

Таким образом, мы можем говорить о результативности специально организованного образовательно-воспитательного пространства вуза в целях формирования социально-психологической компетентности будущих педагогов. Учитывая, что в настоящее время проблема формирования компетентности современного педагога остается актуальной, работа над совершенствованием образовательно-воспитательного пространства вуза продолжается.

### **Библиографический список**

1. Хуторской, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В. Хуторской. Материалы проекта «Стандарт общего образования» М. 2002. 89 с.
2. Кухарев И.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 159 с.
3. <http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=927>
4. <http://apd.dn.ua/articles/index.html>
5. <http://apd.dn.ua/articles/socialno-psihologicheskaya-kompetentnost-v-mezhlichnostnyh-vyborah.html>
6. [http://vestnik.yspu.org/releases/2009\\_4g/37.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2009_4g/37.pdf)
7. <http://freepapers.ru/18/psihologopedagogicheskaya-kompetentnost-uchitelya/89667.586003.list1.html>
8. <http://www.uchportal.ru/publ/22-1-0-1938>

## **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ПРИМЕНЕНИЮ СРЕДСТВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Ю.А. Серкова*

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева*

Современному обществу необходима всесторонне развитая, социализированная и творческая личность, готовая к любым профессиональным трудностям. Среди важных профессиональных качеств воспитателя: компетентность, коммуникабельность,

межэтническая толерантность, нестандартность мышления, которые способствуют раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка. Ответственность за эти процессы возлагается на семью и воспитателей, которые непосредственно участвуют в становлении личности ребенка, его социализации. Исследователи (Л.В.Артемова, П.Ю. Ежов, И.В. Лесняк) отмечают важную роль театрализации в развитии социальных навыков детей, рассматривая её как яркую, зрелищную, активную форму работы с детьми, концентрирующую в себе художественные и в тоже время социально значимые составляющие [1; 3; 4]. Психологи утверждают, что деятельность детской театральной студии выполняет важные общественные функции гуманизации, инкультурации и индивидуализации личности [2]. Педагоги (О.А. Куревина, Л.В. Куцанова) полагают, что театральное творчество снимает эмоциональное напряжение у ребенка, раскрывая его творческие и интеллектуальные способности на основе синтеза всех видов искусств.

По результатам проведенного нами интервью (воспитатели детского сада №26 г. Чапаевска – выборка 30 человек) установлено, что технология театральных представлений применяется многими воспитателями на праздничных мероприятиях, где разыгрываются ролевые сценки. Большинство педагогов обращают внимание на то, что детям нравится принимать на себя роли взрослых, у многих из них усиливается концентрация внимания, а в группе детей проявляется сплоченность и взаимопомощь. Однако в повседневности средства театрализации применяются редко, так как недостаточно методик и рекомендаций по их включению в основной образовательный процесс. Таким образом, педагоги дошкольного образования имеют представления о средствах театрализации, но отсутствие методических рекомендаций препятствует их применению в воспитательном процессе.

В педагогической литературе отмечается необходимость разработки методики, освоение которой актуально как для будущих воспитателей, так и для опытных педагогов. Исследователь (Е.В. Мигунова) указывает на происходящее в последнее время качественное обновление содержания профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования: введение новых специализаций, профилей, дисциплин по выбору [5]. Наряду с этим появляются новые требования к применению ак-

тивных личностно-ориентированных методов и приемов в практической деятельности будущих специалистов. Рабочие программы направления «педагогическое образование» профиля подготовки «дошкольное образование» включают большой объем самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы, что дает возможность внедрить новые профильные предметы, одним из которых может стать «Методика применения театрализации в образовательном процессе».

Целью данного спецкурса должно стать изучение методики применения средств театрализации в образовательном процессе, а задачами: ознакомление с историческими аспектами развития средств театральной педагогики, зарубежным и отечественным опытом их применения в образовательно-воспитательном процессе; изучение основных типов театральных занятий, форм их организации, особенностей постановки спектакля с детьми, специфики детского кукольного театра, методов организации театрального уголка в группе. Занятия должны проводиться с помощью активных методов обучения: проблемной лекции, в ходе которой преподаватель, создав проблемную ситуацию, побуждает студентов к её разрешению; дискуссии для проведения сравнительного анализа различных видов театра и для выбора адекватных поставленным задачам форм организации театрального занятия; работы в малых группах по разработке сценария детского спектакля по заданной тематике для развития межличностных отношений у дошкольников и формирования комплексной картины роли театра в жизни ребенка и развития творческих способностей у будущих воспитателей; творческих семинаров, сопровождающихся просмотром театральных постановок. Особой задачей является формирование у студентов – будущих воспитателей ответственности за воспитание детей. В качестве контроля уровня усвоения содержания спецкурса выступают: эссе, в котором студент отражает свое отношение к театрализации как источнику формирования творческой личности; реферат на тему «Организация театрального уголка в группе»; план-конспект занятия с применением средств театрализации с указанием возраста ребенка и перечнем развиваемых у него способностей.

Результативной характеристикой по итогам освоения спецкурса является готовность к: организации самостоятельной педа-

гогической деятельности на основе знаний методов театральной педагогики и умения применять их в воспитательном и образовательном процессах; самообразованию с целью выявления новых педагогических методик по применению театральных средств на занятиях с дошкольниками; культурно-просветительской деятельности и диагностированию уровня развития творческих способностей ребенка, развитию у него эстетического и художественного чувства с привлечением родителей к созданию театральных представлений. В итоге у будущих воспитателей формируется потребность в применении средств театрализации для развития у ребенка социально значимых качеств.

Обогащение знаниями о средствах театрализации стимулирует профессиональную и творческую мобильность, что необходимо для адаптации воспитателей дошкольников в современной конкурентной образовательной среде.

### **Библиографический список**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 126с.

2. Беляева Л.А. Социокультурные основания педагогической деятельности: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Екатеринбург, 1994. 45 с.

3. Ежов П.Ю. Интерактивные средства театрализации в системе формирования коммуникативно-творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2014. №2. С. 1-6.

4. Лесняк И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2011. 26 с.

5. Мигунова Е.В. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования в вузе к организации театрализованной деятельности с детьми // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2014. №79. С. 54-57.