

9. Коданева С.И. Кибербуллинг: причины явления и методы предупреждения // Социальные новации и социальные науки. – Москва: ИНИОН РАН, 2020. – № 1. – С. 149-159.

10. Заглодина Т.А., Панкратова Л.Э. Кибербуллинг в образовательном процессе: опыт исследования в студенческой среде. – Текст: непосредственный // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). – 2021. – № 3 (6). – С. 53-63.

11. Ануфриева Е.В., Набойченко Е.С., Ковтун О.П. Буллинг и кибербуллинг: проблема современного подростка // Педиатрическая фармакология. – 2021. – 18 (5). – С. 423-429.

12. Гуляев Ю.Ю., Паршина М.М. Обзор мер по профилактике и устранению агрессии среди несовершеннолетних в Финляндии // Вестник Московского Университета. Сер. 20. Педагогическое образование. – 2019. – №4.

13. Ширванова Ф.В., Каримова Д.Н. Особенности проявления школьной тревожности // Санкт-Петербургский Образовательный Вестник, 2019.

14. Бочавер, А.А., Хломов, К.Д. Буллинг (травля) как объект исследований и культурный феномен // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2013. – №10 (3). – С. 149-159.

15. Бочавер А.А., Хломов К.Д. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2014. – Т. 11, № 3. – С. 178-191.

УДК 372.3

## **РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Васильева Ольга Сергеевна*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 374» г.о. Самара*

**Аннотация.** В данной статье поставлена проблема применения доступных современному поколению образовательных средств. Рассматриваются перспективы использования средства рисования песком для развития познавательной сферы детей дошкольного возраста. Приведен обзор публикаций авторов, проводивших исследования в данном направлении.

**Ключевые слова:** дошкольник, познавательные сферы, дошкольное образование, рисование песком.

Нынешние социально-культурные условия заметно отличается от тех, что были 20-30 лет назад, как минимум наличием мобильных телефонов, электронных устройств, нового интернет-пространства и относительно свободного доступа к нему.

Исследования, свидетельствуют о том, что эти условия повлияли на психологические особенности живущих в них поколений, изменили когнитивную сферу детей и взрослых. В одном из исследований указывается, что «...в настоящее время начинает доминировать визуальный способ восприятия информации» [1, с. 33]. Тогда как в доинтернетной эре информация подавалась чаще в словесной форме. Сегодня, в условиях высокой информационной нагрузки на когнитивную сферу, длинные тексты не воспринимаются и вызывают раздражение. Сейчас необходимо быстро ориентироваться в большом количестве текстов, читать «по-диагонали»,

быстро просматривать большое количество информации для выбора контента, пригодного для дальнейшего изучения и анализа [2].

В этой ситуации системе образования требуются новые средства для развития познавательной сферы обучающихся, которые могли бы, во-первых, быть доступными и привлекательными для детей, формирующихся в этих условиях; во-вторых, развивать особенно востребованные познавательные процессы. Одним из таких средств, на наш взгляд, может стать метод рисования песком.

Познавательная сфера – это определенная область или категория чего-либо, имеющая своей спецификой получение знаний в конкретной области или категории [3]. Познавательная сфера дошкольников – это сложное психическое образование, которое обеспечивает нормальное и полноценное интеллектуальное существование в окружающем мире. В познавательной сфере можно выделить три компонента – информация, отношение к информации, психические (познавательные) процессы [4]. Познавательная сфера развивается из ощущения и восприятия и только благодаря этим процессам формируется мышление [5]. Под познавательной сферой в научной литературе часто подразумеваются познавательные процессы, такие как память, внимание, мышление, воображение, ощущение, восприятие, речь [6]. Также в литературе встречается понятия «познавательная деятельность» и «познавательная активность». Под познавательной деятельностью понимаются совокупность чувственного восприятия, мышления и практической деятельности.

Встречается определение познавательной деятельности как совокупности информационных процессов и мотивации, как направленной, избирательной активности поисково-исследовательских процессов, лежащих в основе приобретения и переработки информации. В статье О. М. Деменьтьевой под познавательной деятельностью имеется ввиду целенаправленное поведение, ориентированное на исследование окружающего мира [7].

В отечественной науке существует два подхода к пониманию термина «познавательная активность». По мнению сторонников первого подхода познавательная активность является деятельностью. Другой подход подразумевает, что познавательная активность – это черта личности. Эти два подхода не исключают, а взаимодополняют друг друга [8]. По мнению В. В. Щетининой, познавательная активность – это объединяющее качество личности, которое включает в себя потребность в познании, устойчивый интерес к получению новых знаний, готовность к деятельности, связанной с поиском новой информации и стремление к самостоятельности [9].

Познавательная сфера детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей. Ребенок, в отличие от взрослого, обладает качественно иным типом психики. Это обусловлено тем, что структуры мозга находятся в стадии формирования. У дошкольников плохо развиты произвольное внимание, кратковременная и долговременная память. Мышление проходит несколько стадий формирования: от сенсорно-перцептивного до элементов логического. Эти особенности создают необходимость использования специальных педагогических средств для развития познавательных функций детей дошкольного возраста.

Метод sand-art – дословно песочное искусство – является относительно новым. Он появился в 70-е годы прошлого столетия. Под «sand-art» в настоящее время понимается песочная терапия и песочная анимация, и рисование песком, и различные игры и упражнения с использованием песка. Первым мультфильмом, нарисованным песком, стал «Песок, или Петя и серый волк», нарисованный художницей К. Лиф. Так, вместе с рисованием песком появилась и пе-

сочная анимация. Родоначальницей же арт-терапии была американка М. Наумберг, которая опиралась на тезисы З. Фрейда о том, что внутреннее «Я» выражается внешне через искусство.

Рисование песком относится к арт-терапевтическому направлению психотерапии, которое имеет под собой следующие основания:

1. Теория бессознательного З. Фрейда.
2. Выводы Г. Юнга о персональных и универсальных символах.

Рисование песком объединяет в себе два известных и результативных метода: юнгианскую песочную терапию, использующуюся в психотерапии и рисование. Работа с песком естественным образом отличается от рисования кистью на бумаге. Песок имеет особую сыпучую текстуру, к которой нужно привыкнуть и научиться управлять. Для рисования песком используются световые столы, их свет может быть как белым, так и цветным в зависимости от целей педагога, цвет песка тоже может быть любым. Занятия с песком вызывают у детей положительные эмоции, так как на стадии предметно-действенного мышления ведущим является тактильный способ обследования окружающего мира, также работа с песком обладает успокаивающим и релаксационным эффектом. Во время рисования помещение затемняется, включается музыка и ребенок впадает в легкое состояние транса, что способствует снятию напряжения. Описано положительное влияние песочного рисования на психологическую реабилитацию детей, переживших чрезвычайные ситуации. Ряд зарубежных исследований описывают положительное влияние песочного рисования на детей с онкологическими заболеваниями. Подобные мероприятия повышали качество жизни пациентов за счет перенесения фокуса внимания с болезни на искусство. Дети, получающие арт-терапевтические занятия, имели более тесную связь с родными и медперсоналом и лучше адаптировались к условиям медицинского учреждения, лучше переносили основное лечение.

В исследованиях ученых университета Акдениз в Турции было выявлено, что пациенты, занимающиеся арт-терапией, меньше подвержены депрессии, особенно эффект был замечен у тех, кто занимался арт-терапией впервые. Были проведены исследования на взрослых пациентах психиатрической клиники, которым в дополнение к основному лечению была назначена еженедельная арт-терапия. Это уменьшило патологические проявления и дезадаптивное поведение, а также способствовало развитию позитивных мыслей, влияющих на настроение пациентов.

В шести контролируемых исследованиях при психологических травмах применение арт-терапии показало улучшение эмоционального состояния и снижение депрессии. Отметим, что депрессия – это заболевание, при котором наблюдается угасание способностей когнитивных функций. Отмечается эффективность арт-терапии у пациентов, перенесших инсульт. Использование данного метода уже в остром периоде способствует процессам нейропластичности, что дает положительный эффект в восстановлении речи и движений.

Песочная терапия положительно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, улучшает процессы развития: образного мышления, сенсорного восприятия, ориентирования в пространстве, зрительно-моторной координации [10].

Анализ научной литературы показал, что в настоящее время существует недостаточная дифференциация понятий «песочная терапия», «песочная анимация» и «рисование песком». Часто в литературе используется понятие «песочная терапия» без учета специфики как термина, так и мероприятия.

Мы считаем нужным рассмотреть сходства и различия данных понятий. Суть метода песочной терапии, как и другой арт-терапии – это изображение в какой-либо форме травмирующих событий, сложных переживаний, что позволяет психике с ними справиться. Помимо понятия арт-терапия, которая включает в себя и песочную терапию, существует понятие арт-педагогика. У них общая лишь первая часть – арт, то есть воздействие искусством. И то и другое направления имеют общие цели: повышение адаптации и социализации, гармоничное развитие личности. Однако, в педагогике главным остается обучение, то есть передача знаний, умений, навыков. Целями любой арт-терапии и песочной терапии в том числе являются: катарсис – проживание негативных состояний и последующее облегчение; саморегуляция – снятие напряжения, создание благоприятного эмоционального фона; нормализация межличностных взаимодействий и самооценки.

Целями арт-педагогика, в том числе рисования песком, являются овладение приемами и техниками рисования и повышение общей художественной культуры [11, с. 44-48].

Ряд работ описывает благоприятное влияние игр и упражнений с песком на развитие речи в дошкольном возрасте. У детей с общим недоразвитием речи отмечается также отставание в развитии мелкой моторики. Механизм развития речи через рисование песком состоит в том, что двигательные и речевые центры близко расположены и при стимуляции двигательных центров происходит воздействие также и на речевые. Игры с песком способствуют развитию речевого дыхания: здесь применяются задания что-то сдуть, проделать дорожки струей воздуха или замести струей воздуха чьи-то следы, что является весьма важным в коррекции речевых нарушений. Для развития словарного запаса используются задания, когда ребенок придумывает рассказ про свой рисунок [12, с. 19-20].

Помимо воздействия на речевые зоны мозга, развитие мелкой моторики, которое может осуществляться в том числе рисованием песком, оказывает неспецифическое влияние на другие отделы мозга, повышает их тонус, что создает основу для выработки новых нейронных связей. Произвольное запоминание связано с развитием речи. Чем лучше развита речь, тем выше уровень произвольного запоминания. Было доказано, что особенности памяти зависят от слухоречевой функции [13].

Исследования показали эффективность упражнений с песком в комбинации с лечебной гимнастикой в развитии мелкой моторики у взрослых мужчин 20-30 лет с умственной отсталостью, проживающих в условиях интерната, что способствовало значительному улучшению у них графических навыков [14, с. 35].

Занятия песочным рисованием и играми с песком способствуют развитию воображения. Описанное исследование свидетельствует о развитии творческих способностей у детей. Родители участвующих в исследовании детей, отметили, что они стали рисовать картинки с более замысловатым содержанием, в рисунках стали проявляться связи с окружающими событиями, сходства и ассоциации, которых раньше не было [15, с.71].

Таким образом, понятие познавательной сферы включает в себя высшие психические функции: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, а также познавательную деятельность и познавательную активность. Последние два понятия являются взаимодополняющими и часто используются как синонимы.

## Выводы

Дошкольное детство является сензитивным периодом развития высших психических функций. Развитие высших психических функций – является основой для дальнейшего формирования личности.

Гармоничное развитие высших психических функций является важным, так как на их основе происходит формирование личности, а также возрастает обучаемость и успешности в социальной жизни.

Познавательная сфера детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей. Ребенок, в отличие от взрослого, обладает качественно иным типом психики. Это обусловлено тем, что структуры мозга находятся в стадии формирования. Особенности создают необходимость использования специальных педагогических средств для развития познавательных функций детей дошкольного возраста.

Занятия рисованием песком могут быть эффективным средством для развития познавательной сферы дошкольников.

## *Библиографический список*

1. Марцинковская, Т.Д. Информационная социализация подростков / Т.Д. Марцинковская // Образовательная политика. – 2010. – № 4 (42). – С. 30-35.

2. Белозерова Л.А., Поляков С.Д. Трансформация когнитивной сферы детей «Цифрового поколения»: опыт анализа // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. – 2021. – №1 (37).

3. Харисова Н.В. Познавательная сфера детей дошкольного возраста в современном мире: психологический и педагогический аспект: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 ноября 2020 г., г. Ижевск). – Уфа: Аэтерна, 2020. – С. 113-115.

4. Микерина А.С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в интегрированном образовательном процессе: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / Микерина А.С. – Челябинск, 2013. – 27 с.

5. Фими́на О.С., Абракова М.А. «Ломоносовская школа» как средство развития познавательной сферы старших дошкольников // Шаг в науку: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Грозный, 16 октября 2018 года. – Грозный: ИП Овчинников Михаил Артурович (Типография Алеф), 2018. – С. 190-198.

6. Салаватулина, Л.Р. Общая психология: учебно-практическое пособие / Л.Р. Салаватулина – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2021. – 320 с.

7. Дементьева, О.М. Особенности познавательной деятельности в образовательном процессе [Электронный ресурс] / О.М. Дементьева // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26179> (дата обращения: 30.04.2023).

8. Абдрахманова, А.И. Современное состояние проблемы формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.И. Абдрахманова // Вестник ТГПУ. – 2015. – №3 (156). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-problemy-formirovaniya-poznavatelnoy-aktivnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 27.04.2023).

9. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников / В.В. Щетинина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 4 (22). – С. 441-444.

10. Семенова, Н.В. Влияние арт-терапии (песочной анимации) на психическое здоровье детей, в том числе после чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс] / Н.В. Семенова, М.Д. Федорова, А.С. Вяльцин, С.В. Вяльцин // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2021. – № 4. – С. 36-41.

11. Босов, Д.В. Технология арт-терапии в социальной работе: учебное пособие для студентов программ бакалавриата и магистратуры / Д. В. Босов, Л. Ю. Беленкова. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 277 с.

12. Шуваева, Е.В. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами песочной терапии / Е.В. Шуваева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 7 (24). – С. 19-23.

13. Кураев, Г.А. Взаимосвязь развития тонкой моторики и высших психических функций ребенка / Г.А. Кураев, Л.Н. Иваницкая // Валеология, 1999. № 3. С. 46-49.

14. Курч, Н.М. Использование песочной терапии при коррекции нарушений мелкой моторики у мужчин с умственной отсталостью / Н.М. Курч // Адаптивная физическая культура. – 2016. – № 4(68). – С. 33-35.

15. Хачибабян, С.С. Особенности и роль рисования песком в развитии детского творчества / С.С. Хачибабян // Современные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2016. – № 1(3). – С. 68-72.

УДК 376

## УСЛОВИЯ ВЫСТРАИВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ПЕРСПЕКТИВ СТУДЕНТОВ

*Виноградова Галина Александровна*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева*

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности выстраивания жизненных перспектив студентами вуза. Раскрыто понятие «жизненная перспектива». Определены педагогические условия, позволяющие студентам оптимально выстраивать жизненные перспективы. Предложены внешние и внутренние переменные, которые влияют на их формирование.

**Ключевые слова:** педагогические условия, студенты, жизненная перспектива.

Задачи, стоящие перед системой высшего образования, определяются, прежде всего, необходимостью подготовки профессионалов высокого уровня. Одной из главных задач выступает формирование целостной личности с огромным потенциалом самореализации и самоактуализации, способной самостоятельно и осознанно выстраивать свои жизненные, в том числе профессиональные, перспективы. Важным этапом в этом смысле является студенчество.

Понятие «перспектива» – производное от латинского «perspicio», что означает «ясно вижу». Этот смысл сохраняется во всех понятиях, использующихся в настоящее время в психологической науке: «временная перспектива» (К. Левин, Ф. Зимбардо, Ж. Нюттен); «жизненная перспектива» (К.К. Платонов, К.А. Абульханова, Е.И. Головаха); «субъективная картина