

## **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ АЛЛО: ШТРИХИ БИОГРАФИИ**

А.И. Алло – композитор, педагог и заслуженный деятель искусств СССР внес большой вклад в развитие музыкального образования г. Самары. Он родился 29 февраля 1895 г. в Самаре в семье кондуктора на железной дороге. Его отец – И.А. Алло, эстонец по национальности, происходил из самарских мещан и работал кондуктором на станции железной дороги. Мать же была крестьянкой из села Кошки Самарской губернии.

Отец юного Александра очень хотел, чтобы его сын научился играть на скрипке, поэтому водил его учиться к А.В. Кадлецу – бывшему концертмейстеру Императорской Петербургской оперы. Именно у него А.И. Алло почерпнул первые навыки музицирования.

Музыкальная карьера Алло началась в 1909 г., когда в Самару приехал видный исполнитель, мастер балалаечного искусства Б.С. Трояновский [1]. Так случилось что на его выступлении присутствовал четырнадцатилетний А.И. Алло. Подростка настолько сильно потрясла игра гения на балалайке, что он, собрав всю свою волю и храбрость, смог прийти в гостиничный номер Б.С. Трояновского. Исполнитель показал ему некоторые приемы игры, а также посоветовал изучать музыкальную грамоту. Именно это событие стало сильным толчком, точкой невозврата для А.И. Алло. Буквально через год, когда состоялась новая встреча А.И. Алло с Б.С. Трояновским, тот был приятно удивлен его навыкам игры на инструменте, освоенным всего за один год.

Следующей шестеренкой в процессе становления А.И. Алло как композитора послужил приезд в Самару солиста оркестра В.В. Андреева – А.Д. Доброхотова [2]. На прослушивании юных талантов он услышал игру самодельного балалаечника и был сильно удивлен. А.Д. Доброхотов дал ряд уроков юному дарованию и поделился пьесами из своего репертуара. Данное событие подтолкнуло Алло признаться отцу о его страсти к балалайке. Отец пошел ему навстреч и купил ему балалайку авторской работы П.В. Оглобина за 3 рубля 80 копеек [3, с. 2].

В 1917 г. Пушкинский народный дом переименовали в клуб имени Революции 1905 года. Здесь начал формироваться культурный центр железнодорожников. С 1 августа 1917 года 23-летний Алло приступил к обязанностям преподавателя по классу народных инструментов в детской музыкальной школе, им же организованной при клубе [3, с. 3]. Ему было предложено организовать в клубе им. Революции 1905 года оркестр русских народных инструментов из рабочих и служащих железнодорожников. И Александр Иванович создал первый в Самаре большой оркестр народ-

ных инструментов, который просуществовал более 50 лет и оставил неизгладимый след в музыкальной жизни нашего города. С 1923 г. оркестр А.И. Алло начинает активную концертную деятельность в Самаре, выступая в различных клубах [3, с. 4].

Военные годы были непростыми для А.И. Алло. После ухода на фронт директора клуба К.П. Васильева, эту должность принял на себя Алло. В годы войны он руководил Ансамблем Волжской песни и пляски, который был создан по инициативе Обкома КПСС в 1943 г. Через месяц после окончания войны с фронта возвратился К.П. Васильев, который вновь вернулся к руководству клубом. А Александр Иванович с новой энергией принялся за свое любимое дело. В общеобразовательных школах города по его инициативе создавались детские ансамбли народных инструментов, которые объединились в сводный оркестр.

Сам оркестр народных инструментов после войны продолжил свои выступления уже в новом смешанном составе: довоенные участники оркестра и новые, многие из которых были их детьми и составили творческие династии. В 1960-е гг. программа концертов оркестра усложнилась. В 1959 г. А.И. Алло присвоили звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. В конце своего жизненного пути А.И. Алло переехал в Волгоград к своей дочери. Умер 23 сентября 1969 г.

Однако А.И. Алло запомнился людям не только как композитор и руководитель коллектива оркестра, но и как замечательный педагог. Количество его учеников составляет более 3000 человек. 42 года его трудовой деятельности принадлежит Куйбышевскому музыкальному училищу. Так же он работал и в других образовательных учреждениях: в детской музыкальной школе №2 и №1, в общеобразовательной школе №39 и т.д.

Многие его ученики стали известными людьми, например, Л.Е. Михайлович, стал заслуженным работником культуры и профессором Педагогического института; Б. Скобло и В. Браиенков стали заслуженными артистами Белорусской ССР.

С именем А.И. Алло связана большая и славная страница истории музыкального исполнительства на народных инструментах в Самаре/Куйбышеве. В его судьбе отражена история становления исполнительства на народных инструментах не только в родном городе, но и в Петербурге. Поэтому его вклад в развитие музыкального искусства Куйбышева можно смело назвать огромным и неизмеримым.

### **Библиографический список**

1. Балалаечники [Электронный ресурс] URL: <https://balalaika.org.ru/peoples-trojanovski.htm>.
2. Сапожников П.И. О роли А. И. Алло в развитии исполнительства на народных инструментах в Самарской области // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. Т.12. №5-3. С. 862.
3. Межевич А.И. Александр Иванович Алло [Электронный ресурс] URL: <http://shatalov63.ru>.