

римым набором личностных качеств, и почти каждой из них пришлось пережить жизненные трагедии: смерть мужа, распад страны, а иногда и мученическую смерть. При всем несходстве судеб этих женщин общим для них были православная вера, любовь к семье, к своему отечеству.

Библиографический список

1. Боханов А.Н. Судьба императрицы. М., 2016.
2. Вырубова А.А. Страницы моей жизни: Романовы. Семейный альбом. М., 2016 [Электронный ресурс] URL: https://royallib.com/book/virubova_anna/stranitsi_moeu_gizni_romanovi_semeyniy_albom.html (дата обращения: 10.11.2022).
3. Жукова Е.В. Российские государи. Их происхождение, интимная жизнь и политика. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Максимова Л.Б. Александра Феодоровна // Православная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravenc.ru/text/64450.html> (дата обращения: 15.10.2022).
5. Максимова Л.Б. Елисавета Феодоровна // Православная энциклопедия. М.: - Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2008 [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravenc.ru/text/189843.html> (дата обращения: 10.11.2022).
6. Переписка Императрицы с дочерью Татьяной [Электронный ресурс] URL: <https://proza.ru/2015/06/14/1415> (дата обращения: 11.11.2022).
7. Романова М.Ф. Замуж за императора. Дневник жены Александра III. М.: Алгоритм, 2017 [Электронный ресурс] URL: http://benua.su/book_3_g16_4 (дата обращения: 10.11.2022).

В.В. Ткачев

Иркутский государственный университет

КУПЕЧЕСТВО БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МУЗЕЕВ И ПРОВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

В музеях Иркутска собраны уникальные и редкие предметы искусства, этнографии, которые послужили основой для проведения более глубоких исследований отдаленных территорий Иркутской губернии, Забайкальской области, окрестностей Байкала. Сохранившиеся материалы в архивах сообщают то, что представители купеческого сословия активно участвовали в организации учреждений культуры, науки, образования, деятельности объединений в городах Байкальского региона на рубеже XIX – XX вв. Так постепенно музеи и картинные галереи становятся центрами научной, культурной, художественной жизни для жителей разного поколения. Таким образом, данная работа направлена на то, чтобы изучить деятельность купечества Байкальской Сибири в процессе создания музеев и проведения художественных мероприятий, изучить особенности развития городской среды во второй половине XIX – начале XX вв. [3, с. 240].

Вспоминая высказывания известного немецкого ученого Якова Штерна в издании «Влияние общественных условий во все отрасли культурной жизни» (1905), которое читали многие жители городов Сибири, можно говорить о степени доступности художественных мероприятий и значения культурных учреждений для горожан. Так автор отмечал в своих разделах, что «цель культуры — поощрение и поднятие всеобщего благосостояния посредством человеческой деятельности. Но культурное движение только тогда может приблизиться к этой цели, если оно вступит на верную дорогу, а это случится только тогда, если люди знают пути, которые ведут к этой цели — знание, и если они желают пойти по ним — мораль» [9, с. 2].

В событиях художественной жизни участвовали как специалисты разных научных направлений, так и начинающие ученые, которые не определились с отраслью знания, сибирская интеллигенция, представители купеческого сословия. При их участии учреждения постоянно развивались, изменялись подходы работы [4, с. 35]. Состав коллективов музеев постепенно пополнялся ведущими учеными, педагогами, общественными деятелями, коллекционерами, художниками. Достаточно вспомнить деятельность Г.Н. Потанина, В.А. Комаровского, А.П. Богословского, которые не только предлагали идеи, но и эффективно реализовывали их в целях культурного развития сибирского общества. Также музейную работу поддерживали купцы: А.М. Сибиряков, В.П. Сукачев, М.Д. Бутин и многие другие [5; 6, с. 95; 7, с. 93; 8, с. 14].

В создании музеев участвовала общественность, которую представляли известные коллекционеры, купечество. Собиратели редких и ценных предметов участвовали в составлении проектов будущих учреждений, формировании фондов и оформлении экспозиций, выставок. В результате организации диалога с учеными отмечалось важность музеев в просвещении и приобщении жителей к отечественному и мировому культурному наследию. Так Владимир Платонович Сукачев писал Всеволоду Ивановичу Вагину в письме от 30 июля 1900 г.: «Большое спасибо за доброе слово по поводу моего предложения устроить в Иркутске картинную галерею. В настоящее время изготовленные по моему заказу копии разбросаны по частным квартирам или в тех случаях, когда размеры их слишком велики — остаются в галереях. С этой целью осенью этого года я намерен объявить при Обществе петербургских художников конкурс на постройку специального здания» [1, л. 14].

Другим примером может служить то, как по инициативе общественности и власти создавался музей, как научный центр. 17(29) ноября 1851 г. в Иркутске объединяются общественные силы в одной организации (Сибирского отдела Императорского русского географического общества), которая начинала проводить комплексную собирательскую и исследовательскую работу. Постепенно налаживалась и научно-популярная деятельность отдела и музея. Устраивались воскресные лекции, на которых пояснялось содержа-

ние коллекций. Лекторами выступали такие известные ученые, как В.И. Подгорбунский, Д.А. Клеменц, Д.П. Першин и другие [2, оп. 1. д. 603. л. 6].

Таким образом, активная просветительская работа представителей купеческого сословия, таких как А.М. Сибиряков, В.П. Сукачев, М.Д. Бутин, была направлена на реализацию выставочных проектов, которые способствовали определению направления в экономическом, культурном развитии городов на рубеже XIX – XX вв. В результате продолжительной работы деятелей искусства, коллекционеров, купечества Байкальской Сибири были созданы уникальные собрания живописи, скульптуры, книг, редких монет, минералов и т.д. Для жителей Иркутской губернии и Забайкальской области были открыты общедоступные библиотеки и публичные музеи.

Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Дело по истории Иркутского областного художественного музея.
2. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293.
3. Иркутский край. Четыре века : история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л.М. Дамешек. Иркутск : ВостСибкнига, 2012. 880 с.
4. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Архитектур.-этнограф. Музей «Тальцы», 2002. 334 с.
5. Родионова Т.В. Г.Н. Потанин и музей Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества // Вестник Томского государственного университета. История. 2011. № 2. С. 91–93.
6. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1995. 192 с.
7. Шахеров В.П. Города Сибири в дореформенный период: учеб. Пособие. Иркутск: изд-во ИГУ, 2013. 185 с.
8. Шахеров В.П. Иркутск купеческий : история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Изд. дом «Приамурские ведомости», 2006. 176 с.
9. Штерн Я. Влияние общественных условий во все отрасли культурной жизни: научное издание. С-Петербург: Тип.-лит. С.М. Муллера, 1905. 24 с.

С.А. Козлова

Самарский государственный институт культуры

ОЖИДАЯ ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ: САМАРСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ О “ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТНОСТЯХ” МОЛОДОЙ ГУБЕРНИИ

В 1851 г. на обширных плодородных землях по левому берегу Волги была образована Самарская губерния [5, с. 90]. В 1857 г. начальнику этой губернии К.К. Гроту из Императорского Русского географического общества (РГО) поступила просьба предоставить сведения для путеводителя к поездке великого князя Константина Николаевича, являвшегося председателем этого общества. Исполнение этого поручения Грот возложил на Н.А.