

4. Грачев, В.В. Персонализация образования как ответ на глобальные вызовы современности / В.В. Грачев // Акмеология. – 2005. – №. 2. – С. 11–17. – Текст: непосредственный.
5. Сохраняева, Т.В. Стратегия массовой персонализации в современном образовании / Т.В. Сохраняева // Человек. – 2021. – Т. 32. – №. 2. – С. 30–40. – Текст: непосредственный.
6. Конобеев, А.В. Персонализация как подход к обучению / А.В. Конобеев [и др.] // Дискурс профессиональной коммуникации. – 2020. – Т. 2. – №. 3. – С. 118–138. – Текст: непосредственный.
7. Herold, B. What does personalized learning mean? Whatever people want it to. Retrieved from <https://www.edweek.org/ew/articles/2018/11/07/what-does-personalized-learning-mean-whatever-people.html> (дата обращения 09.02.2022). – Текст: электронный.

УДК 792.8

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Карникова Ольга Павловна, Савикова Елизавета Алексеевна

Самарский государственный институт культуры

Аннотация. В статье представлен анализ психолого-педагогических аспектов организации любительского хореографического коллектива, предложены формы и методы формирования устойчивой мотивации участников.

Ключевые слова: народное художественное творчество, художественное образование, дополнительное образование, организация педагогического процесса, управление любительским коллективом.

Хореография является сегодня одним из самых популярных видов художественного творчества, востребованных на рынке дополнительного образования. Успешность любительского хореографического коллектива напрямую зависит от качества организации его деятельности, в процессе которой формируются личностные качества и профессиональные навыки воспитанников, обеспечивается раскрытие их творческой индивидуальности, определяются пути их будущей самореализации в современном обществе. Опираясь на анализ опыта балетмейстеров, педагогов и руководителей хореографических коллективов (исследования Л.В. Бухвостовой, Н.И. Заикина, С.А. Щекотихина), можно сказать, что организацию хореографического коллектива чаще всего современные ученые рассматривают в двух аспектах. Прежде всего, изучаются особенности влияния на коллектив руководителя или педагогического состава, в частности, предлагаются возможные модели управления (О.Д. Гонозова), работа с одаренными детьми (Л.И.Абдурахманов), способы организации разновозрастных групп (Г.В. Чудакова), людей с ограниченными возможностями здоровья (Д.А. Гудзь). С другой стороны, исследуется организация внутри коллектива, которая формируется и регулируется самими участниками (А.А. Яланская, Е.А. Кузьменкова).

Любительский хореографический коллектив можно обозначить как форму организованной деятельности группы детей, основанной на общности художественных интересов,

совместном учебно-творческом процессе по получению основ исполнительских навыков хореографического искусства. Творческая самореализация участников является основой для работы такого коллектива. Как и любой коллектив, он имеет свои особенности и принципы организации педагогического процесса. Организация деятельности коллектива – главная задача руководителя, которая складывается из нескольких компонентов: определение и постановка цели, установление исходного уровня управляемого процесса (в том числе, диагностирование особенностей учащихся); разработка программы действий (формулировка задач в зависимости от цели и особенностей учащихся); планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм); получение информации о состоянии процесса обучения (обратная связь); переработка информации, полученной в ходе обратной связи, корректировка учебного плана, контроль за ходом выполнения. Кроме этого, руководитель отвечает за формирование репертуара, в соответствии «техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива» [1, с. 337].

Психолого-педагогические аспекты организации любительского хореографического коллектива для руководителя имеют приоритетный характер, поскольку перед ним стоит задача изменить состояние управляемого педагогического процесса, довести его до необходимого уровня. Психолого-педагогические аспекты в данном контексте включают в себя создание благоприятной психологической обстановки в коллективе, формирование доверительных отношений, позволяющих определить и учесть реальные мотивы и потребности его участников, реализацию практических приемов и методов для принятия совместных решений. Изучение современного опыта организации педагогического процесса как инструмента по достижению поставленных целей и выполнению задач показывает, что регулярный анализ своей организационной и педагогической деятельности позволят руководителю формировать «живые» отношения внутри творческого коллектива, повышать свою профессиональную компетентность, накапливать положительный педагогический опыт (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии положительного педагогического опыта

Актуальность	Важность, значимость опыта (социальная или личная)
Новизна	Системный подход к проблеме, отбор педагогических приемов, «находки» в области педагогики
Результативность	Действенность, наличие положительного эффекта и высокого результата

Для определения особенностей организации педагогического процесса в действующем любительском хореографическом коллективе было проведено анкетирование участников студии хореографии «Вдохновение», существующей на базе ДК «Нефтяник». Участниками стали ученики группы студии 10–11 лет в количестве 30 человек. Анкета включала 10 вопросов. Вопросы 1, 2, 5 были направлены на анализ атмосферы в коллективе, доброжелательных отношений между участниками, понимание ими собственной значимости для успешности всего коллектива. Вопросы 3, 6, 8 раскрывали эффективность организации творческой деятельности, выявление наличия дисциплины, удовлетворенность репертуаром. Вопросы 4, 7, 9, 10 отражали взаимодействие педагога и ученика в педагогическом процессе, уровень доверия между ними. На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что 60% (18 человек) опрошенных довольны атмосферой, находят ее творческой и продуктивной. Остальные 40% (12 человек) теряют интерес и периодически выпадают из образовательного

процесса, что говорит о недостатках в мотивации учащихся. Удовлетворенность репертуаром высказала большая часть респондентов (90%), что говорит о высоком профессиональном уровне руководителя.

Опираясь на итоги проведенного исследования, на результаты анализа педагогического опыта (Л.И. Галкиной, Л.В. Ребневой, А.В. Чеботаревой), обозначим некоторые наиболее эффективные формы, методы и приемы организации любительского хореографического коллектива, направленные на активизацию учебной деятельности и мотивации обучающихся. Подготовка и проведения мастер-классов, открытых мероприятий, творческих встреч с профессионалами своего дела, несомненно, оказывают положительное влияние на формирование интереса участников к работе коллектива. Эффективной формой работы является педагогический тренинг, направленный на формирование у танцоров коммуникативной компетентности. В процессе тренинга предлагаются различные реальные ситуации взаимодействия в коллективе и способы их решения. Например, обсуждение и творческие задания на темы «Типичные конфликтные ситуации в хореографическом коллективе», «Творческое взаимодействие в процессе работы над пластическим образом»; игровые приемы для сплочения коллектива и взаимодействия (упражнения на рефлексию, «Комплимент», «Представь кто рядом», «Интерпретация», «Изобрази, что у нас общее», «Сороконожка», «Общение без слов», «Зеркало», «Скульптуры» и другие).

Таким образом, одной из наиболее актуальной тем для исследований работы любительских хореографических коллективов остается изучение различных аспектов организации их деятельности. Перед руководителем стоит ряд сложнейших задач по эстетическому, физическому, коммуникативному развитию воспитанников, развитию их музыкально-двигательных, художественных способностей и творческой инициативы. Следовательно, в арсенале руководителя должны быть наиболее эффективные методы и приемы для решения разнообразных задач по совершенствованию педагогического взаимодействия участников и преодолению психологических затруднений участников коллектива. Педагогический тренинг на развитие коммуникативных способностей участников можем содержать обсуждения, элементы мозгового штурма, мастер-классы, элементы педагогических игр. Подобные формы и методы позволяют руководителю привносить личностный компонент в деятельность коллектива за счет активной работы в парах и малых группах, включения методов танцевально-двигательной терапии, контактной импровизации, решения ситуационных задач [2].

Библиографический список

1. Файзрахманова, Л.Т. Проблемы и особенности управления профессиональным хореографическим коллективом / Л.Т. Файзрахманова, Г.Ф. Абдулина // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы V Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 334–338. – Текст: непосредственный.
2. Моринова, Т.П. Педагогические методы формирования социально-психологического климата (на примере любительского хореографического коллектива) / Т.П. Моринова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 11–1. – С. 159–167. – Текст: непосредственный.