

ди скульптур – выделялись работы Андреева (Портрет В. И. Ленина) и Щадра (бюст М. Горького).

Таким образом, благодаря активной работе сотрудников музея и художников ГМК-62 в период «хрущевской оттепели» Куйбышевский художественный музей значительно увеличивает свои фонды. Многие приобретенные музеем ценные предметы, сейчас выставлены в постоянной экспозиции музея «Русского искусства XVI-XX вв.». Выставочная деятельность Куйбышевского художественного музея на протяжении периода «хрущевской оттепели» способствовала развитию современного искусства. Об этом свидетельствуют не только огромное количество выставок, но также выпуски альбомов и каталогов. Социокультурное пространство музея выступает, как место развития таланта местных художников, что делает г. Куйбышев в период «хрущевской оттепели» центром художественной жизни Поволжья.

Библиографический список

1. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-3590. Оп.1. Д.15.
2. ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп.1. Д.19
3. ЦГАСО. Ф. Р-5156. Оп.4. Д. 39.
4. ЦГАСО. Ф. Р-5021. Оп.1. Д.150.

А.В. Устинова

Самарский государственный институт культуры

ПЕРЕЛОМ ЭПОХИ:

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЕЙ 1970-1990 ГГ.

Та фаза в развитии литературы, которая охватывает более полутора десятков лет (с начала 1970-х до 1990-х) представляет собой относительно целостный историко-литературный период. В семидесятые годы литература поднялась на новый качественный уровень – в ней уже стали обретать зрелость те художественные тенденции, которые только пускали робкие ростки в годы «оттепели». В этот период создали свои наиболее совершенные произведения Юрий Трифонов и Чингиз Айтматов, Василь Быков и Виктор Астафьев. В это время выросли и утвердились дарования Василия Шукшина, Александра Вампилова, Василия Белова, Валентина Распутина [4, с. 3]. Писатели обращаются к изображению не приукрашенной реальности, социальных и нравственно-этических конфликтов на личном и общегосударственном уровне. Русская литература названного периода развивалась в условиях нарастающих противоречий между сторонниками и противниками изменений в общественно-политической жизни страны.

В своем знаменитом произведении «Поезд» Рубцов показал метафору страны: «И какое может быть крушение, Если столько в поезде народу?» [1, с. 2]. Усилился поток выезжавшей в эмиграцию художественной интеллигенции, в том числе известных писателей, чьи книги уже приобрели широкую известность. На 1970-е годы приходится яростное гонение властей на А. Солженицына, преследование А. Твардовского.

Мотивы сохранения исторической памяти наиболее отчетливо прозвучали в романах Ч. Айтматова «**Буранный полустанок**» и «**Плаха**», в повестях В. Распутина «**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Пожар**». Продолжает разрабатываться в литературе и тема моральных ценностей, их становления и разрушения. Главная их проблема – исторические судьбы деревни и русский национальный характер.

Большое место в литературе 1970-х – начала 1990-х годов занимает тема советского прошлого. Писатели В. Быков («**Знак беды**», 1988), Ю. Трифонов (роман «**Старик**», 1978) и др., анализируя характеры современников и обстоятельства их жизни, пытаются разобраться, в чем истоки современных проблем. Новейшая литература данного периода, представленная перечисленными произведениями, отмечена поисками в области и содержания, и формы. Самой распространенной жанровой формой выступает рассказ или небольшая повесть, в которой заметно влияние модернизма и постмодернизма, хотя писатели не порывают и с реалистической традицией. Взгляд художника слова обращается к человеку толпы, личности усредненной, маргинальной. Часто это люди внутренне одинокие, без больших запросов, теряющие или потерявшие нравственные ориентиры под напором жизненных обстоятельств. Неподохожесть литературного процесса 1970–1990-х годов на предшествующие периоды заключается не только во внешних обстоятельствах его развития. Начиная с 1970-х годов определяющим фактором становится не привычная смена литературных направлений, течений, школ и т.п., а эволюция творческого сознания художника.

Страна переживала одно потрясение за другим, и публицистика как средство быстрого реагирования на события заняла ведущие позиции в литературном процессе, помогая читателям осмыслить происходящее. В это время многие писатели – В.П. Астафьев, А.Н. Рыбаков и др. – чаще обычного включали в свои романы, повести и рассказы элементы публицистики.

«Деревенская» проза 1970–1990-х годов. «Деревенская» проза, одно из ведущих направлений русской литературы советского послесталинского периода, берет начало в ранних рассказах В.П. Астафьева и первых произведениях «лирической прозы» – «Владимирские проселки» В.А. Солоухина. В 1990-х годах мировая критика определила «деревенскую» прозу как наиболее состоявшееся с эстетической и идеологической точки зрения литературное направление. А.И. Солженицын так охарактеризовал феномен «деревенской» прозы: «На рубеже 70-х и в 70-е годы в советской литературе

произошел не сразу замеченный беззвучный переворот, без мятежа, без тени диссидентского вызова. В большой доле материал этих писателей был — деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, поэтому эту группу стали называть деревенщиками. А правильно было бы назвать их нравственниками, ибо суть их литературного переворота — возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Творцам «деревенской» прозы принципиально чужды приемы модернистского письма, «телеграфный стиль», гротескная образность. «Прощание с Матерой» — одно из творческих достижений В. Г. Распутина, является итоговым произведением для всей русской литературы XX века. Тема русского крестьянства, его судеб и трагедий, находит здесь свое художественное и философское завершение.

«*Городская*» проза. Исследователи русской литературы отмечают, что, хотя «городская» тема имеет давние традиции в русской литературе и представлена именами Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М. Горького, М.А. Булгакова и многих других писателей, только в 1970–1980-е годы XX века произведения этой тематики стали объединяться под рубрикой «городская» проза. «Первопроходцем» этого направления стал **Ю. В. Трифонов**. «Я пишу о городе, потому что лучше знаю город, — отмечает писатель. — Но это не значит, что мы должны заниматься социологией. Русская литература в ее лучших образцах — литература мысли, духа, исследующая характер человека; если хотите, городского. Городской человек более сложен, гораздо больше магнитов его разрывает».

Писатели в 1970 — начале 1990-х годов обращаются к изображению не приукрашенной реальности, социальных и нравственно-этических конфликтов на личном и общегосударственном уровне. Вместе с демократическими тенденциями на первое место выходит тема нравственных ценностей и проблема их сохранения и восстановления в народной среде. Многие произведения художественной литературы отражают тему традиций народной жизни, исторической памяти, их сохранения на фоне стремительного технического прогресса, сметающего деревню.

Библиографический список

1. Семичев Е.Н. Отношение к эпохе 70х — 90х гг., социальной, политической и культурной обстановке [Текст]; беседу вела А. Устинова. 2017.
2. Кан Д.Е. Отношение к эпохе 70х — 90х гг., социальной, политической и культурной обстановке [Текст]; беседу вела А. Устинова. 2017.
3. Евтушенко Е. А. Строфы века. М.: Полифакт, 1995. 1056 с.
4. Русские советские писатели. Поэты : Биобиблиогр. указ / Рос. нац. б-ка; [Редкол.: О.Д. Голубева д. филол. н. (пред.) и др.]. СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1994.