

КОМПОЗИТОРЫ «ЗАПАСНОЙ СТОЛИЦЫ» В 1941-1945 гг.

Великая Отечественная война породила абсолютно новые жанры в песне, музыкальных произведениях, которые не могли появиться в мирное время. Характерным мотивом было обращение к общечеловеческим ценностям, композиторы старались своими произведениями пробудить в слушателях ненависть к захватчикам и любовь к Родине.

В военные годы число композиторов и музыковедов в регионе заметно возросло за счет прибывших в эвакуацию. Среди них были: Р.М. Глиэр, Д.Д. Шостакович, Л.Н. Оборин, С.А. Чернецкий, К.М. Щедрин, Д.А. Рабинович и др. [11, с. 58]. Не прекращалась и деятельность местных композиторов – В.Н. Денбского, Л.Ф. Другова, А. А. Эйхенвальда, А. Ю. Ожарко, А. В. Фере.

Одной из ярких страниц в творческой деятельности Куйбышева стал приезд Большого театра в октябре – ноябре 1941 г. С одним из эшелонов в октябре 1941 г. прибыл Д.Д. Шостакович [6, с. 18]. Концентрация местных и эвакуированных композиторов стала базой для открытия Куйбышевского отделения советских композиторов в декабре 1941 г. во главе с Д.Д. Шостаковичем [3, с. 4]. За время войны куйбышевскими композиторами было написано около 600 музыкальных произведений малой формы, из них 300 на тему Великой Отечественной войны [10, с. 87].

В песенных жанрах получает активное распространение героико-патриотическая тема. На первое место выходят маршевые песни. В газете «Волжская коммуна» были опубликованы ноты куйбышевского композитора В.Н. Денбского [2, с. 4]. Он написал для оркестра и хора песню на стихи местного поэта А. Возняка «Да будет священна с врагами война». Песня разучивалась ансамблем песни и пляски Дома Красной Армии. Уже в 1941 г. В.Н. Денбский был принят в Союз композиторов. В Куйбышеве им были созданы произведения – опера «Маскарад» по драме Лермонтова и оперетта «Фронтальная бригада» [7, с. 54].

Деятельность Государственного академического Большого театра оперы и балета в Куйбышеве внесла неоценимый вклад в развитие музыкальной и театральной жизни города. 23 августа 1943 г. Куйбышевский обком ВКП (б) и облисполком объявили благодарность коллективу Большого театра за творческую работу в период нахождения в эвакуации (1 год 8 месяцев) [8, л. 66]. Под руководством Дмитрия Шостаковича началась активная жизнь Союза композиторов: еженедельные заседания «Музыкальные среды». На одной из первых «сред» Шостакович исполнил первые три части своей знаменитой Седьмой симфонии. Потом началось обсуждение произведения, в котором принимали участие чешский профессор З. Неядлы, венгер-

ский композитор Сабо, куйбышевский композитор В.Н. Денбский и др. [3, с. 4]. А уже 5 марта 1942 г. в здании Куйбышевской оперы и балета состоялась премьера Седьмой (Ленинградской) симфонии в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижировал Самуил Самосуд) [4, с. 3]. За Ленинградскую симфонию Д.Д. Шостаковичу была присуждена Сталинская премия [5, с. 2].

Газета «Волжская коммуна» выделила под отзывы о симфонии целый разворот. Народный артист Л. Шнейнберг в своем отзыве отметил, что «Седьмая симфония будет одинаково понятна и специалистам музыковедов и массовому слушателю» [4, с. 4].

Куйбышевским отделением советских композиторов проводились конкурсы на лучшие музыкальные произведения. Так, на «Открытом конкурсе на лучшее музыкальное произведение всех жанров, посвященном 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции», в 1942 г., куйбышевский композитор С.О. Орлов получил два почетных диплома. Первый за симфоническую поэму, посвященную Великой Отечественной войне – по разделу симфонической литературы и второй – по разделу массовой и эстрадной литературы за «Партизанские частушки» на слова М. Танка [1, с. 15]. Всего в конкурсе приняло участие 27 авторов, было представлено 58 произведений. В декабре 1944 г. состоялся второй конкурс, организованный Союзом композиторов, на лучшее произведение для оркестра на волжские темы. А.А. Эйхенвальд представил увертюру на темы трех бурлацких песен; А.В. Фере исполнял свою увертюру-фантазию на темы волжских песен, а И.Ф. Лысенко представил «Волжскую фантазию» для духового оркестра [9, с. 129].

В период войны создавались и масштабные произведения. Так, А.А. Эйхенвальд написал оперетту «Табачный капитан» (1942 г.) и оперу «Ашказар» для башкирского театра (1944 г.) [6, с. 98].

Четыре года Великой Отечественной войны были страшными годами испытаний, лишений и великих подвигов, как на фронте, так и в тылу. Деятели музыкальной культуры не только создавали новые произведения, но рождали абсолютно новые жанры в искусстве. Никогда еще музыка не играла такой важной роли. С песней шли в бой, с песней встречали весенний майский день 1945 г.

Библиографический список

1. Бадун В.Н. Музыкальная культура города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев: [б. и.], 1984. 18 с.
2. Волжская коммуна. 1941. 9 июля.
3. Волжская коммуна. 1941. 16 декабря.
4. Волжская коммуна. 1942. 4 марта.
5. Волжская коммуна. 1942. 15 апреля.
6. Добрусин В. Культурная элита запасной столицы: в иллюстрациях и документах. Самара, 2017. 111 с.

7. Митин В.Т. Композитор Виктор Николаевич Денбский. Новосибирск: Окарина, 2010. 156 с.
8. Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СОГАСПИ). Ф. 656. Оп. 22. Д. 11.
9. Тузова О.В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: Изд-во СамГТУ, 2005. 241 с.
10. Храмков Л.В., Храмкова Н.П. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Самара: Самарский университет, 2008. 289 с.
11. Храмкова Н.П. Культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Самара: Изд-во КГПИ, 1993. 72с.

В.В. Леванова

Самарский национальный исследовательский университет

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛАХ СССР В 1960-Е ГГ.

Школьная сеть – базовая составляющая, которая призвана ковать кадры юных строителей коммунизма. Процесс обучения будет максимально эффективным лишь в том случае, если производственные условия работы соответствуют установленным нормам, стандартам и духу времени живущих в нем. Уровень качества предоставленных условий трудовой деятельности, степень обеспеченности необходимыми материалами – все это отражается на здоровье физическом и психологическом, настроении, энтузиазме, самочувствии – работоспособности, а следовательно и на конечном продукте работы. Функционирование как всей системы народного образования, так и отдельных ее направлений в 1960-е гг. на государственном уровне координируется и регулируется директивными документами – постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров, ведомственными органами управления.

Через призму законодательных актов, в частности, по материалам постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР за данный период отчетливо видны проблемные места, характеризующие условия работы в общеобразовательной школе. По итогам их анализа следует выделить следующие аспекты:

- несоответствие содержания научно-обоснованных планов и программы с требованиями развития науки, техники и культуры;
- низкое качество условий для учительской деятельности;
- недолжное внимание к школам со стороны шефствующих организаций;
- малое количество короткометражных учебных фильмов по всей палитре учебных программ;