

очень ценили многие ученые, такие как – Преображенский, Чазов и др. Игоря Борисовича часто вызывали в Москву (он был кремлевским консультантом). Также хорошие отношения были у него с великими врачами того времени – Т.И. Ерошевским, Г.Л. Ратнером, А.М. Аминевым и др. И.Б. Солдатов был широкой души, никогда не завидовал успехам своих коллег» [3].

Таким образом, трудолюбие, талант, любовь к профессии были морально-нравственными и мировоззренческими ориентирами в жизни и деятельности академика И.Б. Солдатова и позволили ему достичь больших высот в профессиональной жизни.

Библиографический список

1. Героями не рождаются... (к 90-летию со дня рождения академика РАМН Игоря Борисовича Солдатова) / Н.С. Храппо, А.П. Мирошниченко // Российская оториноларингология. 2013. № 2. С. 132-136.

2. Еремина Н.В., Храппо Н.С., Владимирова Т.Ю. Вклад академика И.Б. Солдатова в обучение и воспитание оториноларингологических кадров // Актуальные вопросы последипломого образования и здравоохранения / Сборник трудов конференции. Самара, 11 июля 2008.С.54-59.

3. Макарова Т.В. Воспоминания об Игоре Борисовиче Солдатове: интервью с супругой И.Б. Солдатова Т.В. Макаровой; записал С.А. Семенихин и П.А. Мистрюгов // Архив автора.

4. Материалы интервью: Т.Ю. Владимирова (к.м.н., зав. кафедрой оториноларингологии им. И.Б. Солдатова); записал С.А. Семенихин // Архив автора.

5. Российский государственный архив в г. Самаре (РГА в г. Самаре). Ф. Р-1. Оп. 460-5, Д. 102; Ф. Р-1. Оп. 489-5, Д. 873; Ф. Р-1. Оп. 491-5, Д. 1718.

6. Семенищева М.И., Шайхутдинова Э.Ф. Самарская научно-педагогическая школа оториноларингологов академика И.Б. Солдатова // Студенческая наука и медицина XXI века: традиции, инновации и приоритеты / сборник XII Всероссийской (86-й итоговой) студенческой научной конференции. Самара, 2018. С. 474-475.

Д.В. Сочнева

Ульяновский государственный педагогический университет

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ВЕЛИКОЕ БЕЛОЕ БРАТСТВО» НА ТЕРРИТОРИИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 1990-Е ГГ.

Развал советской системы повлек за собой многочисленные изменения в государствах, являвшихся его частью. Одно из самых крупных преобразований — появление не только формальной, но и фактической религиозной свободы. В связи с этим на территории постсоветского про-

странства начали активно зарождаться религиозные движения, ранее неизвестные населению. Среди них, однако, встречались и те, чья деятельность считалась противоправной: самый яркий пример — «Большое Братство ЮСМАЛОС».

Это течение основано в 1990 – 1991 годах в Киеве специалистом в области психического воздействия на личность Юрием Кривоноговым и Мариной Цвигун (Мария Дэви Христос). Юсмалиане начинают проповедовать приближающийся конец света, датой которого, по их настоянию, было объявлено 24 ноября 1993 года. Влияние «Белого Братства» быстро нарастало: общины появлялись не только на Украине, но и в Беларуси, Казахстане, России и других странах бывшего СССР. Культ сразу привлекает к себе внимание общественности: его активно обсуждают СМИ, органы власти, а также представители других конфессий. «Белое Братство» подверглось критике верующими не только традиционных религий России, но и экзотических для постсоветского пространства культов — например, кришнаитами [3, с. 7].

Ульяновская область впервые сталкивается с «Белыми Братями» в 1993 году. В правоохранительные органы поступают жалобы и заявления граждан, связанные с их близкими, вступившими в религиозную организацию. В них указывается, что проповедники этой общины обращаются в первую очередь к молодым людям, подросткам, призывая оставлять семьи, принимать страдания и мученичество как высшую степень приближения к Богу. Несколько человек были объявлены в розыск, в том числе несовершеннолетние дети [1, оп. 3. № 28. л. 12]. Имелись также сведения, что «Белые Братья» пытались запугивать людей неизбежными несчастьями, если те не присоединятся к их учению, например, заместитель мэра г. Дмитровграда сообщал о попытках освящать автомашины, запугивая водителей автотранспортных предприятий возможными авариями и катастрофами, если те не присоединятся к «Белому Братству» [2, оп. 1. № 48. л. 16]. В связи с этими обстоятельствами 20.04.93 года в Ульяновской области был создан экспертно-консультационный совет, в работе которого приняли участие независимые эксперты: психологи, врачи психиатрической больницы, преподаватели местных университетов, представители ряда конфессий и органов власти. Совет пришел к выводу, что «Большое Белое Братство ЮСМАЛОС» — объединение, не зарегистрированное ни в Ульяновской области, ни в Российской Федерации и ведет свою деятельность незаконно [2, оп. 1. № 179. л. 5].

10 ноября 1993 года члены «Белого братства» захватили Софию Киевскую и собирались себя сжечь, но в результате попытка захвата пресечена сотрудниками милиции, а Цвигун и Кривоногов были задержаны. В связи с этим деятельность юсмалиан приостановилась как в Ульяновской об-

ласти, так и в Российской Федерации. 13 августа 1997 года Цвигун выходит на свободу и восстанавливает «Великое Белое Братство ЮСМАЛОС». По состоянию на сегодняшний день организация активна и вербует новых приверженцев.

Библиографический список

1. Государственный архив новейшей истории Ульяновской области (ГАНИУО). Ф.Р-112.
2. ГАНИУО. Ф.Р-3705.
3. Симбирский курьер. Среда. 9 июня 1993 г. №93.

Е.А. Аншаков

Самарский филиал Московского городского педагогического университета

ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СЕРЕДИНЫ 1990–2000-Х ГГ. В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В отечественной историографии еще не получили полного отражения особенности развития культурной жизни современной России. Так особый интерес представляет отображение динамически развивающихся политических событий в памятниках современной культуры.

Если говорить о живописи и графике 1990–х гг., то особый интерес представляет дуэт А. А. Виноградова и В. Е. Дубосарского. Примерами их работ являются: «На пленэре» (1995), «Дорогая, я еще в офисе» (1996), «Триумф» (1996) и другие. Картины выполнены технично, напоминают советский соцреализм. Но, содержание, сюжет самих работ явно испытывают влияние нового времени, особенно постмодернизма. Они представляют эклектичный стиль, в котором причудливо переплетаются традиции социалистического реализма и новые веяния капиталистического уклада жизни [10].

Также, в 1990–х гг. активно работает художник И. С. Глазунов. Его самые знаменитые работы: «Моя жизнь» (1994), «Россия, проснись!» (1994), «Мистерия XX века» (1999), «Рынок нашей демократии» (1999). Картины академически выверенные, повествуют об историческом пути России в XX веке, где идеальная Россия (представлена крестьянской архаической глубинкой, с царем во главе) уничтожается сначала революцией 1917 г., затем Великой отечественной войной, и как итог, эпохой 90–х. Картины выставлялись в ГБУ культуры г.Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова», открытой 31 августа 2004 г. В 1987 г. Глазунов основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, которая с 10 июня 2009 г. также носит его имя [5].