

### **Библиографический список**

1. Народное образование в СССР. Сборник нормативных актов. М., 1987.
2. Народное образование, наука и культура в СССР. Статистический сборник. М., 1971.
3. Учительская газета. 1960. 8 октября.
4. Учительская газета. 1960. 20 октября.

**А.Н. Шиншинова**

*Самарский национальный исследовательский университет*

### **КУЙБЫШЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В ПЕРИОД «ХРУЩЕВСКОЙ ОТТЕПЕЛИ»**

Период «хрущевской оттепели» имеет большое значение для истории советского государства. Периодизация данного исторического этапа условна, в ряде исторических источниках традиционно «оттепель» начинается с 1953 года, когда после смерти Сталина объявили первую амнистию политических заключенных и продолжается до 1968 года, когда ввод советских танков в Чехословакию окончательно развеял иллюзии о возможности построения социализма «с человеческим лицом».

В данной статье Куйбышевский художественный музей мы рассматриваем как «социальный индикатор» выбранного исторического этапа с освещением множества факторов влияющих на его деятельность: с одной стороны это социокультурные аспекты, с другой стороны – это господствующая политическая идеология того времени. Особый вклад в деятельность музея внесли директора музея – Аршак Никитич Михрянян (с 1953 по 1958 годы) и Аннэты Яковлевны Басс (с 1958 по 2006 годы). Автором данной статьи были изучены личные архивы директоров Куйбышевского художественного музея периода «хрущевской оттепели», периодическая печать г. Самара и эго-источники художников молодежного клуба ГМК-62. Результаты исследования представлены ниже.

Первым важным сюжетом стала попытка уничтожения в музее коллекции русского авангарда. В 1953 году из Москвы в Самару прибыла специальная комиссия по чистке музейных фондов. Несмотря на обстоятельства, коллекцию удалось сохранить. Куйбышевский музей один из немногих смог сохранить свою коллекцию авангарда.

Вторым значимым сюжетом мы считаем пополнение коллекции музея. История формирования коллекции в период «хрущевской оттепели» наполнена ярким и значимым событиями. В период «хрущевской оттепели» из фондов Русского музея были переданы работы М.И. Лебедева, К.П. Брюллова и И.Е. Репина. Из Саратовского музея им. Радищева в коллекцию в

1954 году поступило 10 живописных произведений, отобранных директором музея А.Н. Михраняном [1]. Из ярославского музея были переданы на постоянное хранение несколько икон XVI – XVIII веков, в том числе «Никола в житии» и «Рождества Богоматери». Впоследствии комплектование шло за счет местных приобретений: появились новые иконы, сложился небольшой круг работ из мастерских самарских иконописцев. Поездки в Москву и Ленинград приносили первоклассные приобретения: работы Ф.С. Рокотова, В. Л. Боровиковского, И.Ф. Гроота и еще ряд произведений неизвестных авторов [2]. СобираТЕЛЬСкая и атрибуционная работа приводили к значительным открытиям в фондах самого музея. Постепенно начал формироваться отдел периода «россики». Стали традиционными передачи Министерством культуры РСФСР закупленных в разные годы произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Формирование коллекции Востока завершилось в основном к 1960-м годам, когда из Музея восточных культур поступило 145 экспонатов искусства Китая; в 1958-м – 136 произведений современной Индии; в 1959-м – 95 экспонатов современной Японии. Из государственного Эрмитажа для выставки «Искусство Китая» музей получает около 40 ценных произведений XVIII века: фарфоровые тарелки с росписями в гамме «зеленого семейства», композицию «Монастырь в горах», китайские фонари [3].

Характерной чертой художественной жизни 1950–1960-х годов является проведением молодежных выставок в Куйбышевском художественном музее организованных ГМК – 62. Совместные акции с Союзом художников являлись большим толчком развития культурной жизни города и региона в целом. В это время значительно увеличилось количество выставок союзного и республиканского значения, в которых принимали участие куйбышевские художники: всесоюзная художественная выставка «На страже мира» (1965 г.), своеобразные творческие отчеты художников С.Л. Щеглова, В.М. Клецеля, А.Н. Михраняна, А.А. Андриянова. Самый крупный совместный выставочный проект – первая зональная выставка «Большая Волга», состоявшаяся в Куйбышевском Художественном музее 8 июля 1964 года. Большая работа была проделана всеми членами ГМК-62 под руководством Олега Николаевича Карташова, в результате на выставке были представлены 858 произведений искусства [4]. Многие работы после выставок художники передавали в дар музею, сейчас они хранятся в фондах. К 30-летию существования Куйбышевского отделения союза художников в 1967 году была открыта выставка живописи, графики и скульптуры. Работы художников Т. Успенского, Н. Краснова, В. Пурыгина, В. Сушко направлены на прославление советского человека и советского государства в целом. В том же году из фондов Государственной Третьяковской галереи были привезены сотни картин и произведений скульптуры. Любители изобразительного искусства могли увидеть работы русских художников XVIII–XIX вв. Важно отметить, что в выставке были представлены и иконы. Сре-

ди скульптур – выделялись работы Андреева (Портрет В. И. Ленина) и Щадра (бюст М. Горького).

Таким образом, благодаря активной работе сотрудников музея и художников ГМК-62 в период «хрущевской оттепели» Куйбышевский художественный музей значительно увеличивает свои фонды. Многие приобретенные музеем ценные предметы, сейчас выставлены в постоянной экспозиции музея «Русского искусства XVI-XX вв.». Выставочная деятельность Куйбышевского художественного музея на протяжении периода «хрущевской оттепели» способствовала развитию современного искусства. Об этом свидетельствуют не только огромное количество выставок, но также выпуски альбомов и каталогов. Социокультурное пространство музея выступает, как место развития таланта местных художников, что делает г. Куйбышев в период «хрущевской оттепели» центром художественной жизни Поволжья.

#### **Библиографический список**

1. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-3590. Оп.1. Д.15.
2. ЦГАСО. Ф. Р-3590. Оп.1. Д.19
3. ЦГАСО. Ф. Р-5156. Оп.4. Д. 39.
4. ЦГАСО. Ф. Р-5021. Оп.1. Д.150.

**А.В. Устинова**

*Самарский государственный институт культуры*

#### **ПЕРЕЛОМ ЭПОХИ:**

#### **СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЕЙ 1970-1990 ГГ.**

Та фаза в развитии литературы, которая охватывает более полутора десятков лет (с начала 1970-х до 1990-х) представляет собой относительно целостный историко-литературный период. В семидесятые годы литература поднялась на новый качественный уровень – в ней уже стали обретать зрелость те художественные тенденции, которые только пускали робкие ростки в годы «оттепели». В этот период создали свои наиболее совершенные произведения Юрий Трифонов и Чингиз Айтматов, Василь Быков и Виктор Астафьев. В это время выросли и утвердились дарования Василия Шукшина, Александра Вампилова, Василия Белова, Валентина Распутина [4, с. 3]. Писатели обращаются к изображению не приукрашенной реальности, социальных и нравственно-этических конфликтов на личном и общегосударственном уровне. Русская литература названного периода развивалась в условиях нарастающих противоречий между сторонниками и противниками изменений в общественно-политической жизни страны.