

### **Библиографический список**

1. Беседа И.С. Ильиной с жительницей города Великого Новгорода 1957 г.р. от 11 ноября 2023 года [Аудиозапись] // Частное собрание И.С. Ильиной. Публикуется с согласия респондента.
2. Беседа И.С. Ильиной с жительницей города Великого Новгорода 1971 г.р. от 11 ноября 2023 года [Аудиозапись] // Частное собрание И.С. Ильиной. Публикуется с согласия респондента.
3. Борисевич Д.А. Участие молодежи в установлении памятников в Новгороде (на примере бюста лени Голикова) // Дни науки и инноваций НовГУ : Материалы XXI Всероссийской научной конференции преподавателей, аспирантов и студентов НовГУ. В 4-х частях, Великий Новгород, 25 апреля – 13 мая 2022 года / Сост. и науч. редакторы О.В. Алексеева, Г.В. Волошина. Том Часть 1. Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. С. 34-38.
4. Келли К., Сиротинина С.С. «Было непонятно и смешно»: праздники последних десятилетий советской власти и восприятие их детьми // Антропологический форум. 2008. № 8. С. 258-299.

**М.А. Малафеев**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **О.О. МАРКОВ – АКТЕР КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА: ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Исследования документов личного происхождения обретают особую научную значимость, ведь благодаря им освещаются малоизученные страницы отечественной истории. Это касается и личных фондов Самарской области, в том числе фонда Оскара Осиповича Маркова.

Целью данной работы является изучение основных этапов биографии и профессиональной деятельности актера О.О. Маркова на основе анализа документов его личного фонда.

Оскар Осипович Марков родился 7 июля 1889 г. в Киеве в большой, но бедной семье. Отец не в состоянии был прокормить и воспитывать всех детей. Однако Оскар Осипович смог окончить юридический факультет Киевского университета, музыкально-драматическое училище им. Лысенко в 1910 г.

Работа в театре началась с 1915 г. Марков занимался в драматических труппах театров Киева, Москвы, Полтавы, Севастополя, Владикавказа, Ярославля, Казани [3, оп. 1, д. 25].

В 1928-1929 гг. Оскар Осипович работал в Сызранском театре, а уже в 1929-1957 гг. выступал на сцене Куйбышевского драматического театра. Только за 20 лет работы в Куйбышевском драмтеатре Марков сыграл не менее 200 ролей: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Мачеха» Оноре де Бальзака, «Мария Тюдор» В. Гюго и многих других [3, оп. 1, д. 1-14].

Оскар Осипович обучал театральному искусству детей. Он был для них не только педагогом, но и лучшим другом, под руководством которого участники кружка готовили спектакли, выступали в школах, клубах, парках, принимали участие в общегородских концертах. Изначально репетиции проводились в помещении Театра юного зрителя, а с 1938 г. кружок продолжил свою работу в Куйбышевском дворце пионеров.

Во Дворце пионеров О.О. Марков вел также кружок художественного слова в 1945–1960 гг. В нем занимались такие будущие деятели культуры, как Михаил Гиршман, Анна Брыткова, Артур Хайкин, Валентин Червяков и т.д. Многие кружковцы поступали во МХАТ, ГИТИС, Щукинское и Щепкинское театральные училища [1].

Оскару Осиповичу всегда помогала его жена, писательница Татьяна Ниловна Барковская, автор книги «Начало большого пути» о В.И. Ленине [3, оп. 1, д. 41].

Спустя некоторое время кружок был преобразован в драматическую студию [2]. В репертуаре студии были следующие пьесы, поставленные Оскаром Осиповичем: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», пьеса-сказка С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», пьеса С.В. Михалкова «Красный галстук» и др. Также ставились спектакли по мотивам русских сказок, например, «Серебряное копытце» П.П. Бажова [1].

Наиболее популярными являлись новогодние постановки во Дворце пионеров. Оскар Осипович Марков вместе со своей женой разрабатывали сценарии к новогодним праздникам. Представление давалось по шесть раз в день.

В феврале 1972 г. Оскар Осипович Марков скончался. За творческую и общественную деятельность был награжден почетными грамотами и дипломами [3, оп. 1, д. 26.].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что документы личного фонда Оскара Осиповича Маркова помогают составить полное представление об этапах биографии и направлениях творческой деятельности актера и педагога. Многолетняя творческая и профессиональная деятельность Оскара Осиповича занимает важное место в культурной жизни не только Куйбышева, но и страны в целом.

### **Библиографический список**

1. Оскар Осипович Марков – художник слова, мастер театральные подмостков // СДДЮТ [Электронный ресурс] URL: <http://pioner-samara.ru/index.php/8-informatsiya/737-oskar-osipovich-markov-khudozhnik-slova-master-teatralnykh-podmostkov?ysclid=lovocy75hq717110575> (дата обращения: 01.11.2023).
2. Удивительные педагоги нашего Дворца. Оскар Осипович Марков // Дворец нашего детства. [Электронный ресурс] URL: <http://edc-samara.ru/~schools2007/sddut/markov.htm?ysclid=lovpcvji5399527113> (дата обращения: 01.11.2023).
3. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-5014.