

4. Савицкая Г. В. Анализ хозяйственной деятельности предприятия: 4-е изд., перераб. и доп. Минск: ООО «Новое знание», 2016. 266 с.
5. Санько А.М., Новоселова О.В. Управление самостоятельной работой студентов // Образование в современном мире: инновационные стратегии: сборник научных трудов. Самара: Самарский университет, 2016. С. 141-145.
6. Титова, Н.Г. Практикум по курсу «Микроэкономика» и методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов / Н.Г. Титова, Т.В. Смирнова. Н. Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2012. 143 с.

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Л.В. Вандышева, Л.В. Куриленко

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Социально-экономические перемены, происходившие в России в 90-е гг. XX века, привели к необходимости появления новой профессиональной деятельности – социальной работы, с помощью которой государственный сектор и общественные организации объединили усилия для решения трудных жизненных ситуаций определенных групп населения, а также проблем общества в целом.

Следует отметить, что в настоящее время социальная работа представляет собой сложный феномен, поскольку выступает одновременно в нескольких аспектах: это и научная теория, и учебная дисциплина, и профессия, и социальная деятельность. В связи с этим актуальной является проблема подготовки специалистов в области социальной работы с точки зрения обеспечения условий для осознания многоаспектности этой профессии. В.Г. Бочарова подчеркивает, что социальная работа – профессия синтетическая, интегративная, межведомственная, предусматривающая благоприятные условия для непрерывного развития и самореализации личности на всех возрастных этапах и в разных сферах ее микросреды [1].

Эту точку зрения подтверждает широкая область профессиональной деятельности специалистов социальной работы. Среди сфер их деятельности выделяются: государственная служба занятости, государственная служба медико-социальной экспертизы, миграционная служба, МЧС, пенитенциарная система, предприятия, фирмы, ритуальная служба, силовые структуры. В равной степени это могут быть системы здравоохранения, культуры, образования, пенсионного обеспечения, социального обслуживания, социального страхования, а также система социальной защиты.

В перечень объектов профессиональной деятельности будущих бакалавров социальной работы включены не только отдельные лица, семьи, группы населения и общности, нуждающиеся в социальной поддержке, помощи, защите и социальном обслуживании, но и коллективы учреждений социальной сферы. Кроме того, это могут быть общественные организации; специалисты и подразделения учреждений, организаций, органов управления социальной защиты населения, социального обслуживания, социального страхования, пенсионного обеспечения, здравоохранения, образования, культуры; социально-ориентированный бизнес.

Выделим основные тенденции развития профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы в образовательном стандарте [3]:

- развитие региональной направленности образовательных программ;
- обеспечение выбора и многообразия содержания, форм, методов и направлений обучения в системе высшего профессионального образования;
- усиление практической составляющей в образовательных программах бакалавров, внедрение инновационных форм организации практики студентов на основе тесного взаимодействия с учреждениями социальной сферы;
- совершенствование научно-исследовательской работы студентов посредством активизации преобразовательной социально-проектной деятельности;
- реализация индивидуально-творческого подхода в педагогическом процессе, подготовка оснований для разработки индивидуальных программ производственной практики, научно-исследовательской работы;

– активизация деятельности по созданию творческих групп студентов, объединенных общностью профессиональных целей, научных интересов, исследовательских проблем, психологических характеристик, где студент получает возможность свободно проявлять и развивать свою индивидуальность, и др.

В процессе становления социальной работы как профессиональной деятельности, изменений в системе государственных учреждений социального обслуживания и общественных организаций, становится актуальной проблема профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы.

В работах отечественных ученых Н.В.Боталовой, Л.В.Вандышевой, С.И.Григорьева, Л.Г.Гусяковой, В.ИЖукова, Л.В.Куриленко, Е.И.Холостовой, В.Н.Ярской и др. выделено значение профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы, цели и задачи. Так, исследователь В.Н.Ярская утверждает, что целью профессиональной подготовки выступает не только анализ социальных и личностных проблем, но и разработка практических технологий социальной и экзистенциальной терапии, социальной интеграции, социальной экспертизы, социального менеджмента.

Задачами профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы является: обеспечение основания для достойной реализации социальных прав, человеческого потенциала продуктивных слоев общества; профилактика социальных проблем; разработка и внедрение инновационных технологий личностной реализации; реализация социальных технологий в образовательных учреждениях.

На территории России осуществляется профессиональная подготовка будущих специалистов социальной работы по социальной работе с молодежью, семьей, детьми, в сфере здравоохранения и занятости, социального менеджмента. В связи с этим, исследователи Л.В.Вандышева, Г.В.Гринь, О.В.Шабанова, Л.Ф.Шаламова, Ж.О.Шишова отводят особую роль творческим технологиям профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы, поскольку они позволяют: развить социальные навыки; обучить взаимной поддержке и совместному решению общих проблем; реализовать первичную профилактику; освоить и проявить новые роли и качества личности; повысить самооценку и укрепить личную идентичность.

Согласно мнению исследователя И.Г.Зайнышева, творческие технологии позволяют установить контакт, вызвать изменение, собрать информацию, объединить в группу.

Социологи Е.В.Белоусова, Л.Н.Беляева подчеркивают преимущества творческих технологий: более глубокое проникновение в проблемную ситуацию; видение ситуации клиента социальной работы; создание новых моделей, расширяющих границы личного опыта.

Творческие технологии уделяют внимание отношениям, складывающимся между клиентом и специалистом в ходе работы. Специалист социальной работы играет роль активного наблюдателя, обладает навыками в получении информации разного уровня, умеет пользоваться механизмами обратной связи. При применении творческих технологий этим изменениям помогают не только отношения, складывающиеся между специалистом и клиентом, но и создаваемый в ходе работы конкретный творческий продукт, эмоции участников.

По мнению исследователя О.В.Шабановой, творческие технологии являются ресурсом в борьбе с профессиональным выгоранием будущих бакалавров социальной работы. В рамках творческих технологий профессиональной подготовки будущих бакалавров М.Н.Бородатая, Н.Н.Ершова, Р.Г.Иванян, В.И.Лыскова обращают внимание на такую технологию как социальный театр.

Практики социальной работы выделяют следующие определения социального театра:

– социальный театр – это вид театра, освещающий злободневные явления через любые выразительные средства и сценические приемы (И.И.Кузнецов);

– социальный театр – это особый формат, позволяющий объединить социальную работу с интерактивными формами искусства. Наиболее эффективно он может использоваться в профилактике негативных социальных явлений, групповой социальной работе, реабилитации (К.М.Оганян).

Исследователи (А.Э.Агавелова, Р.Г.Иванян, Г.А.Петросян) выделяют следующие задачи социального театра как технологии [4]: создание безопасного пространства для досуга, где при поддержке специалистов проходят театральные постановки; привлечение к обсуждению и участию в решении социальных проблем; осуществление первичной

профилактики девиантного поведения; формирование способности адаптироваться в трудной жизненной ситуации.

Особого внимания требует анализ опыта реализации социального театра как технологии подготовки будущих специалистов социальной работы с разными группами населения (молодежь, люди с инвалидностью, заключенные, лица без определенного места жительства, и др.). Обучаясь данной технологии, студенты получают как теоретические знания, так и практические навыки социальной работы, а также приобретают необходимые компетенции. Будущие специалисты социальной работы принимают участие в тренингах, мастер-классах по актерскому мастерству, интерактивных постановках.

Практики социальной работы с молодежью, использующие в своей деятельности социальный театр как технологию, в частности, отмечают, что спектакли затрагивают актуальные социальные проблемы молодежи: ВИЧ-инфекция, ранняя беременность, наркомания, табакокурение, суицидальное поведение, и другие. Социальный театр позволяет проводить с молодежью психосоциальную работу, включая различные виды деятельности: от тренингов до спектаклей; выявить актуальные социальные проблемы молодежи, обратить на них внимание общества, предложить варианты их решения.

Рассмотрим социальный театр как технологию профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы в рамках компетентностного подхода в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Социальная работа» (уровень бакалавриата).

Процесс подготовки будущих специалистов социальной работы (уровень бакалавриата) осуществляется в рамках обучения следующим видам профессиональной деятельности: социально-технологическая, организационно-управленческая, исследовательская и социально-проектная. В соответствии с данными видами профессиональной деятельности у будущих специалистов социальной работы должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Анализ учебного плана позволил выделить дисциплины, возможные для применения социального театра как технологии профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы.

Они представлены в соответствии с семестрами:

– первый семестр: введение в профессию «социальная работа», искусство общения, тренинг;

– второй семестр: теория социальной работы, профилактика наркотических и других зависимостей;

– третий семестр: технология социальной работы, психогигиена и психопрофилактика труда бакалавра социальной работы;

– четвертый семестр: технология социальной работы, организация социально-культурной деятельности;

– пятый семестр: технология социальной работы, этические основы социальной работы, основы социального образования, семействование, опыт социальной работы в различных сферах жизнедеятельности;

– шестой семестр: технология социальной работы, психология социальной работы, имидж специалиста социальной службы, социальная адаптация инвалидов трудоспособного возраста, конфликтология в социальной работе;

– седьмой семестр: деонтология социальной работы; организация, управление и администрирование в социальной работе; эмоциональная саморегуляция бакалавра социальной работы, социальное консультирование, психотерапия в социальной работе, инновационные технологии в социальной работе, опыт деятельности социальных служб, социальная работа с детьми в трудной жизненной ситуации, основы организации добровольчества/ волонтерства, основы проектирования и прогнозирования;

– восьмой семестр: работа со случаем в социальном экономическом практике, социозащитные практики. Кроме того, социальный театр как технология может стать курсом по выбору в рамках вариативной части учебного плана, а также реализовываться в рамках внеучебной деятельности будущих специалистов социальной работы. Наибольшие возможности для применения данной технологии отмечаются на последних годах обучения, так как будущие специалисты социальной работы (уровень бакалавриата) могут применить сформированные компетенции на практике.

В результате анализа дисциплин учебного плана и представленных в стандарте компетенций, выделили те, формированию которых способствует социальный театр как технология.

Среди общекультурных компетенций: способность к коммуникации, взаимодействию в коллективе, сообразование и саморазвитие, применение правовых знаний (ОК-4 – ОК-7). Среди общепрофессиональных компетенций: способность осознавать социальную значимость будущей профессии, способность к постановке цели и выбор путей её решения, применение психолого-педагогических знаний, развитие культуры профессиональной деятельности (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 – ОПК-9).

Кроме того, социальный театр как инновационная технология профессиональной подготовки способствует формированию следующих профессиональных компетенций: оценка обстоятельств, выбор эффективных социальных технологий, профилактика обстоятельств, привлечение внимания к социальным проблемам (ПК-1 – ПК-3, ПК-5 – ПК-8, ПК-10 – ПК-12).

Таким образом, проведенный анализ учебного плана и Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Социальная работа» (уровень бакалавриата), позволяет сделать выводы, что социальный театр как технология профессиональной подготовки будущих специалистов социальной работы: способствует формированию определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Она может применяться как в рамках преподавания профильных дисциплин, так и во внеучебной деятельности; позволяя студентам выступить в роли субъекта, способствуя творческой самореализации студентов, повышению уровня практических навыков, профессиональной ориентации.

При реализации социального театра как технологии профессиональной подготовки, будущие специалисты социальной работы выступают в роли субъектов социальной работы, что способствует развитию организаторских способностей, проявлению инициативы.

Библиографический список

1. Вандышева Л.В. Социальное образование: дидактика организации волонтерства: монография // Самара: Издательство «Самарский университет», 2016. 274с.
2. Оганян К.М. Инновационные методы практики социальной работы. СПб: Изд-во СПбГЭУ, 2015. 158с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образователь-

ного стандарта по направлению подготовки 39.03.02. Социальная работа (уровень бакалавриата» от 12.01. 2016 № 8. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 30.03.2017).

4. Социальный театр: спектакль плюс / Сост.: А.Э.Агавелова, Р.Г.Иванян, Г.А.Петросян. СПб., 2003. 92с.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ВЫСШЕГО (НЕСПЕЦИАЛЬНОГО) ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

И.А. Васельцова, М.А. Черепанова

Самарский государственный университет путей сообщения

Современные социально-экономические и политические условия развития страны усложняют требования к компонентным характеристикам модели специалиста, что ставит перед различными типами учебных заведений задачу подготовки выпускников, способных оптимально быстро адаптироваться в быстро меняющихся жизненных и профессиональных ситуациях; творчески мыслить; принимать решения в нестандартных ситуациях.

Необходимо подчеркнуть, что, по мнению ученых, одной из наиболее острых, на общем фоне реформ в образовании, является проблема совершенствования высшего (неспециального) образования в сфере физической культуры. Сегодня по-прежнему сохраняется устойчивая ориентация на учебную активность воспроизводящего типа, но в отличие от догматического обучения педагог не требует просто запоминания и воспроизведения по образцу, но и раскрывает логику преподаваемого знания, иллюстрируя его истинность и практическую полезность. Используемые на протяжении последних десятилетий экстенсивные технологии, базирующиеся на увеличении моторной плотности занятий, интенсивности физических нагрузок, и ориентированные на тестовые показатели физического развития обучающихся, как на основной критерий успешности учебного процесса, показали свою неэффективность, что находит подтверждение в цифрах и фактах, очерчивающих уровень здоровья, двигательной активности и физкультурной образованности студенческой молодежи.