

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Д.А. Чугунова

*Самарский национальный исследовательский университет*

### СОДЕРЖАНИЕ И ФУНКЦИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

На современном этапе развития исторической науки многие вспомогательные исторические дисциплины приобретают фундаментальный статус, способствующий стратификации знания о прошлом, совершенствованию методологических и методических основ работы с историческими источниками, в том числе геральдическими. Теоретическая геральдика, изучающая правила составления и прочтения гербов, наряду с сохранением своего научного значения, сегодня все в большей степени становится востребованной прикладной дисциплиной по мере возвращения геральдической культуры в социальное пространство современной России [1, с. 3]. Геральдическая практика превращается в динамично развивающуюся отрасль, поскольку активно идет процесс создания новых гербов как на государственно-муниципальном уровне, так и в сфере корпоративной, родовой и личной геральдики. В этих условиях классические традиции составления и трактовки гербов приобретают не только научную, но и социальную значимость.

Герб представляет собой сложную, составленную по определенным правилам знако-символическую композицию, которая выполняет функцию социальной идентификации государства, территории, корпорации, рода и отдельной личности. Родовой герб имеет наследственный характер [2, с. 24]. Сам термин пришел в Россию в XVII в. из Польши. В царствование Алексея Михайловича в России начинается развитие геральдики. По приглашению царя в страну прибыл австрийский герольд Лаврентий Хурелич, который стал автором «Родословия российских великих князей и государей московских». В эту книгу были впервые включены изображения гербов русских княжеств наряду с гербами западноевропейских государств [1]. В 1672 г. был создан первый в России общий гербовник – «Титулярник», который содержал изображения гербов княжеств и портреты государей. В 1722 г. указом Петра I в России впервые была создана профессиональная геральдическая служба – Герольдмейстерская контора, которая ведала учетом и составлением гербов. Геральдика, таким образом, окончательно оформилась как прикладная отрасль

в системе государственного управления. В середине XIX – начале XX вв. геральдика оформляется как научная дисциплина и создаются первые научные труды (работы А.Б. Лакиера, П.П. Винклера, Ю.В. Арсеньева). – Тогда же в геральдике выделяется самостоятельная область научного знания – теоретическая геральдика, изучающая правила составления и прочтения гербов в их историческом развитии и социокультурном содержании.

Теоретическая геральдика определяет общее строение герба и выделяет его составные части, среди которых главным, внутренним и обязательным элементом является щит, а внешними и необязательными – щитодержатели, намет, бурелет, мантия, шлем, нашлемник, корона, девиз и клейнод. Щит может иметь разную форму, которая определяется исторической формой реальных боевых щитов, использовавшихся в разных странах. Остальные части герба могут отличаться друг от друга размером, цветовой гаммой, материалом изготовления. Все эти элементы, создаваемые и комбинируемые по правилам теоретической геральдики, не только создают композиционную эстетику герба, но и транслируют значимую историческую информацию о гербовладельце.

Классические геральдические правила, сформировавшие несколько столетий назад, в современной России представляют интерес не только для ученых. Процесс герботворчества, набирающий силу в постсоветской России, вновь сделал теоретическую геральдику предметом активного практического использования. Геральдические правила представлены в настоящее время нормативно-правовых документах, регламентирующих составление и порядок использования гербов, а также в методической документации [4]. Так, геральдические правила запрещают использование одного и того же материала при изготовлении щита и других фигур, включение в состав герба предметов современного быта (если они необходимы, то следует заменить их символическими знаками). Геральдика также не позволяет использовать в качестве составной части архитектурные сооружения, которые имеются в жизни. Существуют также правила составления блазона – описания герба. Наиболее распространенной является следующая модель блазонирования: 1) поле, включая любые деления; 2) почетная геральдическая фигура; 3) важнейшие фигуры на поле, затем любые малые фигуры; 4) любые фигуры на почетной геральдической фигуре; 5) любые простые геральдические фигуры; 6) любые фигуры на простых геральдических фигурах [3].

Таким образом, в современной России теоретическая геральдика как специальная отрасль геральдики, занимающаяся правилами составления и прочтения гербов, представляет собой не только актуальную область научного знания, но и активно используемую прикладную дисциплину, широко востребованную в современной геральдической практике и геральдическом администрировании.

### **Библиографический список**

1. Винклер П.Ф. Герб, гербоведение // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. СПб., 1890. URL: <https://ru.wikisource.org> (дата обращения: 31.10.2020)
2. Косых О.И. Теоретические основы геральдики. М., 2007. URL: <https://studfile.net/preview/7068830/> (дата обращения: 04.11.2020).
3. Лакиер А.Б. Русская геральдика. СПб., 1855.
4. Методические рекомендации по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований. URL: <http://www.admin-nnr.ru/adm/doc/metod.pdf> (дата обращения: 31.10.2020).
5. Наумов О.Н. Геральдическая историография России (XVIII – первая половина XX в.) / Отв. ред. С.М. Каштанов. М.: Московский педагогический университет, 2001.

**О.Н. Голубева**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ ВЛАСТИ В ПРОВЕДЕНИИ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Сегодня идеология как предмет дискуссии становится неотъемлемой частью обсуждения исторических моментов жизни общества. За неимением внятной идеологии исследователи осторожно оперируют такими понятиями, как «образы идеологии», отмечая при этом «идеологическое двоемыслие, когда налицо одновременно и востребованность в объединяющей идеологии, и идеологический хаос в головах людей» [2, с. 106].

Воплощением идеологии выступает государство, «всеобщее выражение в виде государственной воли» [4, с. 342].

Действие идеологии в советский период времени оказало влияние на социальное и политическое поведение масс, на установление норм, которые члены общества воспринимали как должные и которым следовали, не выделяя данных ценностей. «Успешность официальной идеологии советского периода определялась не только репрессивными практиками, но и безальтернативностью участия в общественной жизни на основе общепринятых ценностей и стандартов» [1, с. 12-13].

«Идеология советского режима, возведенная в ранг государственного и политического единomyслия, была прежде всего ориентирована на обслуживание государства, категорически требовала от всех деятелей культуры возвышать, одухотворять, эмоционально насыщать санкционированную мифологию, чтобы силой образного воздействия довести субъективные ориентации и установки до такой степени автоматизма, которая сделает готовность действовать в заданном направлении базовой потребно-