

Одна из относительно молодых улиц Сызрани – улица Декабристов, начавшая формироваться в 30-е гг. XX века вдоль железнодорожных путей. Уникальность ее в том, что она очень длинная – номера домов переваливают за четыре сотни. С улицы открывается замечательный вид на Саратовское «море», вдоль нее проплывают пассажирские теплоходы. Примечательно, что именно на ул. Декабристов в 1990-е гг. в приспособленном здании была размещена первая в Сызрани мечеть, впоследствии реконструированная и ставшая соборной. В настоящее время по улице отмечается активное движение автомобильного транспорта, поскольку она является «восточными воротами» города [1, с. 41-43].

Таким образом, рассматривая улицы Сызрани и расположенные на них достопримечательности, можно отметить, что историческая память города сосредоточена в основном вокруг религиозных, культовых объектов, а также связана с революционными событиями и, следовательно, несет в себе наследие двух периодов – дореволюционного и советского.

Библиографический список

1. Город Сызрань: очерки географии, истории, культуры, экономики: в 2-х тт. / редактор-составитель Е.Г. Мочалова; научный редактор П.С. Кабытов. Сызрань, 2008.
2. Мочалова Е.Г., Дьяченко М.Б. Сызрань: историко-культурное краеведение. В 2-х тт. Т. 1 / ред. Е.Г. Мочалова. Самара, 2020.
3. Мочалова Е.Г., Дьяченко М.Б. Сызрань: историко-культурное краеведение. В 2-х тт. Т. 2 / ред. Е.Г. Мочалова. Самара, 2020.
4. Путеводитель по историко-революционным местам г. Сызрани. Куйбышев, 1962.

А.А. Беянина

Самарский национальный исследовательский университет

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДВОРЦАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ Г. КУЙЫШЕВА В 1930–1991 гг.

Культурно-досуговая деятельность – это процесс приобщения личности к культурным ценностям, осуществляемый в свободное время посредством саморазвития [3, с. 11].

Дворцы и Дома культуры г. Куйбышева предоставляли населению множество способов досуга. Во Дворце культуры на площади им. В.В. Куйбышева жители города в советский период приобщались к высокой культуре, посредством оперы, балетных и театральных постановок.

Направления деятельности Дворцов и Домов культуры были разнообразными и во многом нетипичными для эпохи, так в Доме культуры имени Ф.Э. Дзержинского, который в советские годы был особенно популярен

среди молодежи, (хотя и не располагал крупной танцевальной площадкой), получил распространение *джаз*. В довоенные годы в клубе работали ансамбли, играл джаз-оркестр индустриального института, в состав которого входили Г.Галочкин, В. Шмырев, А. Мадонов, Ю. Маршев и другие. В годы Великой Отечественной войны, когда Куйбышев был «запасной столицей», в клубе им. Дзержинского выступали солисты эвакуированных в город театров, в том числе Большого: А. П. Иванов, Ф. П. Федотов, А. И. Батурин, Б. Я. Златогорова, М. Д. Михайлов, В. В. Кригер. Здесь, как правило, играли лучшие оркестры Куйбышева. В 1940-1950-е годы, первый в городе профессиональный джаз-оркестр появился именно здесь.

В конце войны на базе клуба был создан профессиональный биг-бэнд «Джаз-оркестр НКВД». Возглавил оркестр музыкант М.И. Зон-Поляков.

Таким образом, клуб имени Ф.Э. Дзержинского считается домом джаза в городе Куйбышеве. В стенах данного культурного учреждения, в основном, проходили концерты музыкальных исполнителей, танцевальные вечера для молодежи Куйбышева. Как и многие учреждения культуры города Дом культуры имени Ф.Э. Дзержинского претерпевал кризисы и неудачи, связанные с распадом коллективов, однако не переставал быть яркой страницей культуры города.

Важную роль имели *кружки художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов*. В 60-е годы, сразу после введения в эксплуатацию здания Дворца культуры металлургов, особенно незаурядной и быстро развивающейся считалась деятельность детских объединений, кружков. На 1967 г. в стенах Дворца насчитывалось 14 кружков самодеятельности, в которых занимались «650 мальчиков и девочек школьного возраста».

Одним из наиболее значимых объединений ДК металлургов, начиная с 70-х годов, являлся клуб «Мечта», в него входили представители общест-венности, чей возраст превышал 30 лет. Объединяла их разнообразная программа деятельности, а нее входили и лекции по культуре, о правилах поведения, и культпоходы в театры, кино, на природу, праздники; встречи с известными людьми: артистами, художниками.

Важно отметить, что в середине 1980-х постепенно внедряется одна из самых эффективных форм организации досуга трудящихся – дни семейного отдыха: «с раннего утра собираются во Дворце рабочие и служащие металлургического завода имени В.И. Ленина вместе с ребяташками. Затем комфортабельные «Икарусы» везут их по городу, по пути завозят их на обед, а во Дворце к этому времени подготовлены: для малышей – воспитатели и руководители кружков, для родителей – лекторы, актеры и музыканты». После чего все приглашаются в общий зал – на спектакль, концерт, либо массовые игры. В стенах Дворца культуры металлургов в выходные дни собирались члены любительских объединений, члены клубов по интересам, на момент 1984 г. их насчитывалось 10 [2, с. 5]. Объединения

дифференцировались на литературные, музыкальные, хореографические, также была распространена в стенах ДК настольная логическая игра — шахматы, были созданы клубы любителей пчеловодства, а также кружок рукоделия и кулинарии — «Хозяюшки» [1, с. 21].

В числе занятий, проходивших в стенах ДК были представлены и классические формы искусства — живопись, литература, музыка. Особенно выделялись *активисты художественной самодеятельности* Дворца культуры «Звезда» — среди них представлены и пожилые, и рабочие, и молодежь.

Музыка в Дворцах и Домах культуры развивалась не менее прогрессивно, тому свидетельствуют победы на межсоюзных конкурсах, количество участников вокальных, инструментальных, хоровых кружков.

С интересным репертуаром выступал хор, насчитывающий 50 певцов в Дворце культуры «Звезда». Так, хор исполнял «Карельскую песню о Сталине», «Сильна советская страна» Новикова, «Пути дороги» Дунаевского.

Важно отметить, что кружки вокалистов клуба «Звезда», изучали нотную грамоту, основу музыкальной культуры и произведения только советских и российских композиторов, пренебрегая зарубежными произведениями. Коллективы Дворца на площади Кирова осуществляли плодотворные летние гастроли. народного оркестра русских инструментов и вокального ансамбля за 20 дней гастролей дали 20 концертов, получив за свою деятельность благодарность Тындинского горкома партии.

Большой популярностью среди детей рабочих металлургического завода им. В.И. Ленина пользовалась «музыкальная хоровая студия, созданная на базе хорового коллектива» во *Дворце культуры металлургов*. Руководителем музыкально — хоровой студии «Жаворонок» была опытный хормейстер Г.В. Родионова. Коллектив был создан в начале 1962 года, почти с открытия Дворца культуры металлургов.

Важно сказать, что Дворцы имели особую роль в жизни города, не переставали появляться новые формы вовлечения граждан. Так, например, концерты стали дробиться и множиться. Концерты в большом зале и музыкальной гостиной отличались масштабами и содержательностью, привлекающая все новые массы людей. «Выступление с лекцией-концертом в общезнанию не имеет ничего общего с вечером в диско-клубе. Мы стараемся, чтобы у нас было и одно, и второе, и третье». Деятелями дворца была придумана «клубная неделя на заводе, в эти дни, посвященные поочередно пропаганде передового опыта, проблемам педагогики, чествованию передовиков и т.д., в красных уголках с концертами выступают участники самодеятельности Дворца. А в выходные дни рабочие цеха, в котором проводится неделя, приходят во Дворец» [4. с. 2].

Таким образом, социальное и культурное значение ДК металлургов для г. Куйбышева и Кировского района, в частности, очень велико. Деятельность Дворца соответствовала культурно-идеологическим требованиям времени, развивала нравственность, духовность, физические и умственные

способности участников самодеятельности, частым явлением становилось членство в патриотических кружках, с октября по май во Дворце каждый будний и выходной день происходили мероприятия, встречи, занятия и тренировки.

Из вышеперечисленных фактов можно сделать вывод о том, что Дворцы и Дома культуры г. Куйбышева в указанный хронологический период располагали мощной культурной базой. На территории Дворцов и Домов культуры осуществлялась работа по всем основным видам искусства: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. Дворцы и Дома культуры на регулярной основе обменивались между собой культурным опытом, развивая советскую культуру среди рабочих. Особое место в культурно-досуговой деятельности куйбышевских Дворцов и Домов культуры занимала художественная самодеятельность, которая была востребована среди широких масс населения. Во Дворцах и Домах культурах транслировались великие литературные и музыкальные произведения, ставились спектакли любителей и самоучек.

Библиографический список

1. Борисов Ю. Самые рабочие дни: [О работе Дворца культуры металлургов г. Куйбышева] // Волжская заря. 1984. 18 июля.
2. Брусов Е. Это значит – искусство: [О скульптуре В. П. Акимова “Рабочий” в нише фасада Самар. дворца культуры им. Куйбышева] / Е. Брусов // Самарские известия. 1991. 3 апр.
3. Самогоров В., Пастушенко В. Клуб ОГПУ имени Ф.Э. Дзержинского. Екатеринбург, 2017.
4. Шуйский М. Родник народных талантов: [О дворце культуры металлур. 3-да им. В. И. Ленина г. Куйбышева] // Волжская заря. 1980. 22 апреля.

В.В. Евпалов

Самарский национальный исследовательский университет

ОПЫТ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПЕРИОД 1994–1999 гг.

В 1899 г. русский историк местного самоуправления А.Д. Градовский постулировал, что в системе местного самоуправления «развивается сила частной инициативы, что здесь человек привыкает к общественной деятельности» [1, с. 101]. По прошествии веков данный императив не утратил своей актуальности. К сожалению, местное самоуправление в российском государстве «никак не станет аксиомой» [2, с. 66]. В отечественной истории был опыт земств, Советов, а с 1993 г. стала действовать новая система местного самоуправления. Сегодня в систему органов местного самоуправления входят представительные и исполнительные органы.