

Государственные заказы для Союзов художников могут быть организованы на разных уровнях – федеральном, региональном и муниципальном. На федеральном уровне государственные заказы часто связаны с реализацией крупных национальных проектов и другими важными событиями. На региональном уровне заказы направлены на создание произведений искусства, которые отражают историю и культуру конкретного региона. На муниципальном уровне заказы часто связаны с озеленением городских пространств, улучшением архитектурной среды и общественных мест.

В целом, многие тяготы цензуры скрашивала привилегированность творческой интеллигенции, художники получали не только обеспечение от Художественного фонда СССР, но и в 1950-х имели право на увеличенную жилплощадь, также путешествия по миру, связано это с началом активного культурного обмена между Советским Союзом и другими странами.

Советская политика по делам художников, хоть загоняла их в рамки «единого взгляда» соцреализма, но все же давала возможность по реализации собственных талантов. Союз художников играл важную роль в развитии и поддержке советской художественной сцены, создавая условия для творческого взаимодействия, обмена опытом и представления произведений искусства публике.

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия. Том 24. М., 1977.
2. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций”. 23 апреля 1932 г. // РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 881. Л. 6, 22; Оп. 163. Д. 938. Л. 37-38. Подлинник. Машинопись. Опубликовано: Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62. Опубликовано с указанием правки И.В.Сталина: “Счастье литературы”. Государство и писатели. 1925-1938. Документы. М. 1997. С. 130-131
3. Собрание постановлений правительства СССР. 1940. № 3.
4. Собрание постановлений правительства СССР. 1966. № 5.

С.В. Николаев

Самарский национальный исследовательский университет

ПАМЯТЬ О ВЛАДИМИРЕ ВЫСОЦКОМ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: МУЗЕЙ, ТОПОНИМИКА И ПАМЯТНИКИ

Сохранение памяти о Владимире Высоцком в регионах Российской Федерации происходит различными способами. По классификации, разработанной З.С. Пискаревой [6, с. 271-272], наряду с частными музеи, как одного из вида по увековечению памяти В.С. Высоцкого, также выделяются: памятники (как самостоятельные сооружения, так и памятники, уста-

новленные на территории памятных мест); топонимические наименования; сценические композиции; научные труды и публицистика; песни и стихи, посвященные В. Высоцкому; и иные средства увековечения (Н: название сортов растений, наименование речных и морских судов и т.д.). Но именно музеи Высоцкого в регионах страны, выполняют главную задачу — занимаются популяризацией творчества поэта и тем самым играют решающую роль в формировании облика городского пространства. В этом плане значительный интерес представляет ситуация с увековечивание памяти поэта в Екатеринбурге, где имя Высоцкого увековечено в самом центре города.

Историография проблемы увековечивания памяти В. Высоцкого невелика. Эта тема отражена в статье З.С. Пискаревой [6] и публикации М. Цыбульского [9] об увековечении памяти В. Высоцкого, а также в брошюре И. Туруевой [8].

Источниковую базу исследования составляют экспозиционные фонды частного музея Владимира Высоцкого в городе Екатеринбурге [12], официальный буклет «Екатеринбургский музей В.С. Высоцкого» (2020) [3], каталог выступлений В. Высоцкого [4], материалы «Российской газеты» [1] и интернет-СМИ «E1.ru» [10, 11], а также интервью скульптора Вячеслава Клыкова [2].

Целью данной работы является исследование увековечения имени Владимира Высоцкого в городском пространстве и музейной деятельности частного музея Владимира Высоцкого Екатеринбурга.

Владимир Высоцкий приезжал в Екатеринбург (тогда еще Свердловск) в 1962 году, дважды, причем оба раза с гастролями спектаклей труппы Московского театра миниатюр и Московского театра имени А.С. Пушкина, где он работал в 1962 году [4, с. 11]. В настоящее время еще нет подтвержденных фактов о том, давал ли Владимиру Семенович концерты в Свердловске. Тем не менее, любовь к творчеству поэта у горожан сохранялась и в 1991 году, когда в результате проведенного референдума жители Екатеринбурга высказались за то, чтобы в результате переименования улицы [Риммы] Юровской [6, с. 278] в городском пространстве появилась улица В. Высоцкого (с января 1992 года).

В 2006 г. был установлен в Екатеринбурге памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади (ск. А. Сильницкий) [9]. В городе открыта «Кинолента», скульптурная композиция, на которой представлены цитаты Высоцкого из его песен. Концепция «Киноленты» заключается в том, что цитаты поэта периодически меняются [1]. Эта скульптура стоит у входа в городскую доминанту — бизнес-центр «Высоцкий».

Отметим, что еще в 1980-м году скульптором В. Клыковым была изготовлена скульптура Владимира Высоцкого, которая участвовала в конкурсе «Памятник Высоцкому на Ваганьковском кладбище». Позже, как утверждал сам скульптор, ее «поставили где-то перед библиотекой» в Екатерин-

бурге [2], однако, на сегодняшний день, местонахождение этого памятника неизвестно.

В Екатеринбурге функционирует самый крупный частный музей Высоцкого в России. В экспозициях музея представлены личные вещи Высоцкого (один из черных свитеров, в котором он исполнял роль в спектакле «Гамлет»), письма, оригинал последнего стихотворения, награды Марины Влади за фильмы и т.д. [8, с. 52-54]. Экспозиция располагается на двух этажах бизнес-центра «Высоцкий», который был сооружен в 2011 году (арх. В.Ю. Грачев). Как и музей, 54-этажное здание является собственностью екатеринбургского предпринимателя и мецената А.Н. Гавриловского. Руководит музеем М.В. Головина. Название, как утверждается, было выбрано посредством конкурса, в котором участвовало полтора десятка тысяч человек, а его итоги были подведены на филологическом факультете Уральского университета [8, с. 51]. Отмечается, что музей обменивается экспонатами с ГБУК г. Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого» [8, с. 53]. В музее артефакты структурированы как по отдельным экспонатам, так и по нескольким экспозиционным комплексам. Определение «экспозиционного комплекса» понимается нами как группа предметов, представленная в некой концепции и представляющая собой единую композицию. За основу взята типология экспонатуры Национального музея Республики Татарстан [7, с. 6-8]:

Мемориальные экспозиции: комната из последней квартиры В. Высоцкого в Москве на ул. Малой Грузинской; «детство Володи Высоцкого» (мебель и предметы быта 30-50-х гг.) и др.

Ансамблевые (предметно-типологические) экспозиции: кухня советского периода, гостиничный номер «Большой Урал» № 464, в котором останавливался В. Высоцкий в 1962 г.; «Московский театр драмы и комедии на Таганке» (примерный столик, сценические костюмы, семиструнная гитара и т.д.) и др.

Систематические (коллекционные) экспозиции: коллекция зажигалок Владимира Высоцкого; плакаты М. Златковского «плакаты и рисунки для Владимира Высоцкого» и др.

Отдельные экспонаты: автомобиль Mercedes 350 W 116, принадлежавший Высоцкому с 1976 г., как отмечено в тематической карте [3]; восковая фигура В. Высоцкого (ск. А. Сильницкий) [12], фреска «Владимир Высоцкий» Б. Французова и др.

Также в экспозиции представлены постоянные *плашетные выставки:* «память о Владимире Высоцком в филателии», «Кому сказать спасибо, что – живой!» (память о Высоцком в Екатеринбурге), «Звезда Высоцкого» (об астероиде «Владвысоцкий»), «Последнее стихотворение В.С. Высоцкого», «Канада 1976», «Ярославская государственная филармония» и др.

Всего в фонде более 1100 экспонатов. А в самом музее регулярно проходят концерты, памятные вечера, областной конкурс чтецов произведений В. Высоцкого среди старшеклассников и т.д. [5, с. 220-221].

Музей постоянно пополняется и новыми экспонатами. Например, в 2021 году в фонды музея поступили трудовые соглашения, подписанные В. Высоцким и Ярославской филармонией в 1979 году на предмет установления авторства песен «Мангусты», «Лапы у ели» и «Пожары», а также черновик (записи) Высоцкого [11]. А в 2023 году Александром Назаренко, капитаном теплохода «Шота Руставели», на котором Высоцкий путешествовал с Мариной Влади, были переданы музею фотографии поэта, некоторые из которых датированы 1970-ми годами. Также А. Назаровым была передана в музей рукопись стихотворения «Лошадей двадцать тысяч в машины зажаты», которое Высоцкий написал 26 августа 1971 года. На самой рукописи поэт оставил дарственную надпись «Дорогому капитану Назаренко А.Н. и его экипажу, и судну» [10].

Таким образом, в городском пространстве Екатеринбурга имя Владимира Высоцкого запечатлено в названии улицы, бизнес-центра, двух памятников и в деятельности частного музея. Сам музей представляет собой феномен, поскольку это самый крупный частный музей Высоцкого в стране, а количество подлинных экспонатов поражает, как и профессиональный подход его сотрудников к их размещению и экспонированию. Больше экспонатов, связанных с жизнью Высоцкого представлено только в государственном музее «Государственный музей Владимира Высоцкого» Москвы. Музей регулярно проводит как социальную и культурную работу, так и просветительскую, а пополнение новыми экспонатами, которые поступают с разных концов планеты убедительно свидетельствует о настоящей миссии по сохранению наследия поэта, в которой лидирующую роль в Екатеринбурге играет меценат Андрей Гавриловский.

Библиографический список

1. Андреева Т., Дубичева К. На Урале открыли памятник в виде киноплёнки с цитатами Высоцкого // Российская газета. 24.07.2018 [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2018/07/24/reg-urfo/na-urale-otkryli-pamiatnik-v-vide-kinoplenki-s-citatami-vysockogo.html> (дата обращения: 23.10.2023).
2. Бондаренко В. Вячеслав Клыков: «Высоцкий — это русское явление» // Научно-информационное агентство «НАСЛЕДИЕ ОТЕЧЕСТВА» [Электронный ресурс] URL: http://old.nasledie.ru/kyltyra/4_4_3/article.php?art=5 (дата обращения: 03.10.2023).
3. Буклет «Екатеринбургский музей В.С. Высоцкого». 2020.
4. Каталог выступлений Владимира Высоцкого / сост. А. Петраков // Приложение к журналу «Ваганг». № 37-39. 48 с.
5. Литературные музеи России: энциклопедия: в двух томах / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля; ред. кол.: Орлов Э.Д. и др. М.: ГМИРЛИ им. В.И. Даля, 2022. Т. I. А-Л. 638 с.
6. Пискарева З. С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!»: увековечение памяти В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сборник научных статей / под ред. С. А. Голубкова, М. А. Перепелкина, И. Л. Фишгойта. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. С. 271-287.

7. Создание музейной выставки (методическое пособие) / Национальный музей Республики Татарстан / под общ. ред. С.Ю. Измайловой. Казань, 2018. 33 с.

8. Туруева И. Пароль: Высоцкий: Документальная проза. Екатеринбург: УралЭкоЦентр, 2018. 136 с.

9. Цыбульский М. // Памяти Высоцкого [Электронный ресурс] URL: https://vysotsky.com/statji/2002/Pamiaty_Vysotskogo/text.html (дата обращения: 23.10.2023).

10. Шутько И. «Капитан увез их в Америку». В Екатеринбург привезли неизвестные фотографии Владимира Высоцкого // E1.ru. 27 июля 2023 [Электронный ресурс] URL: <https://www.e1.ru/text/culture/2023/07/27/72533387/> (дата обращения: 23.10.2023).

11. Шутько И. Высоцкий потерял права на три песни: в Екатеринбург привезли уникальные документы // E1.ru. 25 января 2021 [Электронный ресурс] URL: <https://www.e1.ru/text/culture/2021/01/25/69721736/> (дата обращения: 23.10.2023).

12. Экспозиция частного музея Владимира Высоцкого в г. Екатеринбурге. 04.07.2023.

Е.Д. Надрышева

Самарский национальный исследовательский университет

УЛИЦЫ СЫЗРАНИ И ИХ ИСТОРИЯ

Город Сызрань – районный центр Самарской области, расположенный на правом берегу Волги, на месте слияния ее с реками Сызранкой и Крымой. Город-крепость Сызран был основан в 1683 г. С конца XIX в. он стал важнейшим железнодорожным, а позднее и автомобильным узлом в регионе. С 1804 г. формируется регулярная планировка Сызрани, утвержденная Александром I [2, с. 167].

Настоящая статья посвящена улицам Сызрани, на которых сосредоточено большинство мемориальных объектов города.

Главная улица Сызрани – улица Советская. Она начинается важнейшим историческим памятником города – Кремлем, построенным в 1683 г., и, кроме того, примечательна многими старинными зданиями модерна начала XX века. Появление улицы связано с формированием городского посада, когда за ней закрепляется название Большая [2, с. 161]. После Революции название улицы меняется на Советскую, что подтверждает ее заметную роль в революционных событиях. Память о них хранят старинные здания: дом большевика М.Т. Елизарова, друга и соратника В.И. Ленина; дом А.И. Ерамасова, где осуществлялась деятельность сызранского марксистского кружка и где в 1900 г. останавливался В.И. Ленин; здания, в которых работал комитет РСДРП (среди них здание бывшей земской управы), здание Общественного собрания (в котором была провозглашена Советская власть); здания, в которых размещался Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, СНК и т. п. [4, с. 9–31]. Из вышесказанного