

высока в контексте сохранения исторической памяти о Высоцком, а совокупность музейной и фестивальной деятельности Фонда способствует формированию позитивного имиджа города, в котором Владимир Семенович впервые в своей карьере дал концерт для многотысячной аудитории.

Библиографический список

1. Интервью автора с М. Г. Трифоновым – президентом Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и директором музея В. Высоцкого в Самаре. Самара. 18.10.2022 г.
2. Липатова А. М. Самарских улиц имени. Самара: Самарский Дом печати, 2008. 288 с.
3. Пискарева З.С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!»: увековечение памяти В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сборник научных статей / под ред. С.А. Голубкова, М.А. Перепелкина, И.Л. Фишгойта. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. С. 271-287.
4. Трифонов М.Г. Популярный артист из Таганки. Самара: «РПП Мир печати», 2014. 210 с.
5. Трифонов М.Г. Статья для энциклопедии «Литературные музеи России» // Архив музея Владимира Высоцкого в Самаре. 20.10.2022 г.
6. Экспозиция №1 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».
7. Экспозиция №2 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».
8. Экспозиция №3 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».

Д.И. Овчинников

Самарский государственный институт культуры

О СОЗДАНИИ МЕМОРИАЛЬНОЙ КЕЛИИ МИТРОПОЛИТА ИОАННА (СНЫЧЕВА) В САМАРСКОМ ЕПАРХИАЛЬНОМ ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Актуальной темой в настоящее время является история служения архиереев Самарской епархии как в дореволюционную эпоху [11], так и в советское время [10]. Особый интерес вызывают личности тех из них, кто проявил себя не только на ниве церковного управления, но и в более широком спектре культурных деяний [6]. Важную роль в изучении различных аспектов духовной жизни нашего края и распространении знаний о ней среди учащейся молодежи и других групп населения играют музейные собрания, особенно, Самарский епархиальный церковно-исторический музей (УСЕЦИМ) [2].

В современных исследованиях все более значимое место занимает «разработка концепции исторической, или коллективной, памяти», а также изучение практик «социальных, когнитивных, этических коммуникаций между историей и исторической памятью» [3, с. 359, 370]. Данная статья

рассматривает конкретный вопрос музейной коммеморации выдающегося религиозного подвижника и архипастыря митрополита Иоанна (в миру Ивана Матвеевича Снычева), который был видным церковным деятелем, публицистом, богословом, историком [4]. В трудное для страны время он громко призывал к духовному возрождению России, одним из оснований которого должна стать православная вера [1].

В г. Куйбышеве владыка Иоанн занимал епископскую кафедру с 1959 по 1990 г. Проживал он постоянно либо в служебном архиерейском доме, либо на собственной даче, которую купил на окраине города близ пос. Толевого. Сохраненная нетронутой обстановка дачи ныне передана в УСЕЦИМ.

Сам музей отметил свой двадцатипятилетний юбилей. Он был учрежден в 1997 г. по благословению владыки Сергия (Полеткина). С 2001 г. УСЕЦИМ вошел в Союз музеев России и стал первым церковным музеем в стране, который официально зарегистрирован как учреждение культуры. Музей располагается в трех залах, что отражает его концепцию: зал истории Самарской епархии, зал церковного искусства, выставочный зал. За годы существования здесь было организовано более 80 тематических и художественных выставок. В музее и при его участии проводятся научно-практические конференции, посвященные памяти владыки Иоанна и другим важным событиям религиозной, общественной, культурной жизни, на которых освещаются вопросы истории, краеведения, богословия, церковного искусства, издаются сборники трудов участников этих форумов [9]. В научной регионоведческой литературе по дается высокая оценка сборникам, издаваемым по итогам этих конференций, где «публикуется немало материалов как по церковной, так и по гражданской истории Самарской земли» [5, с. 14].

Ныне УСЕЦИМ предстоит создание экспозиции, посвященной истории РПЦ в XX в. на основе мемориальных предметов, поступивших в музей за последние два года. В основном, это личные вещи, предметы обстановки, церковные предметы, принадлежавшие владыке Иоанну, что позволило поставить вопрос о создании в музейном пространстве мемориальной келии (комнаты) этого выдающегося церковного деятеля XX в., которая отразила бы духовно-просветительскую и научно-публицистическую деятельность митрополита Иоанна, а также бытовую сторону его жизни.

Мемориальный музей-квартира может быть создан после смерти человека или по прошествии ряда лет, когда возникают условия, необходимые для осознания в обществе значимости и актуальности памяти о нем, появляются желание и возможности ее музеефикации. Также любая деятельность мемориального характера связана с растущими «потребностями развития исторического сознания у музейной аудитории» [7, с. 117].

Сейчас сложились все необходимые условия и имеются материально-технические возможности создания экспозиции в виде мемориальной келии-комнаты владыки Иоанна. Для нее выделены необходимые помеще-

ния, имеется достаточное количество музейных предметов, реликвий. Однако всякая экспозиция — это целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом [8, с. 306-307].

Все поступившие предметы можно разделить на несколько категорий:

1. Более десяти икон, относящихся как к XIX, так и к XX вв., а также церковные предметы медного литья — образки, кресты, складни;

2. Несколько картин на религиозные темы и портреты ряда иерархов РПЦ;

3. Рукописи и издания трудов Иоанна (Снычева);

4. Преподнесенные авторами владыке Иоанну книги с автографами;

5. Документы: личные записи, входящая и исходящая корреспонденция, поздравления, благодарности, грамоты, наградные документы и проч.;

6. Облачения: мантии, головные уборы, полные архиерейские облачения, подсакошники разных цветов, параман, панагии;

7. Личные вещи митрополита Иоанна, состав которых весьма разнообразен: тапочки, употребившиеся при монашеском постриге владыки, пистиче, столовые приборы, часы, памятные предметы от духовных чад.

Таким образом, возможность приблизить новую экспозицию мемориальной келии к определенному мемориальному максимуму здесь может быть реализована полностью. Ее создание и наполнение подлинными предметами позволит музею глубже и эмоциональней показать среду и быт эпохи, полнее реализовать функцию популяризации культурно-исторического наследия, вызвать и поддержать интерес музейной аудитории к личности владыки Иоанна.

Библиографический список

1. Митрополит Иоанн (Снычев). Битва за Россию. Самара: Венета, 1994. 268 с.

2. Артамонова Л.М. Участие студенческой молодежи в мероприятиях Самарского епархиального церковно-исторического музея и в изучении истории РПЦ // Музей как хранитель исторической памяти. Сборник материалов науч. конф., посвящен. 25-летию Самарского епархиального церковно-исторического музея. Самара: НТЦ, 2022. С. 57-66.

3. Артамонова Л.М., Смирнов Ю.Н. Аксаковский кружок трудовой помощи как опыт коммеморативной практики // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2022. Т. 67. № 2. С. 358-372.

4. Кабытов П.С. Историческая концепция митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна // Иоанновские чтения памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Самара: Самарский ун-т, 1997. С. 5-7.

5. Кабытов П.С., Дубман Э.Л., Смирнов Ю.Н. и др. Изучение истории Самарского края XVI — начала XX ВВ.: историографический обзор // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2020. Т. 26. № 2. С. 8-24.

6. Климкина Э.В. Труды епископа Герасима (Добросердова) как церковного писателя и мемуариста // Двадцать четвертые Иоанновские чтения: материалы науч.

конф., посвящен. памяти Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского. Самара: НТЦ, 2020. С. 58-64.

7. Кузина Н.В. Основы музееведения. Нижний Новгород: Изд-во НГУ, 2013. 151 с.

8. Музейное дело России / отв. ред. Каулен М.Е. М.: ВК, 2003. 615 с.

9. Радченко О.И. Социальная функция, цели и задачи епархиального музея // Музей как хранитель исторической памяти. Сборник материалов науч. конф., посвящен. 25-летию Самарского епархиального церковно-исторического музея. Самара: НТЦ, 2022. С. 57-66.

10. Чирков М.С. «Должен быть нажим на церковь»: православие и власть в Куйбышевской области (1953–1962 гг.) // Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков. Материалы XVI Международ. науч. конф. Иваново: ИГУ, 2017. С. 255-260.

11. Якунин В.Н. Роль правящих архиереев в становлении и развитии Самарской епархии в 1851-1917 гг. // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2019. № 4 (52). С. 9-25.

А.А. Емельянова

Оренбургский государственный педагогический университет

ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ НА АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА ОРСКА ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX В.)

Русская Православная Церковь, как один из главных социальных институтов дореволюционной России, влияла не только на духовно-нравственную составляющую подданных империи, но и активно развивала культуру и искусство даже в самых отдаленных регионах страны. Такое культурное развитие осуществлялось, прежде всего, посредством строительства храмов и монастырей. Предметы храмового зодчества пореформенного периода представляли собой наивысшие достижения строительного искусства, которые непосредственно влияли на создание общего образа российских городов.

Конец XIX века ознаменовался небывалым развитием православной архитектуры во всей Оренбургской губернии, в том числе и в городе Орске. Орские церкви строились, преимущественно, неподалеку от купеческих и мещанских домов, поскольку именно представители этих сословий становились меценатами и благотворителями в постройке культовых сооружений. Кроме того, некоторые купцы жертвовали территорию, прилежащую к их домам, духовенству для строительства храмов.

В середине XIX века в центре Орска, по улице Купеческой (ныне улица Пионерская) началось строительство главного храма города – Спасо-Преображенского собора. Согласно архивным данным, храм был выстроен по сформировавшимся в Византии типу конструкции – крестово-купольно-