

ТРЕНИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

Тягина Анастасия Васильевна, Курина Вера Алексеевна

Самарский государственный институт культуры

Аннотация: В статье рассматривается возможность применения инновационных средств в подготовке вокалистов в вузе культуры; подчеркивается значение внедрения тренинговых технологий в процессе обучения вокалистов-исполнителей.

Ключевые слова: тренинг, тренинговые технологии, инновации, подготовка вокалистов.

Активная технологизация всех сфер жизнедеятельности, применение инновационных средств в образовательном пространстве в процессе подготовки студентов выводит на первый план развитие современного отечественного образования, в том числе и в вузах культуры. К одному из результатов освоения основных образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение, 53.03.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика относится формирование современного инновационного уровня развития науки и образования.

Инновация – это внедренный в употребление новый или значительно улучшенный продукт (товар, услуга) или процесс, новый метод продаж или новый организационный метод в деловой практике, организации рабочих мест или во внешних связях [1].

В педагогическом процессе инновацию рассматривают как «введение нового в содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности. Под инновациями в обучении понимаются новые методики преподавания, новые способы организации занятий, нововведения в образовательные организации» [2, с. 346].

А.Е. Пальтов считает, что «инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов, в некоторых случаях считают инновацией использование известного метода, с небольшой модификацией» [3, с. 7].

Инновационная деятельность в образовании – это деятельность «направленная на реализацию результатов законченных научных исследований и разработок, объектов интеллектуальной собственности в новый или усовершенствованный образовательный процесс» [4, с. 157].

Для реализации инновационного прорыва, построения индивидуальной образовательной траектории необходимо применение интерактивных технологий, например тренингов.

А.И. Воротникова тренинговые технологии определяет как систему деятельности по обработке определенных алгоритмов решения типовых задач практики [5].

Тренинг, как форма обучения, не может полноценно заменить традиционную форму проведения занятий, она является инструментом, который помогает в профессиональном становлении будущего специалиста. Положительный фактор проведения тренинга – совместная деятельность группы студентов или студента и преподавателя, что способствует установлению дополнительного располагающего контакта. Тренинг способствует повышению самоконтроля

и самооценки, так как заключительный этап проведения тренинга – это оценка его эффективности. Оценка результатов тренинга проводится по заранее определенным критериям, выбора методики оценки. Можно считать проведение тренинга успешным, если заранее поставленная цель достигнута. Не маловажную роль играет эмоциональное состояние участников тренинга, в конце обязательно проводится саморефлексия.

О важности саморефлексии в подготовки студентов пишет Н.С. Кошечкина, которая считает, что это осознанный механизм, развивающий компетенции и профессиональные навыки, а также способствует саморазвитию и пониманию своего профессионального пути [6].

Обучение в вузе культуры по направлениям подготовки в сфере искусства не является чисто традиционным. Для студентов таких профилей характерно тесное взаимодействие в группах (хореографический курс, актерский состав, малые и большие формы ансамблей) и индивидуальные занятия. Уже на первом курсе проходят тренинги на командообразование, сплочение, знакомство, где используют упражнения на доверие, знакомство, общение без слов, кто-то даже практикует некий «обед молчания» на определенный период времени, для активизации невербальных средств общения.

Подготовка будущих вокалистов основана на интерактивном обучении. Г.К. Селевко рассматривает интерактивное обучение как «активное взаимодействие с субъектом обучения (учителем, тренером)» [7, с. 153]. Обучение вокальным дисциплинам проходит в форме индивидуального занятия, где фокус профессионального развития сосредоточен только на себе и на взаимодействии с преподавателем.

В подготовке будущего вокалиста могут использоваться тренинги креативности, медитативные техники, тренинг сценических образов, подбор таких технологий будет базироваться на индивидуально-творческом подходе [8, с. 9].

Необходимо подчеркнуть, что тренинги появились как психологический метод работы – по развитию навыков публичного выступления, уверенности в себе, взаимодействия между людьми (Д. Карнеги [9]), повышение компетентности в общении (К. Левин [10]), принятие ответственности за решение своих жизненных проблем (К. Роджерс [11]) на данном этапе их применение обширно и включает в себя возможность моделировать моменты профессиональной деятельности.

А.К. Быков пишет, что «термин «тренинг» имеет ряд значений: обучение, воспитание, тренировка, дрессировка» [12, с. 83].

Ю.Н. Емельянов определяет тренинг как «группу методов развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности» [13, с. 7].

Е.А. Леванова поясняет, что «Тренинг – это всегда изменение, неважно, какой это тренинг: обучающий, развивающий, бизнес-тренинг или тренинг личностного роста» [14].

Если тренинг можно рассматривать как обучение, как тренировку одного из аспектов формирования будущего специалиста, то можно его рассматривать как систему упражнений, направленных на конкретный результат, приобретение опыта или профессиональной компетентности.

Для развития конкретных профессиональных вокальных навыков, можно использовать узкоспециализированные тренинги (систему специальных упражнений), например курс мелизматике Ольги Кляйн, или отдельный тренинг с дыхательными упражнениями, которые разви-

вают необходимые навыки вокалиста, способствуют успокоению нервной системы активно насыщает организм кислородом, улучшается биоритм и приток крови.

О. Кабейн приводит примеры некоторых исследований – о влиянии тона голоса, голосовых колебаний на качество усвоения информации и приводит упражнение на «силу голоса» для большего влияния [15]. Исследования, проводимые в медиалаборатории Массачусетского технологического института заключили, что чем более низким, звучным станет ваш голос, тем больше влияния он окажет; по статистике люди, обладающие низким тембром голоса (грудного регистра) добиваются большего успеха и продвижения по карьерной лестнице, чем обладатели головного (сопранового) диапазона; считается, что низкие голоса вызывают большее доверие. Конечно, это не означает, что «голос решает – все», но является одним из факторов, способствующим развитию и продвижению в профессиональной сфере.

Профессиональный тренинг дает возможность моделировать ключевые содержательные и функциональные моменты профессиональной деятельности, активно в нее включаться, что способствует переходу на новый уровень, этап и ступень профессионализма [16, с. 262].

Тренинговые технологии относятся к эффективным инновационным методам, которые способствуют развитию профессиональных компетенций и умений. Содействуют преднамеренным изменениям, направленным на личностное и профессиональное развитие.

Библиографический список

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» № 254-ФЗ : [Принят Государственной Думой 6 июля 2011 года : одобрен Советом Федерации 13 июля 2011 года]. – Москва : Кремль, 2011. – 12 с. – Текст : непосредственный.

2. Кондратьев, С.С. Инновации в современном образовании / С.С. Кондратьев. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 346-347. – URL : <https://moluch.ru/archive/346/77841/> (дата обращения: 05.02.2024).

3. Воротникова, А.И. Педагогический словарь-справочник : Ч. 1 / А.И. Воротникова, Т.Л. Кремнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 73 с. – ISBN 978-5-4475-6857-3. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483514>, (дата обращения: 23.07.2023) – Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация. – Текст : электронный.

4. Зеер, Э.Ф. Инновации как форма интеграции педагогической науки и образовательной практики / Э.Ф. Зеер, С.А. Новоселов, Э.Э. Сыманюк. – Текст электронный // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsii-kak-forma-integratsii-pedagogicheskoy-nauki-i-obrazovatelnoy-praktiki/viewer> (дата обращения : 18.02.2024).

5. Пальтов, А.Е. Инновационные образовательные технологии / А.Е. Пальтов. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 119 с. – Текст : непосредственный.

6. Кошева, Н.С. Саморефлексия как механизм самопроектирования профессиональных компетенций бакалавров экономического направления в системе математической подготовки / Н.С. Кошева. – Текст : электронный // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по матер. ЛП междунар. науч.-практ. конф. – 2015. – № 5 (51). – С. 72-78. –

URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/samorefleksiya-kak-mehanizm-samoproektirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-bakalavrov-ekonomicheskogo-napravleniya-v-sisteme/viewer> (дата обращения : 18.02.2024).

7. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т., т. 1. / Г.К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2005. – 556 с. – Текст : непосредственный.

8. Плаксина, К.Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов–исполнителей : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Плаксина Ксения Геннадьевна ; ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры». – Самара, 2019. – 24 с. – Место защиты: Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва. – Текст : непосредственный.

9. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей : пер. с английского. / Д. Карнеги ; Общ. ред. и предисл. В.П. Зинченко и Ю. М. Жукова. – Алма-Ата : «Ана тілі», 1991. – 496 с. – ISBN 5-630-00103-5. – Текст : непосредственный.

10. Левин, К. Разрешение социальных конфликтов / К. Левин ; пер. с англ. И. Ю. Авидон. – Санкт-Петербург : Речь, 2000. – 408 с. – ISBN 5-926800-08-0. – Текст : непосредственный.

11. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс ; пер. М.М. Исенина; под ред. Е.И. Исениной – Москва : Прогресс, 1994. – URL : https://vk.com/doc79930350_675533077?hash=8tNC4SlneI0MABnnpdGwwJWczhgUnysYzUfrzz0f61D4&dl=XruBoESLmySxKTWa2SBdZAJLjPKwfRclhiAzyKkxLOk (дата обращения : 18.02.2024).

12. Быков, А.К. Методы активного социально-психологического обучения : учебное пособие / А.К. Быков. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 160 с. – ISBN 5-89144-643-X – Текст : непосредственный.

13. Емельянов, Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю.Н. Емельянов. – Ленинград : Издательство ленинградского университета, 1985. – 166 с.

14. Леванова, Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е.А. Леванова, В.А. Плешаков, А.Н. Соболева, И. О. Телегина, А. Г. Волошина. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – Текст : электронный URL: https://bookap.info/book/levanova_igra_v_treninge_vozmozhnosti_igrovogo_vzaimodeystviya/gl4.shtm (дата обращения: 08.02.2024).

15. Кабейн, О. Харизма: Как влиять, убеждать и вдохновлять / Оливия Факс Кабейн ; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 430 с. – ISBN 978-5-9614-7140-3 – Текст : непосредственный.

16. Гузаирова, Д.С. Организация и проведение профессиональных тренингов в процессе внутрифирменного обучения персонала / Д.С. Гузаирова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 46 (284). – С. 262-264. – URL: <https://moluch.ru/archive/284/64111/> (дата обращения: 08.02.2024).