

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА Н.П. АННАЕВА

Н.П. Аннаев – самарский самодеятельный композитор и краевед, который больше известен своей краеведческой деятельностью и самым главным достижением – систематизацией краеведческой картотеки Константина Головкина, но музыкальное творчество всегда оставалось для него главным делом жизни.

Музыкальные и певческие способности у Аннаева проявлялись еще в детстве, но серьезно взяться за это дело ему удалось поздно, в почти тридцатилетнем возрасте. Несмотря на это, Николай Павлович не только выучился, но и нашел свое место в музыке.

Аннаев окончил землеустроительный техникум в 1927 году и работал землемером, пока интерес к музыке не пересилил. С 1931 года он стал заниматься на подготовительных курсах при музучилище, а в 1933 году поступил в Московское музыкальное училище имени Гнесиных на композиторское отделение. В 1937 году он получил диплом педагога музыкально-теоретических дисциплин и преподавал в детских музыкальных школах [1, оп. 2. д. 15. л. 1]. Но любовь к сочинительству у него не пропала.

В первые годы своего преподавания в музыкальной школе, Николай Павлович успевал уделять время и композиторству. Так, в это время им были написана fuga «На севере диком» и несколько прелюдий.

По-настоящему плодотворно сочинять музыкальные произведения Аннаев начал только после выхода на пенсию в 1960-х гг. Как он сам писал: «в 1962 году, уходя на пенсию ... решил посвятить себя музыкальной композиции» [1, оп. 2. д. 15. л. 2].

Успехов он достиг в сочинении фортепианных миниатюр, романсов, сольных и хоровых песен на основе стихотворений.

Так, романсы «Виноград», «Колыбельная», «Последние цветы» были им написаны на слова А.С. Пушкина. Также Николай Павлович писал музыку на стихи К.Д. Бальмонта, К. Гребенского, Г. Ибсена и У. Уитмена.

Особую страницу его творчества занимают музыкальные произведения, написанные на стихотворения национальных поэтов – Давида Кугультинова, Стойчо Стойчева, Христо Кацарова, Владиса Лукса. Особенно хочется отметить романсы на стихи калмыцкого поэта Давида Кугультинова. На его глубокие философские произведения, возвышенные, но при этом наполненные изящной простотой изложения, хорошо легла музыка Николая Павловича и только усилила их эмоциональную составляющую [1, оп. 1. д. 24. л. 53].

Также Н.П. Аннаев активно сотрудничал с самарскими поэтами Николаем Жоголевым и Василием Алферовым.

Ряд своих музыкальных сочинений Николай Павлович посвятил памяти П.И. Чайковского. К этому композитору у Аннаева был особый интерес, он изучал его творчество и даже сумел выявить связь знаменитого композитора с Самарой.

В 1967 году Аннаев отослал свои произведения «Элегия» для скрипки с фортепиано и романсы «Подснежник» и «Колыбельная», посвященные П.И. Чайковскому, в дар Дому-музею имени П.И. Чайковского и теперь среди других произведений, посвященных этому замечательному композитору, находятся и сочинения Н.П. Аннаева.

Важным событием стала возможность продвинуть в печать две фортепианные фуги Аннаева – двухголосую фугу ми-минор и трехголосую фугу ля-минор. Первую выпустило издательство «Музыка» в сборнике фортепианных пьес «Новые страницы» в 1965 году, а вторая напечатана издательством «Советский композитор» в сборнике полифонических пьес в 1971 году [1, оп. 2. д. 15. л. 3].

Как для любого творческого человека для Николая Павловича Аннаева был важен отклик общественности на его музыкальную деятельность и этот отклик был.

Слушателей своей музыки Николай Павлович нашел довольно быстро, начиная с 1964 года, его музыка много раз звучала в разных местах. Проводились концерты с исполнением его музыки в детской музыкальной школе №3, в музыкальном училище, областной библиотеке, в Доме музыки и на местном Куйбышевском радио. Последняя радиопередача с названием «Композитор Аннаев Н.П.», полностью посвященная его творчеству Аннаева прозвучала 27 июля 1976 года [2, с. 20].

Таким образом, музыкальное творчество Николая Павловича Аннаева выражало большую любовь к музыке, которая сохранилась в нем с самого детства до глубокой старости. Путь к композиторству был для него тернистым, но благодаря большому желанию, трудолюбию и таланту он сумел стать независимым композитором. Самой большой радостью для Н.П. Аннаева, как и для любого творца, было слышать исполнение своих музыкальных произведений, которые стали исполняться не так часто ближе к его кончине. В наше время большинство самарцев даже не знают о существовании такого местного композитора, но все меняется и когда-нибудь произведения самодельного самарского композитора обязательно найдут своего слушателя.

Библиографический список

1. Цветова Е. М. Дорогу осилит идущий // Самарская Лука. 1998. № 2.
2. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-4978.