

«тотчас после войны». Выбор произведений, отображающих переходные моменты от мира к войне и от войны к мирной жизни, а также используемые П.Л. Монастырским режиссерские приемы позволяли режиссеру создавать спектакли на военную тематику, в которых на первый план выходили внутренние переживания героев, тот след, который война оставила в жизни поколений.

### **Библиографический список**

1. Богданова П.Б. Историко-культурный цикл: российское театральное режиссерское искусство во второй половине XX — начале XXI века. Автореф. дис. д-ра культурологии. М., 2018.
2. ГТРК Самара. Золотой Фонд радио. «Золотая карета» Петра Монастырского [Электронный ресурс] URL: “Золотая карета” Петра Монастырского. Театральный Куйбышев – Новости Самары и Самарской области – ГТРК Самара (tvsamara.ru) (Дата обращения: 27.05.2023).
3. Дмитриевский В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2.: Советский театр 1917–1991 гг. М., 2013.
4. Монастырский П.Л. Аншлаг. Наблюдения, размышления, опыт главного режиссера. М, 1988.
5. Монастырский П.Л. Совершенно несекретно. О времени, о себе, о вас. Самара, 1996.
6. Увятские племоносцы. Телеспектакль. Реж. П.Л. Монастырский. 1982 [Электронный ресурс] URL: “Увятские племоносцы”, драма, СССР, 1982 – поиск Яндекс по видео (yandex.ru) (Дата обращения: 27.05.2023).
7. Финк Л.А. Живая память: Статьи о литературе и театре. Куйбышев, 1985.
8. Финк Л.А. При свете рампы: Очерки и творческие портреты. Куйбышев, 1980.
9. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-2815. Оп. 1. Д. 92.

**К.М. Исламова**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК А.Н. МИХРЯНЯН: ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Фонды личного происхождения являются документальными источниками, которые помогают оценить вклад человека в социокультурное развитие страны. Однако далеко не все документы введены в научный оборот, и фонд А.Н. Михряняна не является исключением.

Аршак Никитич Михрянян родился 27 января 1894 г. в г. Батуми в семье ремесленника-кустаря. Еще с детства он тяготел к искусству, однако родители отправили его учиться в Высшее коммерческое училище в Париже, которое он окончил в 1914 г. Вернувшись в Батуми, Аршак Никитич стал заниматься живописью в частной студии художника Д.А. Пахомова [3,

оп. 1, д. 70]. В 1928 г. он окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Его учителями были известные советские живописцы М. Бобышев и А. Рылов. В 1930-е гг. он был главным художником ленинградских дворцов и парков, одновременно руководил детской изостудией при Ленинградском доме искусств им. К.С. Станиславского.

Во время Великой Отечественной войны художник принимал участие в спасении фондов Эрмитажа, находился в частях МПВО и одновременно был постоянным донором при институте переливания крови. В марте 1942 г. А.Н. Михряняна эвакуировали из Ленинграда в Сызрань для восстановления здоровья [3, оп. 1, д. 62].

С 1942 г. жизнь Аршака Никитича тесно связалась с Поволжьем. Он начинает активно выставляться в г. Куйбышеве, становится постоянным участником областных художественных выставок Куйбышевской организации Союза художников РСФСР. С 1943 г. А.Н. Михрянян являлся членом Союза художников СССР. В 1945 г. он переехал в г. Куйбышев.

Аршак Никитич Михрянян был пропагандистом изобразительного искусства и эстетического воспитания: читал лекции в школах, вузах, на заводах, в рабочих клубах, колхозах. Его статьи и выступления сыграли значительную роль в укреплении организации художников, популяризации их творчества.

В искусстве А.Н. Михрянян отдавал предпочтение двум жанрам – пейзажу и натюрморту. Пушкин и Чайковский – два имени, близко соседствующие в истории русского искусства. Именно им посвятил свое творчество художник. Серии пейзажей «По местам жизни и творчества А.С. Пушкина» и «По местам жизни и творчества П.И. Чайковского», насчитывающие десятки картин, считаются лучшими его произведениями.

В 1947 г. А.Н. Михрянян получил приглашение от директора Пушкинского заповедника запечатлеть места в с. Михайловском, Тригорском и Пушкинских горах, связанных с именем великого поэта [3, оп. 1, д. 10]. Тогда Аршак Никитич и увлекся идеей создания «Пушкинианы». Одна из лучших картин пушкинской серии – «Липовая аллея в Михайловском». Серия из 60 этюдов была впервые показана к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина в Художественном музее г. Куйбышева в 1949 г.

С 1948 по 1952 гг. Аршак Никитич работал ученым секретарем в Куйбышевском городском художественном музее, с 1953 по 1958 гг. был его директором [1]. В 1954–1959 гг. он был председателем Куйбышевского отделения Союза художников РСФСР. С 1960 по 1965 гг. Аршак Никитич руководил художественным кружком при домоуправлении № 6 Куйбышевского машиностроительного завода.

В 1964 г. А.Н. Михрянян впервые обратился к местам, связанным с творчеством П.И. Чайковского. Приехав в Клин, он почувствовал, насколько близки духовно Пушкин и Чайковский. Под музыку Чайковского рождались новые картины – пейзажи, интерьеры, связанные с именем компо-

зителя («Балкон-фонарик», «Гостиная» и др.) [2]. Циклы картин о Пушкине и Чайковском, над которыми художник работал более 25 лет, принесли ему известность далеко за пределами г. Куйбышева. Работы Михрянца экспонировались в Ленинграде, Клину, в Чехословакии и ГДР. Проходили однодневные выставки в библиотеках, клубах, общежитиях, ДК и школах г. Куйбышева [3, оп. 1, д. 70]. В 1971 г. в Клину была открыта персональная выставка «А.С. Пушкин и П.И. Чайковский. По местам жизни и творчества» в Государственном доме-музее П.И. Чайковского. Эту выставку из 70 работ художник подарил музею [2].

Другим излюбленным жанром художника был натюрморт. Заглядывая во внутренний смысл произведения, мы узнаем в нем вкусы, интересы, духовные потребности общества, предметный мир, окружавший современника. В этом плане интересна «национальная» серия натюрмортов: «Украинская керамика», «Молдавский натюрморт», «Узбекский натюрморт» [3, оп. 1, д. 137] и др.

Скончался художник в августе 1978 г. За свою многолетнюю деятельность он неоднократно удостоивался государственных наград.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Аршак Никитич Михрянц внес значительный вклад в искусство и культуру не только нашего края, но всей страны. Музейная работа, большая общественная нагрузка, лекции на предприятиях, в институтах и школах отнимали много времени и сил, но художник никогда не прекращал заниматься живописью, оставив нам замечательные полотна, ставшие значимой страницей в истории русского искусства.

### **Библиографический список**

1. Гриднева Т. От спора с невеждами – к действию // Самарская газета. 2017. № 43. С. 28.
2. По местам жизни П.И. Чайковского // Музей-усадьба П.И. Чайковского [Электронный ресурс] URL: <https://tchaikovskyhome.ru/photoalbums/po-mestam-zhizni-pi-chaikovskogo?ysclid=lovigrfv9149927288> (дата обращения 01.11.2023).
3. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р 35.

**А.А. Дмитриев**

*Ульяновский государственный университет*

## **ВЛАСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР**

Становление молодого советского государства предполагало развитие разветвленной, охватывающей все сферы жизни своих граждан, системы государственной агитации. Развитие систем цензуры и государственного вмешательства.