

2. Стрессовость, первоначально вызванная пандемией, при нерациональной организации учебного процесса и жизнедеятельности в целом может привести к негативным изменениям как по отдельным показателям здоровья, так и со стороны понятия «здоровья» в целом.

3. Очевидные плюсы в плане увеличения времени сна и относительного улучшения режима питания не могут компенсировать сложности, вызванные переходом на дистанционное/смешанное обучение.

4. Важным плюсом является факт осознания студентами необходимости воспитания самодисциплины в плане рациональной организации учебы и жизнеобеспечения в целом.

5. При дистанционном формате обучения резко снижается возможность построения взаимоотношений среди студентов, с преподавательским составом. Преподаватели имеют гораздо меньше возможностей для реализации воспитательной функции, наставничества.

6. Всем звеньям, организующим учебный процесс, преподавательскому составу необходимо ускорить разработку новых условий, методов и методик преподавания для сокращения времени при выполнении студентами домашних заданий, проверки усвоенных знаний в случае длительного введения онлайн-обучения.

Библиографический список

1. Отдыхать нельзя работать // Материалы информационного агентства «Научная Россия». 8 мая 2014 г. - Текст электронный. – URL: <https://scientificrussia.ru/articles/otdyhat-nelzya-rabotat>

2. 190 лет со дня рождения Ивана Михайловича Сеченова – крупнейшего естествоиспытателя, отца русской физиологии, создателя значительной научной физиологической школы, основоположника естественно-научного направления в психиатрии // Санкт-Петербургское государственное казённое учреждение здравоохранения «Городской центр медицинской профилактики» - Текст электронный. – URL: https://gcmp.ru/oldpages_genr6dfomgnreb/

УДК 378

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ КОНЦЕРТНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ

Букатый Максим Станиславович

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Одной из задач процесса обучения студента – музыкального исполнителя является развитие индивидуальных способностей воспринимать материал. Как правило, восприятие музыкального материала осуществляется посредством формирования музыкальных образов, которые помогают не только выучить значительный объем материала, но и исполнять этот материал определенным образом. Вследствие этого, исполнение

произведения может в одном случае быть механическим трудом, а в другом случае являться творческой работой исполнителя. Поэтому, формирование музыкальных образов развивает способности не только исполнительства, но и создания собственных произведений или авторских обработок. Пример : Регтайм «Дружба», автор обработки Сергей Руднев – оригинал: Песня «Дружба», поэт Андрей Петрович Шмульян и композитор Владимир Алексеевич Сидоров.

Результат труда исполнителя имеет активный характер, то есть предъявляются определенные требования по времени исполнения, структуре исполнения, художественной составляющей. Это ограничивает творческий процесс во времени и значительно повышает требования к результатам труда. Таким образом, развитие способностей к восприятию материала неразрывно связано с педагогическими методами, позволяющими повысить эффективность этого процесса и обеспечить его стабильность во времени, развить у студентов многогранность и глубину подхода к процессу исполнительства.

Исследование методов развития способностей восприятия музыкального материала позволяет добиться системности педагогических подходов. Это в свою очередь обеспечивает глубину восприятия, активный характер восприятия материала музыкальных произведений, как в процессе разбора, так и в процессе концертного исполнения, стабильность выработанного процесса восприятия. Поэтому тема «Исследование педагогических методов развития процессов восприятия музыкальных образов у концертного исполнителя (студента)» является актуальной и позволяет развить педагогические методы обучения концертных исполнителей, сформировать индивидуальные способности к освоению материала, а в ряде случаев может являться основой для композиторской деятельности.

В следствие этого происходит быстрое истощение энергетических веществ в корковых центрах, и процесс возбуждения в них изменяется процессом охранительного торможения.» Так же как и в работе с сознанием. Сознательная деятельность человека не способна работать на тех скоростях и на необходимом уровне, которого требует от исполнителя Произведение – исполнять не только сознательно и грамотно, но и вкладывать настроение, чувства, а так же соответствующие зрительные образы, сохраняя при этом целостность и структуру произведения. Вопреки этому, виртуозные пассажи исполняются, играютя сложнейшие партии, и всегда сохранены настроения и чувства музыкального произведения. Все это – результат длительной сознательной работы, в отдельности над нотами, ритмом, звуком, драматургией и содержанием.

Эти системы – весьма наглядны. Человек может их увидеть, почувствовать, а значит с ними можно работать. Однако, если детально рас-

смотреть природу наглядности – сознание трансформирует видимое, в образы, как в доступный мозгу «язык». Так или иначе, жизнедеятельность человека по сути на этом и основана. Происходит восприятие сознательно или протекает на рефлекторно-подсознательном уровне – человек может бежать, преодолевать сложные препятствия, попутно смотря вперед и оценивать что его там ждет, а так же принимать обычные решения в стрессовой ситуации на феноменальной скорости. Все это указывает на область, иную сознательной. Однако, сознательная – остается объективной, поскольку с ней можно работать словами, жестами, символами. Но из примера следует, что само сознание и восприятие – выступают лишь инструментом, к области, находящейся между сознанием и подсознанием.

Определить эту область можно лишь чувством. Услышав звук – органы чувств воспринимают информацию извне. Происходит это так быстро и качественно, что нет повода думать, о том, как этот звук попал в сознание, а за тем и в подсознание. Но, как и от других органов, зрения, осязания, обоняния, так и от органов слуха – «чувственная» информация, прежде чем попасть в подсознание – попадает в сознание, а так же в иную область восприятия.

Верно заметить, что в стрессовой ситуации нет возможности быстро воспринимать и полноценно сознательно анализировать те или иные обстоятельства. А значит, оная область восприятия, менее доступная сознательной, работает параллельно сознанию, так же выдавая воспринимаемую органами чувств информацию но в формате компактном, а значит более приспособленном для участия в скоростной, высшей деятельности мозга, подсознательной (как и после сотен тренировок, при исполнении одного единственного произведения – информация продолжает работу, но проработано на высшей скорости, относительно сознательной).

Такая, особая область деятельности проявления сознательной активности в доступном но «не видимом» виде, выступает первоочередной, на равных с стандартным сознательным восприятием – которую в рамках данной темы назову «Образной». Человек способен видеть, может слышать, однако эти области восприятия, рисуя общую картину, могут коррелировать. Рассмотрим на примере: Человек не слышит биеение сердца, но приложив руку к груди – точно «слышит» ритм и тон сокращений, что в «образном» восприятии «рисует» картину звука, а так же некоего движения, или волн хотя мы этого не видим.

Таким образом, восприятие «образное» - развивается параллельно сознательному и бессознательному восприятию. Отнести «образное» ко второму – невозможно. Поскольку идя к двери – мы точно «чувствуем» дверь, запахи, так звуки – побуждают человека думать и воспринимать, а

значит «образное» восприятие – никак не может быть отнесено к области бессознательной деятельности (т.е. образы активны). Вернее заметить, «образное» восприятие протекает на феноменальном уровне, и по скорости и по объему восприятия, является одним из ведущих при повседневной жизни, а так же при труде любого уровня.

Как свойство – «образное» мышление доступно каждому человеку, с самого рождения, попутно развивается по степени востребованности и опыта. А ввиду своей предполагаемой «доступности» и «объемности» - и сознанию и подсознанию – «образное» мышление наиболее перспективный язык не только для работы, но и для обучения детей. В трудах знаменитого американского писателя Дж. Сэлинджера, глубоко проникавшего в психологию детей и подростков, отражено стремление детей к книгам и занятиям, с целью «убежать» от окружающего мира, который пугает их прагматизмом и бездушием. Такие дети часто имеют хорошую эрудированность и тягу к учебе, а так же замкнутость, и нервные срывы.

Из подобных трудов не сложно сделать вывод, что мышление ребенка «непосредственного» – очень отличается от взрослого человека с гнетом ответственности и форм морали, законом и прочих ограничивающих структур.

Восприятие затрагивает различные области деятельности человека. В рамках исследования, стоит выделить понятие «образное восприятие», как отдельный вид сознательной деятельности. «Образное восприятие», как сознательная деятельность затрагивает различные виды искусств, такие как литература, музыка, танец, пение, изобразительное искусство и архитектура, скульптура. Деятельность «образного восприятия» - может выступать как в роли исполнителя – так и зрителя, не зависимо от того какой характер будет иметь творческая работа – пассивный или активный по способу результирующего изложения. Образное восприятие имеет в своей основе референтность чувств, восприятия цветов, пластики, геометрии, звуков, ритма, формы и других возможных образов. Виды искусства и область деятельности захватывают основы деятельности излагаемые в научных дисциплинах, таких как: Сольфеджио, Гармония, Ритмика, Геометрия, Симеотика (наука знаков и символов) , которые могут быть синтезированы. На протяжении 24 столетий (включая 3 века д.н.э.) – «образное восприятие», как творчески-обобщающее решение, находило себя в профессиональной и бытовой, повседневной деятельности человека. Наиболее удачные примеры работ в области работы с синтезом музыки и образов озаменованы такими известными именами как Рауль Фойе 17в., Ференц Лист 18в., Жак Эмиль Далькроз 19-20вв., Карл Орф 19-20вв. Имеют свою периодичность и в целом, зависимы от влияния культуры конкретной эпохи.

В основу исследования взято полифоническое произведение И.С.Баха BWV 1000, в Ми-миноре (для лютни). В настоящее время чаще всего исполняется гитарой. Произведение соответствует уровню Училища и Консерватории. Ежегодно входит в перечни Межрегиональных и Всероссийских, а так же Международных конкурсов по Классической гитаре, в различных возрастных категориях. Одним словом – является общеизвестным эталоном для оценки всеобщей грамотности дипломируемого специалиста – концертного исполнителя.

В рамках подготовки к Всероссийскому конкурсу 2018 года, с обучающимся гитаристом – мной была проведена работа над произведением Баха BWV-1000.

Начальная цель «выявление процессов образного восприятия» определила начальные требования, тем самым формируя эксперимент: 1) необходимы нестандартные условия для воспроизведения; 2) воспроизведение готового творческого труда должно отражать актуальные навыки на данный момент. (Это значит, произведение должно играть без возможности «псевдо - репризного» повтора, а значит обязано быть близким к концертному варианту).

При данной работе, серьезную нагрузку на обучающегося окажет статичность труда. Которую необходимо заранее предупредить, дабы сознательно избежать Феномена Додсона «Феномен Йеркса-Додсона : «изо всех сил стремясь к цели, мы можем существенно повысить риск провала».

Оглашая правила и принцип урока, необходимо сказать ученику: «Игра на гитаре – интересное, творческое занятие. Способное озарить душу во всех её гранях и пространствах (мысли, звука, чувства, нот, рисунке – при необходимости уточнить.) Ученик – развивает Её и питает к новым походам, в поисках совершенства, заложенного в каждого человека от рождения».

Ученику даются стандартные установки, такие как : положение правой руки должно плавать в позиции для изменения тембра звука; извлечение звука правой рукой, на расстоянии 12 ладов от зажатого звука – дает больше обертонов. Начало произведения может быть координировано умышленным «вдохом», перед которым необходимо соответственно выдохнуть; музыкальный материал, вопреки строгости формы должен иметь свою, личную для ученика, образную интерпретацию, иначе «музыка» может умереть или лишиться духа, дыхания. Что в ту же секунду превратит себя и исполнителя в «ноты» - в пустой текст с набором «точек» (нот) и «палочек» (длительностей); для данной работы необходим упорный, сконцентрированный труд, поскольку результаты не будут ослепляющими и не дадут «сладких» эмоций. Необходимо создать

больше чем имеешь – что бы всегда оставалось что терять (это относится и к эмоциям); когда начал играть – мысленно пропевать на музыку на такт вперед, это позволит сохранить событийную линию и готовность к материалу; чистая игра в приоритете – отсюда и выбор и темпа; после каждого проигрывания необходимо опускать руки, выравнять дыхание, и закрывать глаза. (переходить в естественное состояние, отдыхать).

Описание принципа урока – имеет структуру: 1. Испытуемый будет играть произведение от начала до конца, что в среднем занимает 6 минут. В медленном темпе 15 минут. 2. Воспроизведение произведения будет осуществляться конкретным методом, описанным непосредственно в начале самого эксперимента. (у испытуемого нет возможности подготвиться). 3. Игра продолжается до ближайшей «заминки» сенсорно обнаруженной либо педагогом, либо учащимся (в приоритете). 4. Каждая ошибка – должна быть тут же остановлена, разобрана в своем принципе и грамотно отмечена в нотах, с принадлежностью к конкретному исполнительскому подходу. 5. Смена исполнительского подхода – разделена отдыхом в течении 5-10 минут (по желанию ученика).

Исполнительский подход в эксперименте будет затрагивать различные области деятельности исполнителя, как перцептивные, так и логические, теоретические, а в целом будет иметь систему – дифференцированную на образы восприятия музыкантом, самого себя. Отнюдь, это не будет являться рефлексией, а окажется в роли активного сознания – «образного восприятия», поскольку стандартное сознание не способно контролировать столь сложную и многоуровневую творческую деятельность исполнителя в виртуозном произведении, и даже отвлекает от самой задачи «преподнести образ произведения слушателю». А подсознание, в свою очередь, не может напрямую относиться к активной, поскольку сами образы, чувства, эмоции, создаваемые во время творческого исполнения – являются «секундными» и фактически не точно воспроизводимыми, что ежесекундно, каждый раз находит свой отклик в исполняемом такте или части произведения по-разному.

Библиографический список

1. Белина Е.В. Особенности восприятия художественного текста современными младшими школьниками // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 9-2 (51). С. 30-35.

2. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики [Текст] / А.Ф. Лосев ; [вступ. ст. К.В. Зенкина, с. 5-32]. - Москва : Академический проект, 2012. - 205 с.; 22 см. - (Философские технологии : ФТ).; ISBN 978-5-8291-1418-3– Текст: непосредственный.

3. Шишкина Л.Ю. О восприятии произведений художественной литературы младшими школьниками // В сборнике: Актуальные вопросы теории и практики педагогической науки. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. 2016. С. 12-15.

4. Стравинский И. Хроника моей жизни [Текст] / Игорь Стравинский ; [пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной]. - Ленинград : Гос. музыкальное изд-во, 1963. - 271, [2] с. – Текст: непосредственный.
5. Система музыкального образования в России / [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/sistema-muzikalnogo-obrazovaniya-v-rossii-2210249.html>
6. Мигунова Н.И., Кобозева И.С. Развитие исполнительской культуры в процессе музыкально-инструментальной деятельности как научная проблема / Международный студенческий научный вестник. – Мордовия, 2015. - №: 5-3, 471-471 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24157073>
7. Берлянчик М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02;13.00.02 / Берлянчик, Марк Моисеевич; Моск. гос. Консерватория. - Москва, 1995. - 35 с. – Текст: непосредственный.
8. Комуурджи Р.З. Содержание исполнительской культуры музыканта / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Крым, 2017. - №: 11 (85), 93-95 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30452944>
9. Сборник научных трудов: Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен // Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена / ред. Лукьянович О.В., Ремезова В.А. – СПб, 2018. - вып. 9, ч. 1. – С. 71. – Текст: непосредственный.

УДК 378.147

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Варфоломеева Вера Васильевна, Терентьев Алексей Владимирович

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Безопасность жизнедеятельности современного человека в условиях цифровизации непосредственно связана с фундаментальными изменениями в обществе, основанном на знаниях и влиянием цифровых технологий на образование. Общество знаний – это инновационное общество, базирующееся на концепции непрерывного обучения в течение всей жизни [1]. Потребность в новых знаниях имеется во всех сферах деятельности. Под деятельностью понимается специфически человеческая форма активного взаимоотношения в системах «человек-машина» (Ч-М), «человек-машина-окружающая среда» (Ч-М-ОС), «человек-машина-производственная среда» (Ч-М-ПС) и др. Ключевые компетенции личности как субъекта деятельности «сдвигаются» в сторону коммуникативных (управленческих и операторских) и креативных (исследовательских и разработческих) [2]. Машины становятся интуитивно понятным и естественным продолжением мыслей, чувств и движений. Производст-