

Е.В. ШПАКОВА КАК ТИП СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ-РУКОВОДИТЕЛЯ

В современной исторической науке значительное внимание уделяется изучению гендерных преобразований в советском обществе, результатом которых стало радикальное изменение социального статуса женщины. Созданные советской властью условия для занятости и трудоустройства женщин и уравнивание их в правах с мужчинами обеспечили возможность профессионального и карьерного роста и привели к появлению феномена советской женщины-руководителя. Страна узнала имена Е.В. Виноградовой [1], Т.Т. Фокиной [9] и многих других.

Целью данной работы является определение главных характеристик советской женщины-руководителя на основе изучения фактов биографии директора Куйбышевской шоколадной фабрики «Россия» Е.В. Шпаковой и ее производственной и общественной деятельности.

Елена Васильевна Шпакова родилась 18 марта 1925 г. в деревне Федюкино Смоленской области. После окончания Московского технологического института пищевой промышленности в 1948 г. она была распределена в г. Куйбышев на кондитерскую фабрику [7]. Четыре месяца Елена Васильевна проработала начальником ОТК, затем была переведена на должность начальника кондитерского цеха – самого большого на фабрике [8].

В 1957 г. Елену Васильевну назначают директором кондитерской фабрики. Она проявляет себя как талантливый руководитель: за короткое время предприятие под руководством Е.В. Шпаковой было модернизировано и приобрело свое фирменное лицо. Были переоборудованы старые цеха, появились современные производственные линии, начался выпуск новых сортов конфет [8]. Фабрику в качестве передовой стали показывать официальным делегациям, приезжающим в регион, а ее директор Елена Васильевна Шпакова получила за свою работу Орден Ленина.

В середине 1960-х гг., во многом благодаря настойчивости Е.В. Шпаковой и отличным показателям предприятия, было принято решение строить в г. Куйбышеве современную шоколадную фабрику. 20 апреля 1970 г. фабрика «Россия» отапортовала о выработке первых 50 т продукции [2]. В конце 1970-х гг. по объемам производства фабрика стала одним из крупнейших предприятий Европы.

Важной чертой Елены Васильевны как руководителя являлось то, что она значительное внимание уделяла своему коллективу и комфорту рабочего процесса: добилась постройки большого корпуса, где разместились просторные раздевалки для персонала, столовая, дегустационный и конференц-залы, были построены профилакторий, база отдыха, детские сады, жилые дома.

Производственную деятельность Елена Васильевна успешно совмещала с активной общественной работой. В течение ряда лет она избиралась депутатом Куйбышевского областного Совета народных депутатов, являлась членом партбюро фабрики, членом Кировского райкома и Куйбышевского обкома КПСС, избиралась делегатом XXV съезда КПСС, XV съезда ВЦСПС, четыре года возглавляла женсовет г. Куйбышева [4]. Во многом Е.В. Шпакова воплощала идеальный образ советской женщины – труженицы, матери и общественницы [3].

Во многих исследованиях подчеркивается, что женщины остаются женщинами, даже выбирая «мужскую» стезю [3]. Обращаясь к кадрам документальной хроники [6], можно заметить, что большой рабочий кабинет Е.В. Шпаковой, с одной стороны, по-мужски деловой, с большим письменным столом с бумагами. С другой стороны, кабинет наполнен женским уютом – все пространство заполнено большим количеством цветов. Большое значение имел и внешний вид руководителя: Елена Васильевна всегда выглядела безупречно, аккуратно и женственно [5], являясь образцом для своих работниц.

Проведенный анализ позволяет выделить основные черты советской женщины-руководителя. В первую очередь, это личностные качества: сильный, волевой характер, умение брать на себя ответственность, способность сплотить вокруг себя коллектив, наличие активной гражданской позиции и высоких ценностных ориентиров. И, конечно, советская женщина-руководитель, наравне со своими профессиональными обязанностями, оставалась хранительницей домашнего очага, заботливой женой и матерью. Такой была Е.В. Шпакова, выдающаяся женщина, сумевшая сплотить команду единомышленников, добиться высоких результатов и вывести Куйбышевскую шоколадную фабрику «Россия» в ведущие предприятия страны.

Библиографический список

1. Евдокия Виноградова – ткачиха-рекордсменка, директор текстильной фабрики и депутат Верховного Совета. URL: <https://tstealth1.livejournal.com/290584.html> (дата обращения: 02.11.2021).
2. Елена Шпакова. Жизнь как горький шоколад // Самарские судьбы. 2015. 6 марта. URL: <https://samsud.ru/journal/heroes/elena-shpakova/page-1.html> (дата обращения: 04.11.2021).
3. Кирьянова О.И. Конструирование образа советской женщины в номенклатурных практиках второй половины 1940-х – первой половины 1950-х годов (по материалам журналов «Работница», «Крестьянка» и «Советская женщина»). URL: http://elis.pstu.ru/index.php?a=9&pod3_id=174&pod_id=34 (дата обращения: 02.11.2021).
4. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. Р-5222. Оп. 1. Д. 22, 26, 27.
5. ЦГАСО. Ф. Р-5222. Оп. 1. Д. 83, 88, 89, 92, 94.
6. Шоколад, шоколад. Куйбышевская студия кинохроники. 1974. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I04iAEXb7xs> (дата обращения: 12.11.2021).

7. Шоколадная королева. Герой Социалистического Труда Елена Васильевна Шпакова // Самарские судьбы. 2014. 30 апреля. URL: <https://samsud.ru/journal/memoirs/elena-shpakova/page-1.html> (дата обращения: 12.11.2021).

8. Шпакова Е.В. «Россия» – любовь моя». Самара, 2014.

9. Ярославский край в XX веке. Кто есть кто? Предприниматели, руководители промышленно-производственного комплекса. Историко-биографический справочник. Ярославль, 2007.

Д.А. Рамм

Самарский национальный исследовательский университет

ВОЛЖСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД 1960-1980-х гг. В КОНТЕКСТЕ ВЗГЛЯДОВ ЕГО РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Волжский автомобильный завод задумывался как опытное предприятие для апробации модели всеобъемлющего производства полного цикла. По мнению генерального директора ВАЗа (1988–2005) В.В. Каданникова ВАЗ явился своеобразным широкомасштабным вторжением рыночного хозяйства на территорию советской экономики, что выразилось в новой культуре быта, появлении общества потребления, а также вызвало коммунальную революцию в стране, изменения в планировании градостроительства, способствовало развитию социальной и городской инфраструктуры. Волжский автозавод стал «первой в советской истории стройкой, где вместо бараков для рабочих сразу же возводилось комфортабельное жилье» [5, с. 9-10].

В.В. Каданников связывает нововведения положительного свойства с личностью первого генерального директора В.Н. Полякова, который, отличаясь компетентностью, требовательностью и аполитичностью [2, с. 180], передал свой характер целому поколению работников [3, с. 102]. Р.А. Киселева в биографии заместителя главного конструктора Б.С. Поспелова отмечает, что В.Н. Поляков сформировался в сталинское время, когда руководитель нес полную профессиональную ответственность за мельчайшие огрехи производства. При создании завода он, лоббируя интересы нового города, отказался от экономии на жилищном строительстве и выступил в роли проводника устремлений автостроителей к культурной жизни [8, с. 142].

Современник В.Н. Полякова Б.М. Кацман, первый начальник плано-экономического отдела, считал, что ВАЗ оказался принципиально новым явлением для советской действительности с точки зрения методов проектирования, строительства и запуска объектов, методов комплектования коллектива, форм управления, социальной и экономической организации завода, опыта широкой кооперации с зарубежными странами и т.д. На ВАЗе возникли совершенно новые типы рабочего, инженера и руководителя, которые выкристаллизовались в борьбе за воплощение новаторских решений [6, с. 365].