Н. Театры г. Волгограда // Волгоградская правда. 1992. 27 марта.
2. Волгоградскому ТЮЗу – 25. // Газета литературного клуба «Парнас» волгоградской областной писательской организации. 1995.
3. Захаров К.В. Репертуарная политика театров г. Волгограда в новых исторических условиях последнего десятилетия XX в. // Платоновские чтения: материалы и доклады XXII Всероссийская конференция молодых историков (Самара, 9-10 декабря 2016 г.) / отв. редактор П.С. Кабытов. Самара: Самарская гуманитарная академия, 2017. с.149-151
4. Ковалева Л., Янковская К. Театр – жил. Театр – жив. Театр будет жить? // Горские вести. 1992. 15 августа.
5. Мы. Пятый театальный сезон: 1993-1994 г. Волгоград, 1993.
6. Туроверов Ю. Театр на развалинах // Вечерний Волгоград. 1997. 25 ноября. С. 12.
7. Центр Документации Новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИ-ВО). Ф.Р.-6791. Оп. 1. Д. 388.

Ф.П. Райгородская

Московский государственный университет

«ЭТО БЫЛ ВЫХОД ИЗ СИТУАЦИИ»: ОБРАЩЕНИЕ ЖИТЕЛЕЙ САХАЛИНА В ПРОТЕСТАНТИЗМ В 1990-Х ГОДАХ

90-е годы XX века религиовед Р. Н. Лункин назвал временем «религиозного бума» в России. Одним из его ярких символов стало сравнительно широкое распространение протестантизма во многих регионах страны [1, с. 133]. Заметных успехов протестантские миссионеры добились на Сахалине: большинство прихожан современных протестантских церквей острова приняли протестантизм именно в 1990-х годах, вскоре после основания этих церквей. В 2000-е годы же приток прихожан существенно ослаб. Это заставляет задаться вопросом о причинах и мотивах обращения жителей Сахалина в протестантскую веру именно в последнем десятилетии XX века. Исследование основано на серии интервью, проведенных мной в 2015–2016 годах, с прихожанами церкви евангельских христиан-баптистов «Свет Евангелия» (пгт.Ноглики, северо-восток Сахалина) и пятидесятнической церкви «Христа Спасителя» (г. Оха, крайний север острова). Отмечу, что пятидесятники и баптисты принадлежат к единому евангельскому направлению и в догматическом отношении принципиально не различаются [2, с.82].