

Г.Н. Сериков. – вып.3. – Челябинск: Изд-во «Хозяин», 1999. – 120с. – Текст: непосредственный

7. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов // Москва – Воронеж, 1996. – 768с. – ISBN 5-87224-106-2.- Текст: непосредственный

8. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский // Монография. – Ростов-на-Дону, 1996. - 485с. – ISBN 5-85880-188-9 - Текст: непосредственный

9. Загороднев, В.В. Подготовка курсанта к профессиональной самореализации в образовательной среде предметной области педагогики / В.В. Загороднев // Глобальный научный потенциал. – 2019. - №5(98).– С. 122-126. – Текст: непосредственный

10.Горноста́й, П.Г. Готовность личности к самореализации как психологическая проблема / П.Г. Горноста́й. – Текст электронный // URL: <http://hpsy.ru/public/x1359.htm>.

11.Морозова, Е.В., Адонина, Е.В. Коммуникативная компетентность как одна из ключевых компетентностей профессиональной деятельности/ Е.В. Морозова, Е.В. Адонина // Вестник научных конференций. – 2018. - №12-13 (40).– С.134-135. - . – Текст: непосредственный

12.Недбаев, Д.Н., Недбаева, С.В., Ткаченко, В.В. Коммуникативная компетентность: содержание и структура / Д.Н. Недбаев, С.В.Недбаева, В.В. Ткаченко // Здоровье и образование в XXI веке. – 2017. - №12. – С.353-355 . – Текст: непосредственный

13.Цепилова, А.В., интегрированная иноязычная профессионально-коммуникативная компетентность в структуре профессиональной компетентности современного инженера / А.В. Цепилова // Вестник ТГПУ. – 2017. - №1 (178). – С. 87-90. – Текст: непосредственный

14.Резниченко, М.Г. Организационно педагогические и дидактические основы построения «воспитательного пространства вуза»/ М.Г. Резниченко // Известия Самарского центра Российской Академии Наук. – 2009.- Том 1. - №4-1. – С.48-54. . – Текст: непосредственный

15.Шиханова, Е.Г., Кленкина, О.В., Резниченко, М.Г. Закономерности формирования правовой культуры будущих специалистов в воспитательном пространстве вуза / Е.Г.Шиханова, О.В. Кленкина, М.Г.Резниченко // Вестник НГПУ. – 2018. - №6. - С. 87-98. - Текст: непосредственный

УДК 378

ПАРАМЕТРЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Руднева Татьяна Ивановна

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Более 300 лет педагогика служит воспитанию и образованию человека, накопив лучшее из педагогического опыта. Исследователи, опираясь на её закономерности, доказывают их всеобщий и исторический ха-

ракти. Вместе с тем изложение педагогического знания, способы видения реальности в науке обусловлены типом доминирования в обществе культуры, которая влияет на стиль мышления, на параметры современного состояния науки.

Преподаватель, как пользователь научного знания, осуществляет функции педагогической деятельности (воспитательная, обучающая, образовательная, развивающая), результативность которых зависит и от уровня его педагогической культуры [2; 5]. Преподаватель, как исследователь педагогических процессов, осуществляет поисковые операции в соответствии с заданными общенаучными алгоритмами (методологическими характеристиками), результативность чего зависит от культуры осмысления научных фактов и методологической культуры. Деятельность в сфере науки предполагает получение нового знания - это "рационализированная деятельность" (Гегель) по разрешению противоречий, что ведёт к смене самого знания, в целом к развитию науки. Как сегодня меняется педагогическая наука? Характерная для неё многозначность/спорность требует уточнения основных параметров: методологического и методического. Параметр (от греч. *parametron* - отмеривающий) представляет собой величину, которая позволяет выделить определённые элементы из множества, но требуются аргументы.

Обратимся к методологическому параметру. Методология представляется учением о способах познания предмета данной науки, представляющего собой совокупность аспектов её объекта. Объектом педагогики является педагогическая система, которая сообразно времени способна изменяться. История педагогики свидетельствует о том, что типы педагогической системы дают начало разным видам педагогики (дошкольная, школьная, вузовская...); направленность педагогической системы способствует появлению видов педагогики, отражающих особенности общественных институтов (инженерная, военная, театральная, музыкальная...); смена образовательной парадигмы требует определения доминирующих характеристик педагогической системы (традиционная, инновационная); переход к новому типу экономики сегодня вызвал приоритет цифровой педагогики. Таким образом, объект современной педагогической науки выражается многозначностью, многоликостью (педагогический Янус), спорностью, что требует от исследователя обращения в прошлое, чтобы идти в будущее, и уточнения объекта для достоверности получения научных фактов. Вывод: исходным продуктом начала научного поиска становится генезис идей о происходящих процессах в педагогической системе [3].

Предмет педагогики выражается закономерностями функционирования педагогической системы, которые адекватны происходящим в ней

изменениям. Так, тип системы предполагает поиск условий успешной реализации педагогических процессов; направленность педагогической темы – уточнения особенностей педагогических процессов; смена образовательной парадигмы - сравнительного анализа педагогических средств; переход к новому типу экономики - определения специфики педагогической деятельности (отличное, уточняющее возможности решения педагогических проблем). Таким образом, предмет науки обуславливает инструмент решения педагогических задач (их адекватность предмету науки). Вывод: для достоверности результатов научного поиска необходимо изучение педагогического опыта.

Обратимся к методическому параметру современной педагогики. Методы выражаются совокупностью способов получения нового научного знания: "к истинному знанию ведёт истинный метод" (Бэкон). Культура производства нового знания предполагает отбор методов исследования, адекватно его предмету. Так, организационные методы отражают стратегию поиска способов решения педагогической проблемы; эмпирические методы - тактику получения достоверных научных фактов; методы обработки и интерпретации научных материалов - алгоритм определения взаимосвязей и причин, объясняющих полученные результаты. Итак, "метод служит предмету, а не предмет методу" (Коменский). Таким образом достигается включённость исследователя в методологическое пространство науки: поиск условий успешной реализации педагогических процессов в системе осуществляется с целью уточнения общеметодических средств (формы и методы воспитания, обучения, развития); уточнение особенностей педагогических процессов требует частнометодических способов (методы научной области); смена образовательной парадигмы – конкретно-методических приёмов (трансдисциплинарных); переход к новому типу экономики - методов сетевого обучения. Вывод: методический параметр современной педагогики представляется совокупностью способов и средств, адекватных предмету науки и предмету частной методики. Для достоверности результатов научного поиска проводится сравнительный анализ полученных научных результатов по материалам констатирующего и формирующего экспериментов. Методология педагогической науки представляется в научном исследовании его методологической основой (теории, концепции, подходы), а методология исследования - логикой научного поиска, его концепцией.

Сегодня педагогика осмысливает возникающие новые закономерности (расширяется предмет науки) и сигнализирует о рисках потери традиций в новых образовательных условиях, о рисках изменения её параметров. Параметры современной педагогики востребуют совокупность личностных свойств исследователя: морально-профессиональных (ответст-

венность, критичность); мотивационных (любопытность, честолюбие); операциональных (наблюдательность, логичность, готовность к риску); волевых (трудолюбие, самостоятельность); продуктивных (стремление к получению достоверных результатов). Личностные параметры свидетельствуют об уровне методологической культуры исследователя в области педагогической науки [4]. Методологическая культура, как форма осмысления педагогических закономерностей, гораздо шире методологической компетентности, которая представляется методологической грамотностью (знание методологических характеристик и умения их представлять в соответствии с заданными алгоритмами каждой) [6].

Приход в педагогику исследователей из других научных областей увеличивает число методологических неточностей, что даёт право сомневаться в достоверности результатов исследования и о его принадлежности к данной научной области. Подготовка педагогов-исследователей в магистратуре и аспирантуре содержит учебную дисциплину "Методология и методика педагогического исследования". На кафедре теории и методики профессионального образования в соответствии с целями их профессиональной подготовки разработаны средства формирования методологической грамотности обучаемых и критерии оценки её уровня.

Заключение. Многофункциональность педагогической деятельности, как её специфика, задаёт проблемы, которые не имеют однозначного решения, а их неопределённость предполагает научный поиск. В отличие от педагогической научная деятельность (поисковая) обусловлена объектом и предметом науки, в области которой изучается проблема.

Методология современной науки является учением о способах познания происходящих в педагогической системе процессов, отражающих реалии, что отражается в её параметрах. Так, многозначность объекта науки расширяет её предмет за счёт появления новых закономерностей. Методический параметр педагогики требует средств, адекватных предмету исследования, что обусловлено культурой производства нового знания. Вхождение в методологическое пространство педагогической науки, нахождение в нем позволяют исследователю осознать и осмыслить ответственность за результаты научного поиска.

Библиографический список

1. Конев, В.А. Университет в ситуации сетевой галактики // Образовательная среда современного вуза: инновации и традиции: монография. Самара: Ваш Взгляд, 2019. С.7 - 18. – Текст: непосредственный
2. Руднева, Т.И. Готовность преподавателей университета к решению инновационных задач // Образовательная среда современного вуза: инновации и традиции: монография. Самара: Ваш Взгляд, 2019. С.46-56. – Текст: непосредственный

3. Руднева, Т.И. Тип преподавателя современного университета: традиции и инновации // Вестник Тверского государственного университета. Серия "Педагогика и психология". Выпуск 2(51). С.134-139. – Текст: непосредственный

4. Руднева, Т.И. Деятельность преподавателя в инновационных условиях образовательного процесса // Образование в современном мире: достижения, вызовы, перспективы / отв.ред. Т. И.Руднева. Самара: Ваш Взгляд, 2020. С.11-115.

5. Соловова, Н.В. Методическая компетентность преподавателя вуза: монография. М.: Изд-во АПК и ППРО, 2010. 324 с. – Текст: непосредственный

6. Средства оценки качества обучения: учебное пособие/ Т.И. Руднева, С.А. Иванушкина, И.В. Никулина, А.М. Санько, Н.В. Соловова, Н.Б. Стрекалова, Е.Ю. Сысоева.- Самара: Изд-во Самарского университета, 2016. - 100 с. – Текст: непосредственный

УДК 376

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Русанова Наталья Николаевна

Самарский государственный институт культуры

За последнее десятилетие во всех сферах жизни российского общества произошли существенные изменения. Коснулись они и той составной части социально – культурной среды, к которой относится детское коллективное исполнительство на русских народных инструментах. В настоящее время обострился целый комплекс проблем в данной области художественно – творческой деятельности, многие из которых тождественны проблемам образования и воспитания в целом [1]. Успешное их разрешение может оказать позитивное влияние на процесс формирования у наших детей не только чисто профессиональных - музыкальных, но и лучше человеческих качеств, содействуя тем самым успешной реализации таких общенациональных задач, как социализация и социальная адаптация подрастающего поколения.

Подбор репертуара в учебной деятельности – дело непростое, хотя, конечно, выработаны и приняты единые критерии и принципы его оценки, пополняется он за счет всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице современного общества. Обратимся к истории развития жанра коллективного исполнительства на русских народных инструментах и попробуем дать ответ на вопрос: «каким образом сформировалось понятие «детский русский народный оркестр?»».

Коллективное исполнительство на русских народных инструментах как вид музицирования существовало на Руси издревле. Скоморохи - один из первых его представителей. Но только с появлением в конце XIX и начале XX столетий оркестров и ансамблей, использующих тесситурные разновидности русских народных инструментов, можно говорить