

## СЕКЦИЯ IV. РУССКАЯ КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ ЭТНОСОВ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

**С.В. Николаев**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО В САМАРЕ КАК ЦЕНТР ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА**

*Автор выражает благодарность за помощь в проведении исследования президенту Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» Михаилу Трифонову.*

Важнейшую роль в сохранении исторической памяти о Владимире Высоцком в городском пространстве Самары играет самарский музей Владимира Высоцкого, существующий на средства регионального общественно-го фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре». Музей функционирует благодаря энтузиазму членов Фонда и лично Михаила Трифонова – высококоведа, директора музея Высоцкого, который занимается изучением творчества поэта с 1980-го года.

Историография проблемы ограничивается несколькими работами, а именно статьей З.С. Пискаревой [3] и книгой М.Г. Трифонова [4].

Источниковую базу исследования составляют экспозиция и фонды музея Владимира Высоцкого в Самаре, а также материалы устной истории (личные интервью).

Целью данной работы является исследование содержания экспозиции и музейных фондов музея Владимира Высоцкого в Самаре и его деятельности в сохранении исторической памяти о поэте и артисте в городском социокультурном пространстве города Самары.

Центр В. Высоцкого был создан в декабре 1996 году. Первой инициативой Фонда было открытие мемориальной доски на ныне снесенном здании Дворца спорта, посвященной 30-летию выступления Высоцкого в городе 29 ноября 1997 года. В 2000 г. по инициативе Фонда была открыта памятная стела, памятник у Дворца спорта в 2008 г. и мемориальная доска у актового зала в Политехническом институте, где выступал артист. Музей открылся 24 мая в 2001 г. в доме №8 по улице Высоцкого. Эту улицу в честь поэта переименовали в 1998 г. В 1999 г. ближайший сквер был назван именем поэта [2, с. 39]. Таким образом, увековечивание памяти о Высоцком в Самаре началось с топонимического и мемориального аспектов.

Поначалу музей был размещен в одной комнате, позже, в мае 2008 г., в связи с созданием экспозиции музею были выделены еще две комнаты [1].

В центральной комнате представлены две выставки: «Мир слова глазами Высоцкого» и «Я, конечно, вернусь...». Автором первой выставки является М. Трифонов. Она была открыта 25 января 2012 г. В ней размещены около 67 «предметов или их изображений, которые Высоцкий упоминал в своих песнях и стихах». Вторая выставка была открыта к 30-летию памяти поэта и представляет собой «42 фотографии, что соответствует числу прожитых Владимиром Высоцким лет. 21 фотография выполнена в цвете и столько же фотографий представлено в черно-белом варианте съемки...» [6]. Отметим, что вначале выставка была открыта в Самарском художественном музее 1 июля 2010 г. [5].

Во второй комнате представлены библиографические издания исследователей и ученых о творчестве В. Высоцкого. Здесь же выставлены сборники стихотворений поэта и “самиздат”. Особый интерес представляют издания сборника «Нерв», начиная с 1981 года, а также многотомник самиздата стихотворений Высоцкого, напечатанное самим М. Трифоновым. В комнате представлены различные сувенирные экспонаты: нумизматические, филателистические (марки), фалеристические (медали). Имеются и такие необычные экспонаты, как игральные карты с изображением Высоцкого, спичечные коробки и чай “Wissotzky”, привезенный из Израиля. Стену украшают картины-портреты В. Высоцкого различных художников, в том числе копия картины «Высоцкий» А.В. Горбуновой, победительницы Международного конкурса «Лучший портрет – образ Владимира Семеновича Высоцкого» 2012 году. Представлена и картонная афиша кинофильма «Высоцкий. Спасибо, что живой», на которой автограф оставил актер Сергей Безруков, сыгравший Высоцкого в этом фильме и посетивший музей несколько лет назад [7].

В третьей комнате представлено две фотовыставки: фотографии концертов Высоцкого в филармонии и клубе им. Дзержинского 24 мая и во Дворце спорта ЦСК ВВС 29 ноября 1967 г. Здесь же в боксах находятся пластинки-миньоны с песнями Высоцкого, в отдельном боксе выставлены входные билеты ГМК-62, заявки различных производственных коллективов на приобретение билетов на концерт поэта в 1967 г. и другие материалы, связанные с приездом Высоцкого в Куйбышев. И, конечно, посетители могут увидеть программы спектаклей театра на Таганке, в которых принимал участие артист. Всего же в комнате установлены 6 тематических боксов, а также экспонаты тематической выставки «45 лет назад», которая состоит из фотографий и копий автографов Высоцкого. Кроме того, здесь находится микрофон, идентичный тому, который использовал артист на концертах в 1967 г., радиоприемник, катушечные магнитофоны и винтажная мебель, а на стене висит 7-ми струнная гитара, что воссоздает реальный интерьер советской атмосферы [8].

Кроме этих экспонатов в музее имеются бюсты В. Высоцкого, различные плакаты и афиши. В многочисленных книгах и брошюрах есть авто-

графы деятелей культуры и искусства, в том числе знакомых и друзей Высоцкого, а также исследователей, с пожеланиями успехов музею и его директору. Как таковых “запасников” у музея нет, поскольку все экспонаты и материалы находятся в выставочных залах. Всего в музее находится около 10 000 единиц экспонатов и около 7 000 тысяч фотографий Высоцкого [5].

Помимо музейной деятельности Фондом проводятся различные мероприятия городского уровня, которые направлены на популяризацию как имени Высоцкого, так и его творчества в Самаре. В 2005, 2006 и 2007 гг. в день памяти и день ноябрьского приезда Высоцкого на волжскую землю Фонд организовал концерты в честь этих памятных дат. С конца 1990-х гг. ежегодно 25 июля проводятся вечера памяти В. Высоцкого, а с 2014 г. статус мероприятия изменился на “городской”. Тем самым было положено начало проведения ежегодного фестиваля песен В. Высоцкого в сквере, названном в его честь [1].

В 2000-х гг. в Самаре была проведена акция, приуроченная к 40-летию выступлений Высоцкого: на городских улицах были установлены сто баннеров с портретом артиста. В последние годы мероприятия, связанные с памятью о приезде поэта в город заметно возросли. Отметим майские вечера памяти в Самарской областной универсальной научной библиотеке, посвященные первому приезду Высоцкого [5].

Свой вклад музей внес и в кинодокументалистику. В 2003 г. был выпущен двухсерийный фильм «Волга песни слышала...», а в 2006 г. «Не дам порочить наш советский городок». Обе картины посвящены приезду Высоцкого в Куйбышев. В 2007 г. состоялась премьера картины «Недавно, сорок лет назад...» В. Куликова. Также в 2008 г. на городском телевидении к 70-летию поэта вышел пятисерийный проект М. Трифонова «Вспоминая Высоцкого». А в 2013 и 2017 гг. транслировались ленты, созданные руководителем музея «Звезда поэта Высоцкого» и «Но родился, и жил я, и выжил...» [7].

Помимо фильмов музеем были выпущены фотокарточки, сборник малоизвестных стихотворений (сост. М. Трифонов), а также компакт-диски концертов Высоцкого в Куйбышеве [5].

Таким образом, в фондах музея Владимира Высоцкого в Самаре представлены не только предметы, связанные с концертами поэта в городе, но и с его творчеством в целом. Основу музея составляют различные экспонаты: от сборников стихотворений и грампластинок до выпущенных в единственном экземпляре значков и медалей. В фондах музея также имеются официальные документы – телеграммы. Отметим, что на момент написания данного исследования (октябрь 2022 года) музей существует благодаря инициативам общественного фонда и не имеет государственного статуса. При этом «Центром В. Высоцкого в Самаре» проводятся различные мероприятия городского уровня совместно с администрацией города. Несомненно, важность проводимых мероприятий в публичном пространстве крайне

высока в контексте сохранения исторической памяти о Высоцком, а совокупность музейной и фестивальной деятельности Фонда способствует формированию позитивного имиджа города, в котором Владимир Семенович впервые в своей карьере дал концерт для многотысячной аудитории.

### **Библиографический список**

1. Интервью автора с М. Г. Трифоновым – президентом Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» и директором музея В. Высоцкого в Самаре. Самара. 18.10.2022 г.
2. Липатова А. М. Самарских улиц имени. Самара: Самарский Дом печати, 2008. 288 с.
3. Пискарева З.С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!»: увековечение памяти В. Высоцкого // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры: сборник научных статей / под ред. С.А. Голубкова, М.А. Перепелкина, И.Л. Фишгойта. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. С. 271-287.
4. Трифонов М.Г. Популярный артист из Таганки. Самара: «РПП Мир печати», 2014. 210 с.
5. Трифонов М.Г. Статья для энциклопедии «Литературные музеи России» // Архив музея Владимира Высоцкого в Самаре. 20.10.2022 г.
6. Экспозиция №1 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».
7. Экспозиция №2 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».
8. Экспозиция №3 // Коллекция СРОФ «Центр В. Высоцкого в Самаре».

**Д.И. Овчинников**

*Самарский государственный институт культуры*

## **О СОЗДАНИИ МЕМОРИАЛЬНОЙ КЕЛИИ МИТРОПОЛИТА ИОАННА (СНЫЧЕВА) В САМАРСКОМ ЕПАРХИАЛЬНОМ ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ**

Актуальной темой в настоящее время является история служения архиереев Самарской епархии как в дореволюционную эпоху [11], так и в советское время [10]. Особый интерес вызывают личности тех из них, кто проявил себя не только на ниве церковного управления, но и в более широком спектре культурных деяний [6]. Важную роль в изучении различных аспектов духовной жизни нашего края и распространении знаний о ней среди учащейся молодежи и других групп населения играют музейные собрания, особенно, Самарский епархиальный церковно-исторический музей (УСЕЦИМ) [2].

В современных исследованиях все более значимое место занимает «разработка концепции исторической, или коллективной, памяти», а также изучение практик «социальных, когнитивных, этических коммуникаций между историей и исторической памятью» [3, с. 359, 370]. Данная статья