

## СЕКЦИЯ IV. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОВСЕДНЕВНОСТИ

А.А. Антипова

*Самарский национальный исследовательский университет*

### РАЗВИТИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Вторая половина XX в. — период, когда активно начинает развиваться художественная самодеятельность и одной из главных ее форм становится фестиваль «Студенческая весна».

В 1960-е гг. в развитии художественной самодеятельности произошли качественные изменения, стали проводиться фестивали, конкурсы и смотры. В изучаемый нами период каждая знаменательная дата истории советского государства была поводом для всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества. Большую роль здесь сыграл Всесоюзный смотр художественной самодеятельности, который проводили с 1963 по 1965 гг. во всех советских республиках. Такие смотры проходили и в Куйбышеве. В одном из выпусков газеты «Волжская Коммуна» за 1985 г. сообщается о том, что лучшие из лучших участников смотра были собраны на сцене Куйбышевского театра оперы и балета, чтобы показать, что они умеют [1].

В период оттепели, в 1960-е гг., студенческая самодеятельность также начинает развиваться. Появляется фестиваль «Студенческая весна». Данное наименование появляется в регионах в разное время. Например, в КГУ оно появляется только в 1973 г. До этого момента использовалось наименование «Смотр-конкурс художественной самодеятельности» [2, с. 43-44]. В 1970-1980-х гг. «Студенческая весна» была очень престижным мероприятием и показывала общий уровень работы вуза. Организационными вопросами занимались комсомольские организации и профкомы. В рамках факультета этим занимались комсомольские и профсоюзные бюро с культурными организаторами, которые были ответственны за культурно-массовые мероприятия, включая и организацию «весен», а на уровне вуза ответственность возлагалась на комитет комсомола, студенческий профком и студенческий клуб [6, оп. 1 д. 199 л. 3]. Для всего коллектива студентов и преподавателей проведение фестиваля было важнейшей задачей. В работе над концертом активное участие принимали и преподаватели [4]. Они участвовали в разработке концепции концерта, написании сценария, осуществляли общее руководство, а также могли выйти на сцену как исполнители, за что давались дополнительные конкурсные баллы [3].

В 1970-е гг. программа любой вузовской «весны» включала две части. Первая — обязательная литературно-художественная композиция на задан-

ную тему. Она определялась партийными органами и должна была иметь гражданственно-патриотическое содержание. Вторая часть – концерт студенческой художественной самодеятельности вуза из отдельных номеров различных жанров. С начала 1980-х гг. правила стали менее жесткими: обязательная идейно выдержанная композиция была отменена, и студенческое творчество стало развиваться в новом, более свободном русле [5, с. 214]. Например, в Куйбышевском госуниверситете была разработана и реализована на историческом факультете новая форма «Студенческой весны». Это был большой двухчасовой спектакль с захватывающим сюжетом и вписанными в него номерами художественной самодеятельности, что используется и в наше время [4]. Для работы над концертом приглашались и профессиональные режиссеры. В Куйбышевском госуниверситете этим занимались такие личности, как Хвича Тодуа и Семен Стругачев [4; 5, с. 218], которые внесли огромный вклад в разработку концертов для фестиваля. Ярким моментом в истории студенческой самодеятельности исторического факультета Куйбышевского госуниверситета стала постановка «головкружительного канкана» (хореографы И. Горячева и М. Цой), который стал на долгие годы визитной карточкой истфака и в 1984 г. произвел мощное впечатление на зрителей на спектакле «Любовь моя, университет!» [3]. На сегодняшний день постановка этого номера является одной из важных традиций факультета, а сам танец стал неотъемлемой частью истфаковских концертов.

В 1993 г. было принято решение придать «Студенческой весне» общероссийский статус. Среди всех претендентов для организации первого фестиваля «Российской Студенческой весны» был выбран г. Самара. Это была новаторская идея. Основной площадкой фестиваля был выбран КуАИ. Инициатором фестиваля стала Федерация студенческой молодежи авиационного института. В последующие годы происходило множество изменений: фестиваль начал путешествовать по стране, появились символы «Студенческой весны» Фестик и Фешашка [7, оп. 1 д. 120 л. 2].

Таким образом, студенческая самодеятельность прошла долгий путь в своем развитии. Одна из главных ее форм, фестиваль «Студенческая весна», на долгие годы стал престижным конкурсом для студентов, над победой в котором совместно трудились студенты и преподаватели. В 1990-е гг. фестиваль вышел на всероссийский уровень, чем еще раз доказал свою важность в жизни российского студенчества.

### **Библиографический список**

1. Волжская коммуна. 1985. 21 мая.
2. Воробьев Д.Н. Смотр-конкурс художественной самодеятельности «Студенческая весна» Калининского Государственного университета в 1970-е гг. // Современные тенденции развития мировой, национальной и региональной индустрии гостеприимства. Сборник статей участников X Международной научно-практической конференции. Тверь, 2021. С. 42-72.

3. Интервью с Е.Н. Филимоновой, участником (1976-1979 гг.) и организатором (1982-1991 гг.) фестиваля «Студенческой весны». Интервьюер – Е. Вальцева, 26 марта 2022 г.

4. Интервью с С.Э. Зубовым, участником фестиваля «Студенческой весны» в 1984-1985 гг. Интервьюер – А.А. Антипова, 25 мая 2023 г.

5. Филимонова Е. Н. Организация художественного творчества студентов в системе воспитательной работы в высшей школе в 1970-1980-е гг. Самара: Самар. гуманитар. акад., 2020. С. 212-219.

6. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-1255.

7. ЦГАСО. Ф. Р-5141.

**В.И. Елин**

*Самарский национальный исследовательский университет*

## **ВНЕШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1920-е гг.**

В послереволюционный период происходили процессы, связанные со становлением образования и культуры в губернии. Важная роль отводилась воспитанию подрастающего поколения и обучению грамоте населения городов и сел. Для этого осуществлялись различные мероприятия, связанные с ликвидацией неграмотности. Именно данные процедуры должны были стать основой культурной революции. В данной статье рассматривается развитие организаций, основной целью которой была ликвидация неграмотности (Ликбезы). Также в статье рассматриваются и другие виды внешкольных мероприятий.

Большую роль в становлении мероприятий, связанных с ликвидацией неграмотности сыграло общество «Долой неграмотность». В его основные задачи входило: проведение агитационно-массовой работы среди населения за культпоход, а также среди неграмотных и малограмотных и их вовлечение в школы ликбеза, проведение политико-просветительной работы в школах грамоты. Также в его задачи входила организация и проведение массового общественного контроля над всей работой по ликвидации неграмотности путем привлечения окончивших ликбез к активному участию в общественно-политической жизни [1].

20 сентября 1928 г. активом Самарской городской партийной организации был поднят вопрос об организации мероприятий по ликвидации безграмотности. В ходе обсуждения актив пришел к следующему выводу: проведение культурной революции тормозится наличием большого количества неграмотных. Также он выразил уверенность в том, что каждая парторганизация будет заниматься этим делом и не оставит его вплоть до достижения цели. Уже на другой день бюро обкома ВКП (б) приняло решение «О проведении специальной кампании за ликвидацию неграмотности». К делу ликбеза обком постановил привлечь большие массы уча-