

9. Федосеева Л.А., Дубровин Н.А., Ермолаева Е.Л., Воронцов А.М., Барсукова А.Е. Современные цифровые технологии в образовании // Современные научные исследования и инновации. 2020. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2020/11/94049> (дата обращения: 24.01.2023).

10. Акимова О.Б., Щербин М.Д. Цифровая трансформация образования: своевременность учебно-познавательной самостоятельности обучающихся // Инновационные проекты и программы в образовании. 2018. №1. С. 27-34.

11. Каракозов С.Д., Уваров А.Ю. Успешная информатизация – трансформация учебного процесса в цифровой образовательной среде // Проблемы современного образования. 2016. №2. С. 7-19.

12. Козлова Н.Ш. Актуальность онлайн образования для IT-специалистов // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2018. Вып. 4. С. 80-85.

13. Крамаренко Н.С., Квашин А.Ю. Психологические и организационные аспекты введения цифрового образования, или как внедрение инноваций не превратить в «цифровой колхоз» [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного областного университета. 2017. №4. С. 1-16. URL: <http://www.evestnik-mgou.ru>

УДК 374

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Букатый Максим Станиславович

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Аннотация: В статье актуализируется проблема дистанционного обучения учащихся детской музыкальной школы в современных условиях. выявляются проблемы организации образовательного процесса в дистанционном формате в области музыкального образования; указывается необходимость реструктуризации учебного процесса; определяется структура такого занятия. Значимым являются интересные варианты мотивации учащихся музыкальной школы.

Ключевые слова: музыкальное образование, дистанционное обучение, мотивация учащихся.

Беспрецедентный опыт самоизоляции 2020 года породил массу проблем и вопросов в педагогическом процессе, что дало обширную почву для создания принципиально новых методик и новой теоретической базы. Общеизвестно, что организация образовательного процесса предполагает четыре этапа — целеполагание, планирование, реализацию, анализ и рефлексия [1]. Изучив источники с начала периода работы в дистанционном формате урока с 2020 года, выявлена недостаточность материала в области этапа реализации образовательного процесса. Рассматривая урок как организацию образовательного процесса, берется во внимание лишь период проведения онлайн занятия и период домашней, классной работы, упуская этап реализации, как единую связующую всех составляющих образовательного процесса.

Образование, как понятие, представляется в определенной степени сложным и многогранным. Под определением понятия «образование» подразумевается не только систематиче-

ский и целенаправленный процесс, но и результат усвоения личностью знаний, умений и навыков[2]. В работах В. Н. Холоповой показано, что в культурологическом аспекте музыкальная деятельность предстает как неотъемлемая часть содержания музыкального искусства, которое связано, прежде всего, с «позитивным, гармонизирующим отношением к человеку в наиболее важных точках его взаимодействия с миром и самим собой». Музыкальная деятельность является работой с личностью человека, как и работа с музыкальным произведением, где способ познания мира направлен в первую очередь на познание отношения человека к нему. Музыкальную деятельность можно рассматривать как воспроизводящую явления жизни, события, отношения, чувства. В отличие от других искусств, содержание музыки «определяет не отношение человека к природе, а отношение человека к человеку, прямое общение людей» (М.С. Коган). Д. Б. Кабалевский подчеркивал, что музыка – это искусство, всецело связано с человеком. Оно создается человеком, о человеке и для человека. Л. П. Казанцева отмечает, что человек во всем богатстве своего самопроявления является «предметным компонентом музыки». Отсюда смысл музыки может заключаться в самопознании, в представлениях о собственных ресурсах (Л. П. Казанцева). Говоря об образовательных учреждениях, развитие ребенка осуществляется на основе социального заказа, формируемого учителем, школой, программой, родителями. Потребности самого ребенка в данной ситуации остаются вторичными [3]. Таким образом, можно сделать вывод, что музыка и образование – процесс схожий, центром которого является личность человека и его способности. Это определяет специфику проведения занятий как в онлайн формате, так и очном.

Проведение занятий в онлайн формате создают функциональную зависимость человека от технологий, как от одного из основных источников получения информации, что может являться подменой цели, где качество восприятия материала и работы с ним – не будет являться целью самого урока, но будет средством. Технический прогресс вносит коррективы в человеческие ценности, а соответственно и цели, потребности. Что предполагает опасность подмены целей средствами. Часто, субъект, цели деятельности которого должны быть выявлены, сам не может их четко осознать, даже если и дает им четкие формулировки [4].

Цифровые технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Технический прогресс определяет модель мышления современных людей. Работа с информацией, знанием, из поиска превратилась в потребление непрерывного потока информации в готовом виде, где отсутствует навык адаптации к техническим и научным моментам, что предполагает готовность педагога индивидуально изложить учебный материал, согласно навыкам и потребностям учащегося, изучая в ходе обучения его уровень познавательных способностей. Такая форма обучения предполагает индивидуальную траектория обучения, где основным аспектом образовательного процесса уделяется значительно меньше учебного времени в силу индивидуальных способностей учащегося.

В педагогической деятельности переход от очных занятий к онлайн формату позволил обнаружить схожие проблемы [5], которые указывают на неоднозначность образовательного процесса для ученика. В ходе дистанционных занятий ученик все чаще выступает в роли учителя для самого себя, при этом занимая привычную роль ученика. Выраженная двойственность в восприятии учеником учителя и себя самого – явление неделимое, а учитель ученик более связаны друг с другом, чем различны между собой поскольку выполняют роль субъекта и объекта образовательного процесса. На эту тему китайский мудрец и духовный учитель Конфуций

говорил: «Учитель и ученик растут вместе...». Так, ученик в ходе образовательного процесса испытывает готовность к обучению себя или готовность к обучению кого-то, что будет олицетворять собой дуализм. Дуализм в психологии – это разделение на противоположность, поляризация. Человек с самого рождения находится под влиянием дуальности – родители навязывают определенную точку зрения, обучая тем самым смотреть на все происходящие вокруг, только с учетом этой позиции. Таким образом, дуальность в психологии – это своеобразное противостояние двух понятий. Поэтому если человек имеет двойственное мышление, то он думает противоположностями. Дуализм это одна из проблем образовательного процесса, на этапе реализации. Это явление присуще как для очных занятий, так и для формата онлайн, встречается с ним ученик и при выполнении домашнего задания. Суть дуализма в образовательном процессе выражается в неспособности ученика найти золотую середину роли учителя и ученика в собственном сознании.

В условиях необходимости применения дистанционного образования несложно заметить обратно-пропорциональную зависимость: увеличение сложности образовательного процесса и уменьшение интереса обучающегося, к учебному процессу. Это указывает на необходимость реструктуризации учебного процесса. Так или иначе, учащийся выступает не только как субъект обучения, но и как объект данного процесса. А в основе педагогических процессов лежат знания, теория, практика, при том, давно утвержденные и статичные.

Все изложенное указывает на то, что единственный информационно-пластичный элемент это учащийся, в то время как педагог и педагогический процесс – это единый инструмент, а знания – это постоянная, которая передается или нет. Сложившиеся условия цифровизации обостряют и рафинируют учебный процесс, где каждый его участник, выполняет свою роль. Учитель преподносит знания, опыт, информацию. Ученик – реализует полученные данные в процесс познания и приобретения навыков. Увеличение сложности образовательного процесса и уменьшение интереса обучающегося, к учебному процессу указывает на сложности не педагогического характера, а трудности личного восприятия и самосознания человека. Где успешный ученик переходит привычные границы общения и вынужден быть педагогом сам для себя, а неуспешный – нет. Успешность ученика обуславливается наличием у него учебной мотивации, которая поддерживает на должном уровне его активность [5]. Нестандартная модель мышления не может преодолеть привычные рамки. Это и олицетворяет проблему дуализма на этапе реализации в образовательном процессе.

Современная цифровая коммуникация основана на стандартном процессе – прием-передача информации [6]. Однако учебный процесс преподает знания активного характера. Человек не видит педагога, и педагогический процесс в силу отсутствия физического, зрительного, психологического и акустического характера – лишается образовательного момента. Не иначе, образ воспринимаемый человеком – аудитория, коллектив, педагог, задача, учебный процесс – являются частью эмоциональной, мотивационной, интеллектуальной, физической структуры восприятия действительности. Например, бег с препятствиями невозможно преподнести как опыт в дистанционном формате. Занятия по направлению музыки, математики, сольфеджио – это изложение недействительных препятствий и абстрактных проблем, которые учащийся не способен грамотно самоизложить, увидеть, определить и, в конце концов, представить. Так, образ, воспринимаемый учеником в занятии очном и формате онлайн, имеет разный облик.

Этап реализации в образовательном процессе имеет следующую структуру:

- актуализация (активизацию внимания, определение ожидаемых результатов);
- объяснение нового материала;
- первичное закрепление;
- комплексное применение умений и знаний;
- обобщение и систематизацию знаний, способов деятельности;
- оценка и коррекция.

Увеличение значений знания и познания материала, применение и создание устойчивых навыков – исключают незнание из структуры восприятия, где создается превалирующее эмоциональное состояние знания и познания. Ученик не испытывает тяги к познанию, но именно педагог должен побудить идти за собой, а также сохранять интерес к перспективе изучения конкретной области деятельности. В данном вопросе, большую роль играет вопрос мотивации. Методы, сохраняющие мотивацию, биологически обоснованы. Мы совершаем определенные поступки, потому что они помогают в жизни и повседневной деятельности.

На примере музыкальной школы наиболее интересными вариантами мотивации являются:

1) На уроках сольфеджио в ДМШ, после объяснения теории следом идет практическая часть. При работе с которой применяется единая балльная система оценки простых, но многочисленных заданий. Помимо этого есть четкий временной период их выполнения. Набравший большее число баллов получает приз. Практический материал подобран таким образом, что сложность выполнения не превышает требований знаний и навыков, полученных в теоретической части, что позволяет обеспечить высокую проработку теории, сохранив мотивацию на высоком уровне на протяжении всего урока, а также, сохраняет интерес при выполнении аналогичного домашнего задания и готовность работы к следующим занятиям.

2) Преподаватель по специальному предмету (фортепиано, гитара, скрипка и др.) использует метод естественного отбора, где ученики невыполняющие домашние задания и требования выбывают из группы и попадают в группу другого преподавателя. Необратимость данного процесса определяет характер их деятельности неудачным и неблагоприятным, независимо от балльной системы.

3) Применение арт-терапии в начальных классах ДШИ. Рисунок олицетворяет исполнение произведения, отражает его настроение, необходимые живые качества, движение. Так, рисовать может и учитель, и ученик. Необходимое условие: период рисования равен времени игры на инструменте учителем или учеником, поскольку рисунок олицетворяет музыку. Данное задание может выступать в роли домашнего, что создает творческую атмосферу и располагает учащегося к восприятию творческой составляющей произведения, что в свою очередь имеет живой отклик в исполнении.

4) Контроль за качеством инструмента, с которым работает ученик. Не секрет, что плохие и старые инструменты не обеспечивают условий занятия. Этим инструментом, элементом урока может быть отрегулированный и настроенный музыкальный инструмент, проветриваемая комната (что весьма актуально для вокалиста), достаточное освещение, относительная тишина и др.

5) Четкое определение темы и объема материала урока, что позволяет сократить общее время урока. Оставшееся время может быть использовано для изучения материала вне программы ДМШ или в целях экономии личного времени ученика, что актуально при сильной учебной нагрузке учащегося.

Дистанционный формат обучения максимально раскрыл потенциал и содержание образовательного процесса, основной трудностью которого, для учащихся является реализационный этап, включающий такие моменты, как активизация внимания и определение ожидаемых результатов. В силу всеобщей цифровизации потока информации, нагрузка на учащихся увеличилась, а уровень адаптации к образовательному процессу, в силу технического прогресса не позволил решить вопросы и проблемы, которые возникали в период проведения очных занятий.

Опыт работы в ДМШ позволил изучить это явление в двух вариантах влияния учителя на учеников, очном и дистанционном. И в том и в другом случае, на этапе реализации ученики испытывали проблему с мотивацией, причина которой являлась дуальность восприятия учеником субъекта и объекта образовательного процесса. Дистанционный формат обучения подчеркнул эту проблему, абстрагируя обучающегося от процесса обучения. Образ воспринимаемый человеком – аудитория, коллектив, педагог, задача, учебный процесс – являются частью эмоциональной, мотивационной, интеллектуальной, физической структуры восприятия действительности. В ходе проведения дистанционного урока отсутствуют факторы, имеющие физическое влияние и возбуждение активности, ответственности учащегося. Таким образом, развитие вопроса мотивации, может внести свои коррективы в этапы образовательного процесса, что позволит улучшить качество получения, как дистанционного образования, так и очного.

Библиографический список

1. Бутырина, Е. Ю. Целеполагание и рефлексия, как этапы современного урока в условиях ФГОС – М.: Республика, 2019. – 19 с.
2. Ерофеева, В. А. Общие основы педагогики: конспект лекций/М.В. Григорьева // Ленинград – изд. ООО «ЛитРес» – 55с.
3. Затымина, Т.А. Музыкальная деятельность как способ бытия человека в культуре, ред. Т. А. Затымина, Известия ВГПУ, Методологические проблемы педагогики – Волгоград, 2006. – 17-22с.
4. Качала, В.В. Основы системного анализа: учеб. пособие / В.В. Качала – Мурманск: Изд-во МГТУ, 2003. – 104 с.
5. Никулина, И.В. Психология профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы / И.В. Никулина. – Самара: Издательство «Самарский университет», 2010. – 164 с. – Текст: непосредственный.
6. Санько, А.М. Факторы эффективности самостоятельной работы студентов в вузе/ А.М. Санько // Профессиональное образование: проблемы, подходы, новации: сборник научных статей; под редакцией Т.И. Рудневой. – Самара: Институт анализа экономики города и региона, 2014. – С. 80-85. – Текст: непосредственный
7. Санько, А.М. Функциональный подход к отбору содержания профессиональной подготовки магистров /А.М. Санько //Вестник Самарского государственного университета. – 2011. – № 7 (88). – С. 162-165. – Текст: непосредственный
8. Нестеров, А.Ю. Проблемы управления знаниями в университете четвертого поколения // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10. № 1 (34) . – С. 189-192 – Текст: непосредственный

9. Руднева, Т.И. Педагог дополнительного образования: психолого-педагогические проблемы: учебное пособие / Т.И. Руднева, В.Г. Кочеткова. – Самара: Самарский государственный педагогический университет, 1998. – 112 с. 192 – Текст: непосредственный

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАГИСТРОВ И АСПИРАНТОВ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

***Воропаева Наталия Владимировна, Соболев Владимир Андреевич,
Щепакина Елена Анатольевна***

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

***Аннотация:** Представляются проблемы цифровой трансформации образовательных технологий и обобщается опыт их использования при подготовке магистров и аспирантов в области математики.*

***Ключевые слова:** цифровизация; образовательные технологии; математика.*

Современный этап развития общества тесно связан с процессом цифровизации всех сфер жизни человека. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» предусматривает разработку и внедрение прорывных экономических и технологических проектов. В связи с этим растет спрос на специалистов нового типа, способных самостоятельно решать сложные нестандартные задачи, возникающие в профессиональной деятельности.

Процесс цифровизации затрагивает и систему образования. При этом под «цифровизацией» понимается не просто внедрение цифровых технологий в учебный процесс для повышения качества образования, а построение новой образовательной среды, основанной на цифровых технологиях, фундаментальные изменения роли и методов работы преподавателя. В связи с этим актуальной становится проблема научной обоснованности содержания и темпов внедрения процесса цифровизации в образование, оценка последствий его внедрения для каждого обучающегося, преподавателя и общества в целом.

В работах [1-10] анализируются результаты исследований, посвященных изучению проблем, связанных реализацией процесса цифровой трансформации системы образования. Обсуждаются особенности и формы внедрения цифровых технологий в образовательный процесс на различных ступенях образования, их достоинства, недостатки, перспективы и возникающие угрозы для системы образования.

В настоящей работе остановимся на особенностях внедрения информационных технологий в образовательный процесс при подготовке магистров и аспирантов в области математики. На механико-математическом факультете Самарского университета реализуются две образовательные программы по направлению подготовки «Математика». Программа «Математическое моделирование, управление, обработка и защита информации» ориентирована на подготовку магистров, владеющих глубокими теоретическими и практическими знаниями в области математики и компьютерных наук, способных решать комплексные задачи в сфере науки, произ-