

этапы и механизмы реализации: сборник научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. С. 392-400.

7. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 53.

8. СОГАСПИ. Ф. 651.

Б.И. Уколова

Самарский национальный исследовательский университет

КУЙБЫШЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

Самарский академический театр оперы и балета начал свою историю 1 июня 1931 года под названием «Средневожская краевая опера». В тот день коллектив представил публике оперу «Борис Годунов» в режиссуре И. Лапицкого и под руководством дирижера А. Эйхенвальда. В 1938 г. для театра было построено здание, которое он занимает по сей день – Дворец культуры на пл. Куйбышева. Это самое большое театральное здание в России является еще и охраняемым памятником архитектуры эпохи сталинского классицизма.

К моменту слияния театров в репертуаре оперного театра было 15 опер и один балетный спектакль — «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, «Кармен» Ж. Визе и др. [6]. В октябре 1941 г. в Куйбышев был эвакуирован ГАБТ СССР. Музыковед Е. Грошева писала: «Утром 13 октября 1941 г. Большой театр получил правительственное распоряжение об эвакуации всего личного состава, костюмов, декораций и реквизита в город Куйбышев. 14, 15, 16 октября, в самые напряженные дни боев под Москвой, на Казанском вокзале проходила отправка сотрудников и имущества ведущей столичной сцены» [3]. Москвичи, в числе которых были известные певцы И. Козловский, М. Михайлов, В. Барсова, балерина О. Лепешинская, а также главный дирижер театра С. Самосуд и другие мастера искусств, были размещены в здании школы № 81 на Самарской площади [5].

В своем докладе о работе театра за 1942 г. И.Ф. Демидов писал: «Приехавший в Куйбышев ГАБТ СССР оказал большое влияние на работу нашего театра. Присутствие его подтянуло всех творческих работников, повысило их требовательность к себе. Регулярные посещения ГАБТ свободными артистами сформировали их художественные предпочтения...» [2].

Вместе с ГАБТом в Куйбышев был эвакуирован и Д.Д. Шостакович – советский композитор, доктор искусствоведения, народный артист СССР. Именно в запасной столице он завершил работу над Седьмой симфонией. 5 марта 1942 г. в театре оперы и балета состоялась мировая премьера этого величайшего сочинения XX в. [1]. Солист Большого театра, народный ар-

тист СССР Алексей Иванов, вспоминал: «Трудно описать впечатление, вызванное этой музыкой, особенно в момент победного финала симфонии. Эмоции невозможно передать словами. Многие из нас не сдерживали слез, кто-то сидел, сжимая кулаки...» [3].

26 января 1942 г. театр выпустил премьеру — «Сильву» И. Кальмана. В честь 24-й годовщины Красной Армии театр представил спектакль «Чапаевские дни» с музыкой Я.Л. Фельдмана. Либретто, переработанное А. Булгаковым в сотрудничестве с композитором, открыло период совместной работы театра с музыкантами и драматургами.

Основной и важнейшей для театра постановкой в 1942 г. был спектакль «Табачный капитан». Этот советский музыкальный спектакль, выпущенный театром к 25-й годовщине Октябрьской революции, сыграл огромную роль в творческой жизни театра. Спектакль был поставлен И.Н. Просторовым, оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР П.В. Вильямсом. Общественность города горячо приняла и высоко оценила этот спектакль [6]. В 1943 г. театр выпустил спектакль по музыкальной комедии У.А. Гаджибекова «Аршин Мал-алан». Первоначально он был предназначен только для выездных площадок, но в 1944 г. был включен в основной репертуар. Однако в военный период в работе театра были и творческие неудачи, к которым критики отнесли спектакль, выпущенный в марте 1945 г., — оперетту И. Кальмана «Марица» [3].

Подводя итоги, необходимо отметить, что в годы войны Куйбышевский театр оперы и балета показал себя как один из важнейших культурных центров страны. Его организационная структура и профессиональный коллектив позволили достичь высокого уровня художественного исполнения и активно развивать репертуарную политику даже в военных условиях.

Библиографический список

1. Дмитрий Шостакович и Самара // Музыкальное обозрение [Электронный ресурс] URL: <https://muzobozrenie.ru/dmitrij-shostakovich-i-samara/> (дата обращения: 26.10.2023).
2. Доклад директора театра о работе за 1942 год // Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Р-2844. Оп. 2. Д. 10. Л. 3.
3. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны. Документы и материалы [Электронный ресурс] URL: http://retrofonoteka.ru/zapstolica/docs/teatr_opery.htm (дата обращения: 29.10.2023).
4. Ленинградская симфония родилась в Куйбышеве // Музыкальный клондайк [Электронный ресурс] URL: https://www.muzklondike.ru/events/leningradskaya_simfonia_shostakovicha (дата обращения: 12.11.2023).
5. Самарские судьбы. Большой театр в Куйбышеве [Электронный ресурс] URL: <https://samsud.ru/news/istorija-samary-6-nojabrja-otkryli-pamja.html> (дата обращения: 26.10.2023).
6. Самарский академический театр оперы и балета [Электронный ресурс] URL: <https://opera-samara.ru/novosti/art2969.html> (дата обращения: 12.11.2023).