

**СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ 1970-х ГОДОВ
В НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ САМАРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

В историографии существует интерес к учебному процессу и повседневной жизни студентов в прошлом. Любопытно узнать, как жили и учились наши ровесники в 70-е гг. XX в., когда был образован Куйбышевский (ныне Самарский) государственный институт культуры (КГИК). Изучение повседневности и трудовой деятельности студентов КГИК в 1970-е гг. для их будущего представления в музейной экспозиции стало целью данной работы. В числе основных источников были использованы архивные материалы комитета ВЛКСМ КГИК, хранящиеся в Самарском областном государственном архиве социально-политической истории (СОГАСПИ). Литература по теме представлена работами Л.М. Артамоновой об истории возникновения и начале деятельности института культуры в Куйбышеве [5; 6], а также сборником материалов XLIX научно-творческой конференции студентов, посвященной 50-летию этого вуза [8]. Применялись сравнительно-исторический, ретроспективный и статистический методы исследования.

В соответствии с приказом министра культуры РСФСР от 26 марта 1971 г. было принято решение об организации института культуры в Куйбышеве. Датой его открытия стало 1 апреля того же года. С 1 сентября 1971 г. начался первый учебный год в истории этого института. Обучение велось на двух факультетах, культурно-просветительском и библиотечном, силами преподавателей шести кафедр. Тогда же была создана институтская организация ВЛКСМ. Кроме комсомольской организации, был образован профсоюз. Практически все студенты состояли в комсомоле, а также в профсоюзе. Разница заключалась в том, что профсоюз занимался правозащитной деятельностью, оздоровлением и охраной труда, улучшением бытовых условий жизни и труда работников, а деятельность комсомола была направлена на вопросы воспитания детей и молодежи [6, с. 10, 15, 48-49].

Комитет комсомола включал разные сектора, в том числе бытовой, курирующий общежития. Бытовой сектор решал насущные вопросы общежития, осуществлял санитарные рейды с целью выявления нарушений, боролся за здоровый и культурный быт. Проводилось социалистическое соревнование, организовывались встречи, например, с куйбышевскими поэтами и актерами, другие культурно-просветительские мероприятия. Планировалось написать летопись общежития [2, л. 17; 3, л. 17, 21].

Одной из примет времени было движение студенческих строительных отрядов (ССО). Оно развивалось в рамках Всесоюзной программы патрио-

тического воспитания учащейся молодежи и ее привлечения к решению социально-экономических задач СССР [8, с. 25]. При формировании стройотрядов соблюдался принцип добровольности [1, л. 5].

В 1973 г. в КГИК было 2 стройотряда, «Экспресс» и «Аргонавты». Отряд проводников «Экспресс» насчитывал 30 чел., позже численность бойцов увеличилась. Отряд обслуживал рейсы в Москву, Киев, Владивосток, Джалал-Абад и другие города. Бойцами отряда было занято 1-е место в социалистическом соревновании, прочитано 4 лекции в резерве проводников. В целом депо станции Куйбышев осталось довольно работой студентов КГИК [1, л. 2]. Кроме того, отряд перечислил 180 руб. в фонд строительства г. Гагарина, что символично для студентов из города, где была изготовлена ракета, которая вывела на орбиту корабль первого в мире космонавта [7, с. 68; 9, с. 40].

В отряде «Аргонавты» было 23 бойца. Он был направлен в Молдавскую ССР на Григориопольский консервный завод на работу по производству соков, варенья, консервирование овощей. Отряд занял 2-е место в социалистическом соревновании, был награжден почетной грамотой, а некоторые студенты были удостоены звания ударников [1, л. 7].

КГИК выпускал газету студенческих строительных отрядов. В ней студенты делились своим опытом работы. Так, в одном из номеров газеты присутствовал рассказ о работе проводником студентки группы К-21 Т. Костливцевой, в котором она делилась своими впечатлениями [3, л. 5, 7].

В 1970-е гг. в институте выпускались несколько стенных газет. Назначение стенной печати — освещение учебной, научной и воспитательной работы института. Например, в стенгазете «Советский спорт» среди студентов и сотрудников пропагандировались физкультура и спорт, был оформлен фотостенд о лыжном походе «Три плюс два» [6, с. 86].

В 1972/73 учеб.г. выпускалась сатирическая газета «Тройка-серость». Во время зимней и летней сессии создавались экраны успеваемости. Газета «Молния» посвящалась, в основном, проведению коммунистического субботника. Было выпущено 5 номеров газеты «За советскую культуру», приуроченных к знаменательным датам. Хотя студенты очень старательно оформляли эти выпуски, содержание материалов не полностью отражало жизнь института из-за малой активности студентов в предоставлении информации. Говоря о групповых газетах, необходимо отметить работу редколлегии гр. Б-21 над газетой «Рукопись», а также гр. Б-32 над газетой «Парус». Факультеты обменивались лучшими газетами, включая и факультетские, и групповые издания [1, л. 11, 15-16].

Особая роль в интернациональном воспитании подрастающего поколения принадлежала клубам интернациональной дружбы (КИД). В КГИК такой клуб был создан 18 февраля 1974 г. и носил имя Сальвадора Альенде — пламенного борца за свободу Чили, законно избранного президента этой страны, убитого во время военного переворота, организованного при поддер-

жке США. Этот КИД насчитывал 15 членов. На первом заседании был разработан его устав и принят план работы. В состав КИДа входил целый ряд секций: переписки, культуры народов мира, ансамбль политической песни, пресс-центр [3, л. 16: 4, л. 1].

За 1974-1975 учебный год все секции КИДа проделали определенную работу. Так, 7 ноября 1974 г. совместно с кафедрой иностранных языков и областной библиотекой был проведен вечер, посвященный 25-летию ГДР, а 20 ноября - посвященный Международному дню студентов. В декабре прошло заседание секции интересных встреч ко дню независимости Югославии, был показан фильм «Белград». 12 апреля 1975 г. состоялся конкурс политической песни. Секцией переписки велось общение с интересными людьми из разных стран, например, с известным кинорежиссером Р. Карменом, с друзьями из ГДР и Болгарии. КИД им. С. Альенде поддерживал тесные связи с КИДами других вузов, особенно с КИДом «Земля Людей» педагогического института. Велась летопись КИДа, а также альбом «У нас в гостях». Были оформлены стенды о Чили «Боль планеты» и «Нам пишут» на библиотечном факультете [3, л. 16-17].

КГИК проводил также активную работу по привлечению студентов к научной деятельности через организацию научных кружков, либо через индивидуальное курирование. Было создано Студенческое научное общество (СНО), которое занималось пропагандой научной работы студентов, установлением межвузовских связей, проведением ежегодной научной студенческой конференции. В его Совет входило 7 чел. с обоих факультетов. Заседания Совета проводились раз в месяц. В общеинститутской газете была введена рубрика о работе СНО, также выпускался бюллетень СНО [3, л. 29-30].

Студенческая жизнь в 1970-х гг. как зеркало преломляло историческое время, отражало общественную жизнь и культурные тенденции. Студенты испытывали разнообразные вызовы и радости своей эпохи. Их повседневность насыщалась поисками нового знания, амбициозными стремлениями, социальной активностью и творческим разнообразием.

Сейчас разрабатывается проект новой экспозиции музея Самарского государственного института культуры. В ней будет отведено место и студенческой жизни 1970-х гг. По нашему замыслу, экспозиция будет не только демонстрировать повседневность своего времени, ее культурные и социальные аспекты, но и позволит нашим современникам лучше понять ценности, традиции, трудности и радости студентов той эпохи.

Библиографический список

1. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 9195. Оп. 1. Д. 2.
2. СОГАСПИ. Ф. 9195. Оп. 1. Д. 4.
3. СОГАСПИ. Ф. 9195. Оп. 1. Д. 9.
4. СОГАСПИ. Ф. 9195. Оп. 1. Д. 30.

5. Артамонова Л.М. Использование методов «истории повседневности» и «устной истории» в реконструкции прошлого вузов культуры (на примере СГАКИ) // Культура и образование. 2008. № 1 (1). С. 31-34.

6. Артамонова Л.М. Самарская государственная академия культуры и искусств: год первый. Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2006. 137 с.

7. Артамонова Л.М., Смирнов Ю.Н. Документальные и архитектурные маркеры «мест памяти» авиационно-космической Самары в архиве и на мемориальных площадях // Историческая наука и архивы в XXI веке: материалы Второй Всерос. с международ. участием науч. конф. историков и архивистов. Самара: ООО «САМАРАМА», 2023. С. 67-75.

8. Культура и молодежь: поиск культурной идентичности. Материалы XLIX науч.-творч. конф. студентов, посвященной 50-летию Самарского государственного института культуры. Самара: СГИК, 2021. 280 с.

9. Смирнов Ю.Н. Навсегда рядом в исторической памяти и на площади волжского города: ракета и ее создатель // Центр и периферия. 2021. № 4. С. 37-43.

А.А. Ламонова

Самарский национальный исследовательский университет

ПИОНЕР САМАРСКОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ – МАРК ЦИПОРИН

Последние десятилетия характеризуются подъемом интереса к жанру биографии. На данный момент биография — это полноценное научное исследование, когда история человеческой жизни используется как фокус или метод исследования, а не просто описание жизни какого-либо человека. Современная биография и ее вспомогательные дисциплины — активно развивающиеся исследовательские поля. Историческая наука предлагает множество определений биографии и историко-биографического метода. После «антропологической революции» в историографии изменения коснулись и жанра биографии. Под влиянием микроистории интерес переместился от выдающихся личностей к «маленькому человеку», к его частной жизни.

В этой связи возник интерес к личности Марка Иосифовича Ципорина, пионера советской документалистики, чья судьба и роль в отечественном кино практически неизвестна жителям нашего города и страны. Но и самой истории Куйбышевской студии кинохроники практически отсутствуют специальные работы, а в тех единичных, которые на сегодняшний день имеются, затрагиваются лишь некоторые аспекты проблемы и узкие периоды развития студии. Фактически единственный историк, В.В. Заводчиков, изучал работу студии в годы Великой Отечественной войны.

Занимаясь исследованием периода появления Куйбышевской студии кинохроники в 1920-е гг., в нашем распоряжении оказалось личное дело М.И.Ципорина, а также редкие статьи о нем, опубликованные в периодической печати.