

ласти, так и в Российской Федерации. 13 августа 1997 года Цвигун выходит на свободу и восстанавливает «Великое Белое Братство ЮСМАЛОС». По состоянию на сегодняшний день организация активна и вербует новых приверженцев.

### **Библиографический список**

1. Государственный архив новейшей истории Ульяновской области (ГАНИУО). Ф.Р-112.
2. ГАНИУО. Ф.Р-3705.
3. Симбирский курьер. Среда. 9 июня 1993 г. №93.

**Е.А. Аншаков**

*Самарский филиал Московского городского педагогического университета*

## **ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СЕРЕДИНЫ 1990–2000-Х ГГ. В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

В отечественной историографии еще не получили полного отражения особенности развития культурной жизни современной России. Так особый интерес представляет отображение динамически развивающихся политических событий в памятниках современной культуры.

Если говорить о живописи и графике 1990–х гг., то особый интерес представляет дуэт А. А. Виноградова и В. Е. Дубосарского. Примерами их работ являются: «На пленэре» (1995), «Дорогая, я еще в офисе» (1996), «Триумф» (1996) и другие. Картины выполнены технично, напоминают советский соцреализм. Но, содержание, сюжет самих работ явно испытывают влияние нового времени, особенно постмодернизма. Они представляют эклектичный стиль, в котором причудливо переплетаются традиции социалистического реализма и новые веяния капиталистического уклада жизни [10].

Также, в 1990–х гг. активно работает художник И. С. Глазунов. Его самые знаменитые работы: «Моя жизнь» (1994), «Россия, проснись!» (1994), «Мистерия XX века» (1999), «Рынок нашей демократии» (1999). Картины академически выверенные, повествуют об историческом пути России в XX веке, где идеальная Россия (представлена крестьянской архаической глубинкой, с царем во главе) уничтожается сначала революцией 1917 г., затем Великой отечественной войной, и как итог, эпохой 90–х. Картины выставлялись в ГБУ культуры г.Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова», открытой 31 августа 2004 г. В 1987 г. Глазунов основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, которая с 10 июня 2009 г. также носит его имя [5].

Одним из ярких символов эпохи начала 2000-х гг. было осмысление и появление более глубокого дизайна. Большую роль в этом процессе сыграла графическая студия Артемия Лебедева, который сделал попытку привить на постсоветской почве азы европейского дизайна и поднять планку компьютерной графики [7, с. 265]. Из молодых иллюстраторов – дизайнеров этого периода заслуживают внимания работы самарской художницы Яны Клинок. Первые ее работы исполнены от руки, чуть позже она начала работать с цифровым планшетом. Ее рисунки интересны своей продуманной ориентацией на эстетику книжности. В своей графике она пытается использовать изобразительные приемы начала XX века [7, с. 274]. Книжным рисунком ярко отличается художник Владимир Кричевский. В 2000-х гг. издавший ряд учебников по книжным иллюстрациям и дизайну 1920, 1930, 1990-х гг. [6].

Из монументальной скульптуры особый интерес представляют памятники историческим личностям, установленные в различных регионах страны. В частности памятник основателю Ярославля князю Ярославу Мудрому (авторы проекта скульптор О. Комов и архитекторы Н.И. Комова и А.Р. Бобович) был открыт в октябре 1993 г. с участием президента Б.Н. Ельцина [8, с. 360]. 3 и 4 сентября 1997 г., к 300-летию российского флота был установлен памятник Петру I в Москве (автор З.К. Церетели) [12]. Так же были установлены памятники другим русским царям: Александру I в Таганроге (11 сентября 1998 г.) [9, с. 161], Федору I Иоанновичу в городе Йошкар-Ола (4 ноября 2009 г.) [11]. В 2016 г. открылось сразу два памятника: Владимиру Великому в Москве и Ивану Грозному в Орле [4]. Также знаменательными являются памятники: Борису Ельцину, установленный в Екатеринбурге [3]; героям Первой мировой войны в Калининграде [1]; Дмитрию Шостаковичу в Самаре [2].

Изобразительное искусство рубежа XX-XXI вв. фиксирует политическое состояние, в котором находилась Россия в 1990-х гг. Образы эти далеко не непристрастны, во многом даже негативны. Более поздняя живопись и графика, представляет собой цельный коммерческий продукт, который может говорить только об экономическом подъеме страны. Тем не менее, живопись и графика пытается искать визуальные образы в историческом прошлом, образы во многом беззаботные. Для скульптуры современной России характерен поиск «утраченных страниц» своей истории, в виде монументов царям, творческим деятелям.

### **Библиографический список**

1. В Калининграде открыли первый в России монумент героям Первой Мировой // Комсомольская правда. 2014. 31 мая.
2. В Самаре открыли памятник Дмитрию Шостаковичу // Волжская коммуна. 2019. 7 сентября.

3. Вести.ru, Медведев прибыл в Екатеринбург [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=424746> (дата обращения: 06. 06. 2020).
4. Владимир Путин и патриарх Кирилл открыли в Москве памятник князю Владимиру// Комсомольская правда. 2016. 4 ноября.
5. Закония. Академии меняют названия, 2009, 17 июня. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zakonia.ru/news/40/29828/> (дата обращения: 18. 03. 2020).
6. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. М., 2000.
7. Культура России. 2000-е годы/Под ред. Е.П.Костина. СПб., 2012.
8. Марасанова В.М. Летопись Ярославля: 1010-2010. СПб., 2010.
9. Орлов Г.Н., Найговзин Л.И., Цымбал А.А. Памятники архитектуры, истории и культуры Таганрога на старых открытках и фотографиях. Таганрог, 2004.
10. Светляков К. А., Третьяковка онлайн – Искусство 2000-х [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/iskusstvo-2000-kh/> (дата обращения: 01. 06. 2020).
11. Царь всея Руси прописался в марийской столице// ЗАО «Пультс–радио». 2009. 17 июня.
12. Это случай, когда я лично оказался объектом психологической манипуляции // Коммерсантъ. 2014. № 40.