

promise» (Растопчи их! Превзойди свое обещание) 1942 года [4]. На нем изображена часть ноги, занесенной над свернутыми в клубок двумя змеями — аллегория на нацистскую Германию в лице Гитлера и Японию в лице Хирохито, и жабу-Муссолини.

Таким образом, мы можем сказать, что в американском и советском агитационном изобразительном искусстве есть множество различий, обусловленных политическим контекстом самой войны и исходно противоположных задач, стоящий перед высшим руководством обеих стран. Тем не менее, в них присутствуют и общие мотивы, такие как похожая организация государственного управления разработки агитационного плаката, а также художественные приемы и место самого плаката в этой войне, определенное и СССР и США.

Библиографический список

1. Ипполитов Г.М., Полторац С.Г. О некоторых особенностях советской пропаганды и агитации в первый (оборонительный) период Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г. — ноябрь 1942 г.) // КЛИО. 2013. №4(76). С.67-79.
2. Огаркова Е.В. Сталинградская битва в советской изобразительной пропаганде и военно-фронтовой графике 1942-1945 гг. : автореф... дис. канд. ист. н. 07.00.02. — Волгоград, 2008. — 30 с.
3. Nelson, D. The Posters that Won the War. The Production, Recruitment and War Bond Posters of WWII. Crestline Books. 2015. 160 p.
4. Stamp 'em out! : beat your promise [Электронный ресурс] // University Digital Library. 1942. URL: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc441/m1/1/> (Дата обращения: 22.03.2023)
5. Witkowski, T.H. World War II Poster Campaigns: Preaching Frugality to American Consumers. Journal of Advertising, Vol. 32 No. 1 (Spring, 2003), P. 69–82.

И.Д. Янцен

Самарский национальный исследовательский университет

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ЧАСТЬ ФРОНТОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН-ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Важнейшими факторами фронтовой повседневности женщин-военнослужащих в годы Великой Отечественной войны были постоянная опасность смерти и ранений, тяжелые физические и психологические нагрузки. В пограничных ситуациях особое значение приобретали человеческие взаимоотношения с товарищами по оружию. Обращение к источникам личного происхождения, документальным фильмам и фильмам-интервью позволит нам составить представление о мире личностных взаимоотношений женщин-военнослужащих на фронте.

По воспоминаниям санинструктора Тамары Арбузенко, на фронт шли чаще всего совсем молодыми: «Несмотря на все тяжести военного лихолетья, суровые и полуголодные фронтовые будни, в душе мы оставались романтиками. Да и каждый из нас понимал, что жизнь наша может оборваться в любой момент. И свойственные молодости чувства настигали поневоле» [8, с. 25]. Играли фронтовые свадьбы. Разрешение на свадьбу и маленький отпуск по случаю регистрации брака давал командир полка [1, с. 31, 108; 7, с. 89]. Бывали случаи, когда командиры по своим личным соображениям отказывались регистрировать брак. Так, командиру минометного расчета Нине Смаркаловой и командиру взвода разведки Ивану Смаркалову командир полка не разрешил пожениться. Сначала он говорил разведчику: «Да ладно тебе, Смаркалов, ты ею поиграешься и бросишь. А если с ней что случится, если ранит ее, то тем более бросишь» [1, с. 31]. В итоге молодые люди стали жить в «незарегистрированном браке». Позже Нину действительно ранило: ей «разворотило» пятку и отрезали ступню [1, с. 27]. Несмотря на препятствия со стороны командира, Иван не оставил Нину: в конце войны пара официально поженилась и прожила вместе 56 лет.

Не всегда любовь на фронте была взаимной и имела счастливый конец. Трагичную историю любви вспоминает старшина, санинструктор танкового батальона Нина Вишневецкая: ее подруга Тоня Бобкова (тоже санинструктор в танковой части) заслонила от осколка мины любимого человека [2, с. 114]. Безответно влюбился командир роты разведчиков в санинструктора стрелковой роты Ольгу Омельченко, которой он передавал через бойцов свои «записочки» [2, с. 161]. Но Ольга сказала ему, что еще любит давно умершего человека. Разведчик погиб на Украине, а ребята, носившие Ольге записки, стали обходить ее стороной.

Женщин-фронтовиков офицеры нередко принуждали к сожительству [4, с. 215]. Последствия неуступчивости могли быть неприятными: так, санинструктор Татьяна Казнова перевыполнила все нормы по выносу раненых с поля боя, но не получила положенный орден, поскольку «не наградила непосредственного начальника своим вниманием» [4, с. 215].

Девушки-фронтовики по возможности всегда старались держаться вместе. Становясь боевыми подругами, они делились между собой самым сокровенным и даже после войны, в течение своей жизни, продолжали дружить между собой [1, с. 31; 2, с. 113]. Не только женщины-фронтовики старались помочь друг другу, но и мужчины проявляли заботу о женщинах: грели холодными зимами под своими тулупами, отдавали свои шинели, чтобы девушки могли согреться; делили последний сухарик; если найдут кусочек ваты или бинта, то обязательно передавали, потому что, вдруг, пригодится [3]. Многие мужчины-фронтовики испытывали братские чувства к женщинам и называли их «сестренками» [2, с. 103]. Отцовскую заботу о женщинах-фронтовиках проявляли командиры. Для связистки Софьи Фаткулиной старшина был ей как отец, который оберегал и защищал ее

«от остальных», потому что все-таки она была девушкой [6]. Сапер Елизавета Еранина с теплотой вспоминает командира своей части Петра Заводчикова («наш Батя незабвенный»): «Батя был не только строгим, он был отцом родным! На нас ни один солдатик не смел косо посмотреть, ни один офицер! Батя нас, как цыплят, под крылом караулил. С Заводчиковым никто бы и связываться бы не посмел» [7, с. 42].

Наслушались женщины-фронтовики мата столько, сколько не слышали за всю жизнь (все атаки пехоты, например, обязательно сопровождалась матом) [5]. Но мужчины старались держать себя в руках и не выражаться при девушках [7, с. 49]. Однако, получалось это не всегда. Оказавшись в мужском окружении, женщины-фронтовики не избежали его влияния. В частности, некоторые девушки начинали курить на фронте и пить водку.

Таким образом, женщины-фронтовики не только воевали, но и любили, дружили, получали поддержку товарищей и заботу командиров. Оказавшись на фронте, женщины вплотную столкнулись с «мужским» миром, элементами которого был мат и вредные привычки. Юность и молодость женщин-фронтовиков пришлось на войну, поэтому они ценили каждый светлый миг своей фронтовой жизни и верили в скорое окончание войны, после которой наступит совершенно иная, счастливая жизнь.

Библиографический список

1. «А зори здесь громкие». Женское лицо войны / А. Драбкин, Б. Иринчеев. М., 2012.
2. Алексиевич С. А. У войны не женское лицо. М., 2020.
3. Ах, эти синие глаза. Документальный фильм. 2014. Реж. Н. Попова [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vbUz4bfXlvA> (дата обращения 23.10.2023).
4. Будницкий О. Люди на войне. М., 2021.
5. Драбкин А., Антонов В. Фронтовой быт советской пехоты. Публичная лекция в рамках проекта «Помним все: лекторий». Центральный музей Вооруженных Сил Министерства Обороны Российской Федерации. М., 2015 [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uxCKFneY-Sg> (дата обращения 23.10.2023).
6. Прекрасный полк. Фильм четвертый: София. Документальный фильм. 2017. Реж. А. Капков [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3I3u4LBoY3w> (дата обращения 23.10.2023).
7. Сестры по оружию. Воспоминания женщин о Великой Отечественной войне / Б. Иринчеев, М. Зиновьев, В. Давыдкин, Н. Глушков, А. Сухановский, И. Андреева и др. Выборг, 2016-2017.
8. Юность, опаленная войной: книга воспоминаний женщин-участниц Великой Отечественной войны, живущих в г. Тольятти / гл. ред. Тимонина Л. А. Тольятти, 2010.