

научно-методической конференции с международным участием; отв. редактор Т.И. Руднева. – Самара: «Ваш взгляд», 2023.

14. Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 19.01.2023) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211) – Текст: электронный // КонсультантПлюс: справ. правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402658/ (дата обращения: 28.12.2023).

15. Демонстрационный экзамен. Сайт ФИРПО. URL: <https://de.fipro.ru> // (дата обращения: 14.01.2024).

УДК 378

СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

Курина Вера Алексеевна

Самарский государственный институт культуры

Аннотация: *в статье утверждается необходимость использования в процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы современных технологий, позволяющих повысить эффективность и качество образовательной деятельности. Представлены некоторые практические аспекты организации обучения студентов в вузе культуры, отмечается особенность внедрения социально-культурных технологий в учебно-воспитательный процесс вуза.*

Ключевые слова: *профессиональная подготовка, технологии, студенты вуза культуры.*

Технологическое общество предполагает использование соответствующих нововведений во всех сферах деятельности. В социально-культурном пространстве в настоящее время используются различные технологии, позволяющие подойти к созидательному процессу творчески, используя креативные подходы. С каждым годом повышается роль специалистов, способных получать творческие продукты. Умение использовать современные социально-культурные технологии в своей профессиональной деятельности является одной из значимых характеристик специалиста. В связи с этим возникает необходимость подготовки студентов направления Социально-культурная деятельность не только в соответствии с социальным заказом, но в большей степени, отвечающих требованиям работодателей, а также потребителей творческих продуктов.

К проблеме использования современных социально-культурных технологий в организационной и досуговой деятельности обращали свое внимание философы (В.В. Жилкин); культурологи (Е.И. Григорьева); учёные-педагоги (М.И. Долженкова, Н.Н. Иванова, В.А. Монастырский). Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса рассматривают В.М. Монахов, В.И. Патрушев, К.А. Строков, М.А. Чошанов; организацию социально-культурной деятельности раскрывают Т.Г. Киселев, Ю.Д. Красильников, Б.Г. Мосалева, Ю.А. Стрельцова.

Интерес учёных к заявленной проблеме подтверждает актуальность выбранной темы исследования, цель которого заключается в теоретическом обосновании необходимости использования в процессе обучения современных социально-культурных технологий и представлении опыта реализации их при подготовке студентов направления Социально-культурная деятельность.

Технологии помогают совершенствовать нашу жизнь, повышая эффективность решения ряда стоящих в профессиональной сфере задач. Дефиниция «технология» имеет множество трактовок, так как каждая сфера деятельности отражается в совокупности компонентов, которые включаются в сущность этого понятия. Кроме того, часто в педагогической среде его рассматривают в совокупности с другими понятиями: «технологии обучения», «педагогические технологии», «образовательные технологии» и т.д.

Технология – это совокупность методов, процессов, инструментов и знаний, используемых для достижения определенной цели или решения конкретной задачи. Она включает в себя все этапы производства, от исследования и разработки до производства и использования конечного продукта [1]. Технология обладает определенной системой предписаний, гарантированно ведущих к цели, т.е. инструментальной всех действий для её достижения [2].

В.М. Монахов рассматривает педагогическую технологию как набор процедур, обновляющих профессиональную деятельность и гарантирующих конечный планируемый результат [3].

Педагогическая технология означает *системную совокупность и порядок функционирования* всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [4].

Современные технологии позволяют получать практические решения на основании интеллектуальных сведений. Технологии включают способы осуществления деятельности и особенности участия в ней человека. Каждый вид деятельности является или технологией, или искусством [5].

Рассматривая социально-культурное пространство как среду искусства, как место реализации современных технологий, необходимо отметить важность тех, кто действует в этой сфере, их творческий потенциал и креативные возможности в использовании современного инструментария, обеспечивающего результат деятельности.

Применение в образовательном процессе современных социально-культурных технологий позволяет подготовить будущих студентов социально-культурного направления к будущим профессиональным свершениям, неординарным решениям, к возможности думать креативно, оперативно принимать необходимые решения.

Содержание учебной деятельности определяет не только и не столько ФГОС ВО, а в большей мере перечень профильных (профессиональных) дисциплин, включенных в учебный план направления подготовки. Особенность большинства профильных дисциплин – это использование проектно-творческих заданий для студентов. В последние пять лет такая деятельность занимает значительное место в практико-ориентированной подготовке будущих специалистов для сферы искусства. Сфера культуры, имеющая открытый характер, отличающаяся стремительной динамикой, предлагает возможности творческой самореализации, реализации инновационных и экспериментальных идей. Специалисты социально-культурных учреждений должны быть готовы к этому.

Важное значение для социально-культурной деятельности имеет разработка новых программ и технологий с учетом региональной специфики [6]. Изучение технологий социально-

культурной деятельности позволяет охватить основные закономерности разработки и использования средств, форм и методов в целом, наиболее типичные условия и универсальные способы социально-культурной деятельности.

Социально-культурные технологии широко реализуются в разных областях, которые входят в предмет социально-культурной деятельности: в искусстве, социальной работе, в досуге, спорте, в образовании.

Н.В. Шарковская подчеркивает, что понятие «социально-культурная технология» следует рассматривать как сложившийся способ соразмерного сочетания и осуществления социальных, педагогических действий по достижению общезначимых целей в образовательно-воспитательном процессе учреждений культуры. По её мнению «социально-культурная технология – это упорядоченность специальных приёмов социально-контактных воздействий, применяемых для решения ситуативных задач с целью конструирования условий активизации культурной жизнедеятельности субъектов, обеспечения реализации их досуговых потребностей, потенциальных творческих способностей и любительских интересов» [7].

Технологии, которые используются в сфере культуры и досуга, можно разделить на три основные группы: общие, функциональные и дифференцированные [8]. Общие связаны с процессами, которые осуществляются в социально-культурном учреждении (внедрение хозрасчётных процессов в практику учреждения культуры). Функциональные технологии содержат в себе совокупность методов и средств для реализации определенного содержания сферы культуры и досуга (информационно-познавательная и просветительная деятельность, самодеятельное творчество). Дифференцированные технологии – это методики работы с конкретными слоями населения и возрастными группами.

Во всем многообразии технологий социально-культурной деятельности (информационно-познавательные и просветительные, рекреативные и коммуникационные, технологии организации досуга детей, подростков, молодежи, лиц среднего и подлого возраста, социально-защитные технологии, театральные и этнокультурные технологии) преподавателю профильных дисциплин предоставляется возможность выбора наиболее приемлемых для конкретного учебного курса.

Выделяются среди социально-культурных технологий культуротворческие, технологии художественно-творческой деятельности, культуроохранные технологии, рекреативные технологии, анимационные социокультурные технологии, педагогические игровые технологии [9]. Культуротворческие, развивающие технологии имеют широкое распространение на всех этапах социализации личности для развития у студентов творческих способностей, формируя устойчивую локальную культуру. Такие технологии направлены на сохранение традиций, бытовых и художественных ремесел. Цель культуроохранных технологий – сохранить, привлекая студентов, культурно-историческую среду через осуществление охранно-реставрационных мероприятий. Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности студентов, основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности. Большинство рекреационных проектов ориентировано на повышение качества учебы, досуга и оздоровления быта. Цель анимационных технологий – гуманитарная направленность, которая связана с оказанием помощи в конкретной ситуации. Из всех известных видов наиболее свободной в социально-культурной деятельности является игра. Игровые технологии демонстрируют продуктивную социально-

культурную деятельность независимых субъектов, которая осуществляется в рамках добровольно принятых на себя условных правил и обладает множеством привлекательных качеств – социально-психологических, эстетических, гедонистических, морально-этических.

При организации социально-культурной деятельности важно стимулировать социальную активность, инициативы и самостоятельность студентов, создавать условия для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения [10, с. 78].

Особое место в подготовке будущих специалистов социально-культурной сферы занимают проектные технологии, которые способствуют развитию таких личностных качеств обучающихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяют распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов [11].

Важным условием для реализации этой технологии является то, что преподаватель должен избегать как лишней опеки и оценок, оставаясь координатором и консультантом. На всех этапах работы организуется контроль, не только на итоговом, но и на промежуточных, тогда будет легче понять, что упущено, недоделано [12].

В процессе профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности используются и разнообразные игровые технологии. На приобретение новых умений, представлений, формирования полезных навыков. Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные методы педагогической работы, где так или иначе присутствуют термины «игровая форма», «игровые средства», «игровые технологии», «игровые занятия» и пр. [13]. Игровые технологии в обучении имеет множество преимуществ: повышение мотивации и вовлеченности студентов; улучшение понимания и запоминания учебного материала, развитие критического мышления и проблемного мышления; развитие социальных и коммуникативных навыков; индивидуализация обучения, мотивация к самостоятельному изучению [14].

Игровые технологии активизируют деятельность обучающихся, развивают их критическое мышление, коммуникативные и проблемно-ориентированные навыки, повышают мотивацию и эффективное усвоение знаний.

Реализация современных педагогических технологий в профессиональном обучении специалистов позволяет подготовить квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией, готового к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности [15].

Социально-культурная парадигма современного образования требует постоянного совершенствования и трансформации в зависимости от процессов, происходящих в обществе и в социально-культурном пространстве. Это прежде всего применение технологий, обогащающих содержание учебной деятельности, а также обеспечивающих плодотворную работу и взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Библиографический список

1. Технология: Основные понятия, принципы и применение в современном мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/spravka/tehnologiya> (дата обращения: 28.01.2024). – Текст: непосредственный.

2. Современные образовательные технологии / [Н.В. Бордовская и др.]; под ред. Н.В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – Москва: КноРус, 2011. – 431, [1] с. – Текст: непосредственный.
3. Монахов, В.М. Методологические основы теории [Электронный ресурс] / В.М. Монахов // Педагогический журнал Казахстана. – № 1. – 2006. – Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/load/16-1-0-46>. – Текст: непосредственный.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с. – Текст: непосредственный.
5. Современные образовательные технологии: виды и тренды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gb.ru/blog/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii> (дата обращения: 28.01.2024). – Текст: непосредственный.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с. – Текст: непосредственный.
7. Шарковская, Н.В. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология»: теоретико-методологический аспект / Н.В. Шарковская // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. Науки об образовании. – 2020. – номер 4 (39). – С. 95-105. – Текст: непосредственный.
8. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. «Соц.-культур. деятельность» и специальности «Социал.-культур. деятельность» / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 539 с. – Текст: непосредственный.
9. Фалеева, Л.В. Применение социально-культурных технологий в воспитательной системе вуза как фактор повышения организационной культуры студентов / Л.В. Фалеева // Современные проблемы науки и образования. Педагогические науки. – 2012. – № 6. – Текст: непосредственный.
10. Марусьяк, Д.М. К вопросу об организации социально-культурной деятельности студентов, обладающими опытом вожатской деятельности / Д.М. Марусьяк // Pedagogical Journal. 2021, Vol. 11, Is. 3A. – С. 73-85. – Текст: непосредственный.
11. Технология проектного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gymtroitska.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/metodicheskie_rekomendacii_po_ispol_zovaniyu_tehnologii_proektnoj_deyatelnosti.pdf (дата обращения: 28.01.2024). – Текст: непосредственный.
12. Технология проектного обучения: что это, цель, этапы, принципы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.fenix.help/lajfxaki-dlya-zhizni-i-ucheby/sushchnost-proyektного-obucheniya-usloviya-realizatsii-vidy> (дата обращения: 28.01.2024). – Текст: непосредственный.
13. Кемерова, Т.А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т.А. Кемерова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с. – Библиогр.: с. 97–102. – 40 экз. – ISBN 978-5-7996-2662-4. – Текст: непосредственный.
14. Игровые технологии в обучении: эффективный способ привлечения и мотивации студентов [Электронный ресурс] // Научные Статьи.Ру – портал для студентов и аспирантов. – Дата последнего обновления статьи: 20.09.2023. – URL <https://nauchniestati.ru/spravka/igrovyetechnologii-v-obuchanii> (дата обращения: 29.01.2024). – Текст: непосредственный.

15.Использование современных методик и технологий в учебном процессе с целью развития личности студента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/ispolzovaniiesovriemiennykhmetodikitiekhnologhiivuchiebnomprotsiessiestseliurazvitiialichnostistudenta> (дата обращения: 29.01.2024). – Текст: непосредственный.

УДК 331.548

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Луганская Любовь Игоревна

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Аннотация. В статье рассматривается проблема отсутствия оценки качества профориентационной работы с современными подростками в учебных заведениях. Проанализированы проекты, нормативные документы и методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации для более полного понимания проводимых мероприятий с учениками в школах. Также в статье приведены результаты проведенного социологического опроса среди школьников 8-х и 9-х классов МБОУ Школы №66 г. Самара. По результатам опроса сделан вывод о том, что потребность в оценке эффективности профориентации существует и над этим необходимо работать комплексно.

Ключевые слова: профориентация, профминимум, современные подростки, школа, учебное заведение, проект, ученик, качество, эффективность, сфера образования, профессиональная ориентация.

Процесс профориентации нашел отражение в большом количестве статей, монографий, методических рекомендаций, проектов, однако реализация профориентационной работы школьниками на практике испытывает определенные трудности. И эти трудности необходимо решать, корректировать, внедрять инновации, изучать современное поколение детей, чтобы лучше разбираться с тем, что им больше всего нравится и куда им стремиться. Требуется совместная работа взрослых и школьников, так как на данный момент наблюдается картина неприятия или отторжения традиционных форм профориентационной работы. Задача взрослых научиться понимать школьников и принимать их такими, какие они есть. Даже взрослым и опытным людям сложно определиться с выбором, а современным подросткам еще сложнее. Они являются первооткрывателями чего-то нового и неизведанного в выборе профессии, однако вместо помощи от взрослого школьники получают постоянную критику. Для подростков любого поколения, критика является негативной реакцией, которая однозначно будет мешать эффективному взаимодействию. Продуктивность профориентационной работы напрямую зависит от интересов, увлечений и потребностей современных подростков.

Подростковый период – это особый жизненный цикл, когда решаются вопросы будущей профессии. И если вспомнить характеристику подростков 20 века, то это были самостоятельные, уверенные и стрессоустойчивые школьники. Современные подростки, которых сейчас называют «поколением снежинок», с точностью наоборот: беспомощные, сомневающиеся и ранимые. Поменялся и процесс общения, проведение досуга, ценности, быт современного