

СЕКЦИЯ I. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ РОССИИ

Д.Б. Тягун

Самарский национальный исследовательский университет

ПАТРИАРХ ГЕРМОГЕН – ПИСАТЕЛЬ И КНИЖНИК КОНЦА XVI – НАЧАЛА XVII вв.

История – это наука, которая дарит возможность как исследователю, так и простому обывателю, по-новому взглянуть на развитие тех или иных событий. Разумеется, все это просто невозможно без необходимого багажа письменных и материальных источников. В данной статье я бы хотела обратиться к источникам религиозного характера, а именно – духовной литературе святейшего патриарха Гермогена, созданной им в конце XVI- начале XVII вв.; (в большей степени в период пребывания святителя митрополитом Казанской епархии).

Патриарх Московский и всея Руси Гермоген (в миру Ермолай), до этого, с 1589г., митрополит Казанский – духовный писатель и публицист русского Средневековья. Начало занятия книжностью в Казани во многом были обусловлены насаждением православия во вновь присоединенном крае. О его образованности и начитанности писали как почитатели, так и недруги [4, с. 18]. Так, например, описывает святителя автор Хронографа 1617 г., где мы находим одно из первых упоминаний о нем: «Бысть...словесен муж и хитроречив, сладкогласен, о божественных словесах всегда упражняшеся и вся книги Ветхаго Закона и Новая Благодати навывче» [9, с. 162]. По мнению С.Кедрова, среди родных Гермогена были и священники, и иноки, и посадские люди, т.е. он происходил из среднего класса. Вероятно, церковное образование он получил в одной из духовных школ, бывших при монастырях и домах духовных лиц. Это во многом объясняет его образованность и успехи на данном поприще, при этом, не умаляет версии о природном даре святителя [4, с. 7-9]. Возможно, большое влияние на Гермогена оказало знакомство с собранием сочинений духовной литературы, собранной архиепископом Казанским Германом для монастырской библиотеки. В ней были труды святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и других.

Начало общероссийскому духовному служению Гермогена положило одно из знаменательных событий в истории православной Церкви – явление в Казани иконы Божией Матери 8 июля 1579 г. Предполагается, что будущий патриарх служил клириком казанской церкви Святителя Николая Гостинного. Став участником обретения этой чудотворной иконы, он, по благословению архиепископа Казанского Иеремии, взял икону из земли и возглавил крестный ход, которым икона была перенесена в кафедральный Благовещенский собор [8]. Позже, в 1594 г., уже будучи в сане митрополита

Казанского и Астраханского, он составит «Повесть о честном и славном явлении образа Пречистой Богородицы в Казани...» – первое известное его духовное произведение [1, с. 163-164].

Кроме «Повести...», святитель Гермоген является автором «Жития Гурия и Варсонофия, казанских чудотворцев» с текстом службы на обретение их мощей, а также создателем новой редакции «Повести о Петре и Февронии» (автор текста Ермолай-Еразм) [10, с. 1-51]. Об этом извещает одно из старейших изданий «Повести...»: «Божиею милостию смиренный Ермоген, митрополит Казанский и Астраханский, потрудихся написать моею брэнною рукою Житие благоверных князей Петра и Февронии, Муромских чудотворцев, от [7] 102-го лета и соверших 7103 в марте месяце». Своей редакцией Гермоген придал повести более серьезный, религиозный оттенок, так как до этого она была похожа на увлекательный приключенческий роман. Благодаря святителю, данная повесть стала выглядеть как трактат по этике и богословию православного супружества, построенный по сложной системе символов и ассоциаций [2, с. 46].

Что особенного было в творчестве митрополита Гермогена? Чем его сочинения отличались от произведений предшественников? Современники отмечали, что в своих текстах святитель не просто обозначал тот или иной факт, но и объяснял его, находил связующее начало событий. Из-за этого произведения святителя лишались риторической манеры, свойственной литературе тогдашнего времени. У святителя Гермогена риторика уступает место реальному изложению событий [5, с.193], т.е. опирается на сведения участников, или на традицию, которая считалась достоверным источником. К примеру, житийная литература опиралась на свидетельства людей, лично знавших святого или имевших сведения, которые передавались из первых уст [3, с. 321].

Кроме перечисленных трудов, святителем Гермогеном было написано послание Патриарху Иову, содержащее сведения о казанских мучениках (1591 г.), сборник, в котором рассматриваются вопросы Богослужения (1598 г.) и другие произведения.

При святителе Гермогене в Казани работала типография. Нет точных сведений, как она появилась, кто ее основал, и сколько она просуществовала. Бытует мнение, что, когда в Москве заработал Печатный двор (1553 г.), то часть его оборудования была отправлена в Казань. На это указывает большое сходство шрифтов книг, напечатанных в Москве и Казани. До нашего времени дошли лишь два экземпляра, причем разных изданий, книги – «Службы Казанской иконе Божией Матери», авторства святителя Гермогена, напечатанных в Казани на рубеже XVI–XVII веков [7].

Подводя итог, можно сказать, что святитель Гермоген сделал большой вклад в развитие духовной литературы. Будучи митрополитом Казанской епархии, он продолжил миссионерские труды своих предшественников, святителей Гурия и Германа. Его творения – это часть его работы. Кроме этого, он активно собирал книги и занимался их распространением во благо не только церкви, но и для увеличения уровня образованности и грамот-

ности среди населения, что лишний раз демонстрирует его радение за будущее российского народа. Но Гермоген велик и как публицист-патриот периода своего патриаршества. Среди его сочинений: патриотические грамоты и воззвания, обращенные к русскому народу (1606–1613 гг.) [6, с. 339]. При нем были изданы: Евангелие, напечатан «Большой Верховный устав» в 1610 году. Итак, можно сделать вывод, что святитель Гермоген был не только православным праведником, но и выдающимся писателем и публицистом конца XVI – начала XVII вв.

Библиографический список

1. Богданов А.П. Русские патриархи (1589-1700). М.: ТЕРРА; Республика, 1999. Т. 1. 495 с.
2. Володихин Д.М. Патриарх Гермоген. М.: Молодая гвардия, 2015. 300[4] с.: ил. (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1509).
3. Каравашкин А. В. Литературный обычай Древней Руси (XI– XVI вв.). М.: РОССПЭН, 2011. 544 с.
4. Кедров С. Жизнеописание святейшего Гермогена, патриарха Московского и всея России. М., 1912. 110 с.
5. Лихачев Д.С. Введение // История русской литературы X-XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье и др.; под ред. Д.С. Лихачева. М.: Просвещение, 1979. 462 с., ил.
6. Платонов С.Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI–XVII вв. М.: Памятники исторической мысли, 1995. 624 с.
7. Поздеева И.В., Турилов А.А. Тетраги, печатаны в Казань // Журнал «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». 2001. №4. URL: <http://www.nature.web.ru/db/msg.html?mid=1187131>
8. Православная энциклопедия URL: <https://pravenc.ru/text/190175.html>
9. Словарь книжников и книжности Древней Руси / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); Отв. ред. Д.С.Лихачев.Л.: Наука, ленингр. отд-ние, 1987 / Вып. 1. (XI – первая половина XIV в.), 1987. 492 с.
10. Творения святейшаго Ермогена, Патриарха Московскаго и всея России, с приложением чина поставления в Патриархи. Издание Церковной Комиссии по чествованию юбилейных событий 1612, 1613 и 1812 годов. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1912. 110 с.

Д.А. Кривова

Самарский национальный исследовательский университет

РОЛЬ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ (КОМИССИИ) В 1734–1737 гг.

Правительство Анны Иоанновны было заинтересовано в активизации политики России на окраинах. Одним из мероприятий в русле этой политики стала организация Оренбургской экспедиции. Поскольку высшим