

СЕКЦИЯ 4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

«ДНЕВНИК ЧИТАТЕЛЯ» КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ В ВУЗЕ

А.Л. Александрова

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Воспитательная работа со студентами является одним из приоритетных направлений вуза и создаёт благоприятные условия для всестороннего развития личности. Научная литература предлагает различные толкования понятия «воспитательная форма». В «Толковом словаре русского языка», под редакцией С.И. Ожегова, рассматривается несколько значений понятия «форма», большинство из которых связано с внешним очертанием предмета. Исследования в педагогической науке раскрывают понятие «форма воспитательной работы» через функции воспитательной деятельности (Л.В. Байбородова, М.И. Рожков); виды педагогических задач (Е.В. Титова); особенности взаимодействия педагога с детьми (Н.Е. Щуркова). Авторы акцентируют свою позицию на внешней стороне воспитательной деятельности.

Однако встречается и другой подход в понимании термина «форма воспитательной работы», основанный на антропологическом принципе (О.Ф.Большов). Переживания, встречи, открытия, нарушающие привычное течение жизни, и есть формы воспитания. Считается, что с человеком что-то случается, когда нарушается его объективный порядок жизненных ситуаций: переживания успеха, потрясений, сомнений, переоценка ценностей, принципов. Педагогический смысл имеет только то, что изменило жизненный мир воспитанника, его духовный опыт. Этот подход нам ближе в понимании содержания воспитательной формы, поскольку смещает акцент с внешней стороны деятельности на внутреннюю, подчеркивая значимость самого человека. «Дневник читателя» отвечает именно такому подходу. Данная форма возникла в стенах вузовской аудитории, когда я оказалась невольным слушателем беседы студентов. Молодёжь делилась впечатлениями о прочитанной книге, бурно обсуждая ключевые моменты истории, зачитывая реплики героев,

попутно перебивая друг друга. Диалога среди них не было, но было желание поделиться своими размышлениями. Эмоции молодых людей пробуждали интерес к заявленной проблеме, но в шуме трудно было услышать оппонентов. Чувствовалось, что встреча с книгой оставила большое впечатление для говорящих. И тогда захотелось знакомить студентов, участников лекционно-семинарских занятий, с интересной художественной литературой, решая при этом следующие задачи: приобщать к культуре чтения; развивать интерес к гуманитарному знанию, изучаемой дисциплине; формировать потребность задавать вопросы; конструктивно высказывать позицию; слушать и слышать собеседника; знакомить с издательствами, авторами, жанрами литературы, библиотеками, видами поиска литературы. «Дневник читателя» – одна из форм воспитательной работы со студентами, в основе которой лежит желание рассказать о встрече с книгой, наполненной прекрасными словами, иллюстрациями, смыслами.

Методической стороной внедрения данной формы являются следующие этапы: выбор произведения; составление небольшого плана рассказа; непосредственное представление книги в аудитории; ответы на вопросы студентов. Рассмотрим содержание каждой части. На этапе отбора книги важную роль играет предмет, в рамках которого состоится презентация произведения, а также разные явления и события, актуальные для преподавателя и слушателей. Детские книги и книги для подростков хорошо принимаются в молодёжной аудитории, поскольку некоторые из них связаны с воспоминаниями детства, интереснее в техническом исполнении, захватывают слушателей зрительными образами и могут служить небольшой «передвижной картиной галереей». Например, многие студенты открыли для себя мир детской поэзии Вадима Левина, Ренаты Мухи, Анастасии Орловой, Маши Рупасовой; книги американского автора и художника Эрика Карла, голландского сказочника Макса Велтхейса, бельгийской писательницы Габриэль Венсан и др.

Строчки стихотворения, отрывки из прозаического произведения и иллюстрации могут служить ярким визуальным средством окружающей действительности и обогатить эмоциональный мир слушателей. Небольшой план рассказа педагога на занятиях позволяет раскрыть интересные нюансы представляемой книги: история создания; идея написания; место действия; характеры героев; цветовая гамма и расположение картинок и текста; открытия педагога, сделанные по ходу размышления

над прочитанной книгой; вопросы, которые возникли во время и после чтения.

Рассказ всегда будет личным, поэтому его составляющие – субъективный выбор лектора. Например, чтобы подчеркнуть неповторимость детских образов, можно предложить студентам книги Юрия Ковалева: «Полынные сказки», цикл рассказов «Чисты Дор», «Недопёсок Наполеон Третий». Тема ребёнка и взрослого раскрывается во многих произведениях, но некоторые слушатели обогащают себя знаниями новых авторов: Сергей Георгиев, Лев Давыдычев, Роальд Даль, Имант Зиедонис, Алан Маршалл, Мария Парр, Ирина Пивоварова, Гэрри Шмидт и др.

Особый интерес вызывают у студентов графические романы, в которых картинки являются текстом. И каждый читатель по-своему читает увиденное изображение, расставляет акценты на значимых явлениях действительности, актуализирует смыслы. Рассмотрим небольшое эссе о произведении Шона Тана «Прибытие»: «С этой книги началось знакомство с графическим романом. Первая страница погружает в предметный мир романа. Вот птица, сделанная в технике оригами. Чайник с тонкой царapiной, словно цветок на изящной ножке, или другие предметы, которые живут своей тихой жизнью. А цвет? Сдержанная палитра коричнево-охристых оттенков. Он немногословен. Или лучше написать «немногослоен»? Может ли цвет говорить? Пишу эти строки, а книга «Прибытие» лежит со мной рядом. Я её открываю снова и снова, переворачиваю жёлтые «под старину» страницы. Почему-то только сейчас подумала, что под этой обложкой собраны интересные примеры разных жанров живописи. Здесь есть место разным видам портрета. Маленькая жизнь в лицах рассказывает истории. Их можно читать по морщинкам, складкам губ, заглянуть в глаза...

И пейзаж многообразен. Реальный и фантастический. Морской и городской. И где-то немного страшный, немного необычный, приоткрывает тайну прибытия, тайну бытия...И в натюрмортах читается время. Время не только как философское понятие, но и время как отрезок жизни предмета. Натюрморт неслучаен, он сопровождает героя и служит его рассказчиком. А ещё композиция в рисунках дополняет истории: история в лицах, история в предметах, история в пространстве. Видна история тьмы, без которой нет света...».

Непосредственное представление книги в аудитории студентов – небольшое действие, в котором преподаватель может проявить свои

творческие способности, а слушатели увидят своего педагога в новой роли. Некоторым будут интересны приёмы ведения беседы, или демонстрация картинок, а кто-то обратит внимание на особенности чтения. Недавним открытием стала книга Марии Беркович «Нестрашный мир». Немного размышлений, оформленные в небольшом сочинении: «Прочитав один раз, поняла, что только коснулась букв глазами. Хотелось ещё на ощупь почувствовать слова, предложения, потрогать за краешек мысли, поэтому прочла и второй раз. Сейчас я пишу и думаю, откуда же взялось у меня время на то, чтобы одну и ту же книгу прочитать дважды, да ещё и с малышкой на руках? «На любимое дело всегда время найдется», – это слова моего учителя живописи. Вот я читала и наслаждалась портретами героев книги, словами и медленно тянула нить историй за автором, погружаясь в «нестрашный мир». Интонация книги Марии Беркович напомнила мне таких авторов, как Гайто Газданов, Елена Келлер, Эрленд Лу, Елена Макарова, Марина Москвина, Уильям Сароян, Сэй Сёнагон, Александр Чудаков».

Вопросам всегда есть место после презентации книги. Чаще всего студентов интересуют, что заинтересовало в тексте, какие сюжеты вызвали наиболее эмоциональный отклик, откуда узнали о книге, какое издательство выпускает, представлено ли оно в России, есть ли в местных магазинах. Обучающиеся фотографируют название, рассматривают иллюстрации, запоминают или записывают авторов, интересуются, где можно взять произведение.

На этом этапе можно подчеркнуть значимость библиотек, а также обратить внимание на такую форму обмена книгами, как «буккроссинг». Это своеобразное место хранения произведений, в котором взять или оставить литературу могут обычные граждане, увлечённые чтением. В библиотеке Самарского университета, на факультете филологии и журналистике уже несколько лет существует такой обмен, и многие студенты реализуют свою потребность в чтении именно таким образом.

«Дневник читателя» как воспитательная форма работы со студентами реализуется на занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам почти два года. Наметились положительные результаты: развитие интереса к разным видам литературы и чтению, самостоятельный поиск интересных книг, умение слушать и слышать выступающих, ведение читательского дневника, обсуждение спорных текстов с преподавателем, участие в открытых лекциях педагогов и др.