

24. Bakleneva S.A., Shcherbina A.A., Nagorniy K.S. The subjective position of university students in the conditions of digitalization of education // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании: материалы VI Международной научной конференции. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – С. 438-441. – Текст: непосредственный.

25. Polyakova O.B., Petrova E.A., Mironova O.I. Features of subjective well-being of leaders with professional deformations (burnout) // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. – 2018. – P. 958-965. – Текст: непосредственный.

26. Bordiyanu I.V., Sarsembayeva G.Zh., Mambetkazyev A.E. Problems and prospects for the development of digitalization in the sphere of education and science in the universities of new generation // Вестник университета Туран. – 2022. – № 1 (93). – С. 268-275. Текст: непосредственный.

27. Polyakova O.B., Petrova E.A., Mironova O.I., Semenov D.V. Specificity of Psychosomatization of Psychologist-leaders with Professional Deformations (Burnout) // Prensa Medica Argentina. – 2019. – V. 105. – № 1. – P. 1-7. – Текст: непосредственный.

28. Guro-Frolova Yu.R., Kiseleva E.V. Digitalization of education: optimization of teaching due to new educational conditions // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2022. – Т. 4. – № S (90). – С. 43-44. – Текст: непосредственный.

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Шинкевич Федор Павлович

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Аннотация: В статье рассматриваются особенности профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя, которые могут оказывать влияние на его стрессоустойчивость: качественная специальная подготовка; эмоционально-волевая устойчивость, положительное отношение к исполнительской деятельности, сформированность потребностей и мотивов, устойчивость мыслительной деятельности в процессе исполнения музыкальной программы. Актуальным представляется специально подобранная система психолого-педагогических методов и приемов формирования у молодых исполнителей навыков эффективного управления сценическим самочувствием и достижения состояния психологической устойчивости.

Ключевые слова: вокалист-исполнитель, профессиональная деятельность, стрессоустойчивость, компетентность.

Успешность профессиональной деятельности людей творческих профессий, и в частности, вокалистов-исполнителей, во многом определяется их стрессоустойчивостью и способностью справляться с психоэмоциональными и физическими нагрузками. Проблемой психологической устойчивости исполнителей занимались ведущие психологи (Б.Г. Ананьев, Л.Л. Бочкарев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и т.д.) [1-4], педагоги-музыканты (Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин, А.П. Шапов и т.д.) [5-7], исполнители и вокалисты (А.П. Иванов, Г. М. Коган, С.П. Юдин и т.д.) [8-10].

Профессиональная деятельность вокалиста является особым видом музыкально-исполнительской деятельности, на результат которой влияет его стрессоустойчивость, которая формируется на протяжении всего периода музыкальной подготовки и сценической деятельности [11].

Одним из главных факторов управления стрессовыми ситуациями в процессе музыкального исполнительства становится развитость положительного отношения к исполнительской деятельности. Выступая «посредником» между композитором и слушателем, артист передает музыкальный текст без нарушения авторского замысла, но с собственной манерой исполнения и не подавляя своей индивидуальности [12]. Иными словами, характер исполнительского искусства обусловлен сочетанием нормативного и творческого. Уникальность деятельности вокалиста-исполнителя выражается позицией соавторства, сотворчества, интеграцией её доминирующих функций – художественного воздействия на аудиторию и творческой самореализации [13]. Для успешного решения эмоционально-творческих задач исполнителю нужно глубоко исследовать каждое музыкальное произведение во всех аспектах: историю создания, идейный замысел, особенности жанра, языка и перевода, а в случае работы с музыкальным материалом на иностранном языке, фонетические особенности вокального исполнительства. Для исполнителя не должно быть формального музыкального материала, с помощью которого он сможет показать только своё техническое мастерство. Потому певец должен осознавать значимость и роль каждого нотного знака и каждого слова в произведении. Все художественные инструменты и приёмы, используемые композитором, необходимо отразить в работе вокалиста-исполнителя. Бережное отношение к композиторскому замыслу является залогом эмоционального контакта вокалиста с аудиторией, дает ощущение внутреннего удовлетворения эффектами своей работы.

Творческая деятельность наряду с освоением предметного содержания музыкального произведения заключается в личностно-смысловом самовыражении, в ней смыкаются задачи саморазвития, самореализации и самопознания [13-14]. Способность музыканта к самоорганизации проявляется уже на этапе выбора текущего репертуара, когда основным фактором выбора того или иного произведения для исполнения служит смысловое соответствие музыкального произведения сегодняшнему мироощущению исполнителя. Внутренняя инициатива выступает движущей силой, с помощью которой происходит осуществление деятельности исполнителя [15].

Специфичность условий вокально-исполнительской деятельности выражается в необходимости эстрадного концертирования и публичного оценивания, что является фактором эмоционального и физического напряжения. Ситуация соревновательности присутствует даже тогда, когда вокалист не участвует в конкурсе, – выходя каждый раз на сцену, он вынужден подтверждать свой статус, соревнуясь с самим собой [2]. Синдром сценического волнения, как формы психического состояния вокалиста до и во время выступления, преодолеть полностью невозможно, но исполнителю нужно научиться им управлять. При этом сценическое волнение включает и конструктивные состояния, которые мобилизуют внимание, подстегивают эмоции, повышают настроение, а эмоциональный подъем увеличивает физические возможности человека. А.Н. Шабалина на основе анализа отечественных работ по музыкальной психологии делает вывод о высокой лабильности нервной системы музыкантов, что признается важным для их успешной профессиональной деятельности. Такая организация нервной системы позволяет исполнителям быстро реагировать на смену ситуаций, свободно выходить из одних эмоциональных состояний и входить в другие [16].

Главным инструментом вокалиста является голос – сложное явление, вызываемое целым комплексом условий. Звучание певческого голоса зависит от точного взаимодействия всех факторов звукообразования и воспроизводства правильной культуры мышечной системы голосовых связок. Совершенствуя голос, технику исполнения, вокалист становится художником-интерпретатором произведения. В момент выступления нужна полная координация между физической и психической плоскостями. Пение требует большой нервной энергии, поэтому свои нервы исполнитель должен беречь не меньше гортанных и дыхательных мышц. Голосовой орган всецело зависит от состояния нервной системы, поэтому вокалисту нужно выработать в себе иммунитет, невосприимчивость всех вредных, дестабилизирующих влияний, идущих как от его собственного психического состояния, так со стороны людей и обстоятельств [10]. Волевые качества музыканта имеют решающее значение для психологической устойчивости во время концертного выступления на эстраде. Звукотворческая воля определяет стрессоустойчивость музыканта-исполнителя, его внимание к собственной исполнительской деятельности, возможность преодолевать психические и физические неудобства без потери качества исполнения [6]. Для исполнителя важно уметь в работе пользоваться своими внутренними механизмами, понимать их структуру и работу, создавать более благожелательную, более располагающую атмосферу для исполнительской деятельности, для проявления самосознания, самообладания, саморегуляции.

При рассмотрении специфики профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей современные исследователи оперируют языком компетенций, структурируя их в совокупности компонентов. Так, Р. В. Сладкопевец при рассмотрении специфики профессиональной деятельности вокалиста опирается на системный подход, позволяющий выявить общий интегральный результат – развитие профессиональной компетентности, в структуре которой выделены мотивационный, технологический и креативный компоненты [17]. В технологический компонент ученый включает сформированность таких специфических умений и навыков как дыхание, правильное звукообразование, вокальный слух, резонирование, активная артикуляция, вокальная опора, интонация и др., которые требуют специальной музыкальной подготовки и способностей. Кроме того, технологический компонент включает индивидуально-психологические особенности личности вокалиста (настойчивость, воля, память).

С.С. Лукашева видит структуру музыкально-исполнительской деятельности как совокупность следующих компонентов: перцептивного, мнемического, мыслительного, имажинитивного и двигательного [18].

Э.А. Куруленко и К.Г. Плаксина, обобщая исторический опыт музыкальной педагогики, характеризуют деятельность вокалиста как стремление к гармонизации музыкально-технического и эмоционально-образного аспектов. Авторы полагают, что в этом контексте профессиональная подготовка вокалиста-исполнителя должна включать четыре направления: вокальную подготовку; актерскую подготовку; психологическую подготовку, включающую приемы саморегуляции; подготовку к творческому самовыражению и импровизации для снятия психологических барьеров [19].

Таким образом, в преодолении стрессообразующих факторов деятельности вокалиста-исполнителя особую роль могут сыграть: качественная профессиональная подготовка; эмоционально-волевая устойчивость; положительное отношение к исполнительской деятельности, сформированность потребностей и мотивов; устойчивость мыслительной деятельности в процессе исполнения музыкальной программы. Свою роль в формировании психологической

устойчивости должна сыграть специально подобранная система методов и приемов формирования у молодых исполнителей навыков эффективного управления сценическим самочувствием и достижения состояния психологической устойчивости.

Библиографический список

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Б.Г. Ананьев. – М., 1980. – Т.1. – 232 с.; Т.2. – 288 с. – Текст непосредственный.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. – 352 с. – Текст непосредственный.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480 с. – Текст непосредственный.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с. – Текст непосредственный.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелии. – М.: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст непосредственный.
6. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: монография / Г.М. Цыпин. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 203 с. – Текст: электронный. – URL: <https://urait.ru/bcode/515023> (дата обращения: 18.01.2023).
7. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А.П. Щапов. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1960. – 171 с. – Текст непосредственный.
8. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 260 с. – Текст непосредственный.
9. Коган, Г. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Советский композитор, 1961. – 115 с. – Текст непосредственный.
10. Юдин, С.П. Певец и голос / С.П. Юдин. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1947 г. – 137 с. – Текст непосредственный.
11. Целковников, Б.М. Личность музыканта: общее и особенное / Б.М. Целковников // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12. – С.249-251. – Текст непосредственный.
12. Чванова, А.Н. Формирование артистизма у выпускников музыкально-исполнительского отделения / А.Н. Чванова // Психолого-педагогические проблемы современного профессионального образования. – Самара: СГУ, 2005. – С. 196-203. – Текст непосредственный.
13. Байгушова, А.Н. Методологические подходы к профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей / А.Н. Байгушова // Вестник Самарского государственного университета. – 2011. – № 7 (88). – С. 132-135. – Текст непосредственный.
14. Сабурова, С.Л. Смысл профессиональной деятельности музыканта-исполнителя / С.Л. Сабурова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 3 (40). – С.71-73. – Текст непосредственный.
15. Ивонина, Л.Ф. Синергетические свойства деятельности музыканта-исполнителя / Л.Ф. Ивонина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 11. – Ч. 1. – С. 54-57. – Текст непосредственный.

16. Шабалина, А.Н. Эмоциональные и психофизиологические особенности музыкантов-исполнителей / А.Н. Шабалина // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2016. – №1(5). – Текст непосредственный.

17. Сладкопеев, Р.В. Специфика профессиональной деятельности вокалиста-преподавателя высшей школы / Р.В. Сладкопеев // Вестник МГУКИ. – 2015. – 5 (67). – С. 228-235. – Текст непосредственный.

18. Лукашева, С.С. Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий / С.С. Лукашева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – Т. 17. – № 1. – 2018. – С.7-13. – Текст непосредственный.

19. Куруленко, Э.А. Подготовка вокалистов-исполнителей: исторический аспект / Э.А. Куруленко, К.Г. Плаксина // Russian Journal of Education and Psychology. – 2018. – Volume 9. – Number 9. – Текст непосредственный.

УДК 377.6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Щипова Ольга Владимировна

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

***Аннотация:** В статье рассматривается проблема использования цифровых технологий в социально-педагогическом сопровождении студентов учреждений среднего профессионального образования. Представлен анализ различных точек зрения на эту проблему.*

***Ключевые слова:** цифровые технологии, социально-педагогическое сопровождение, среднее профессиональное образование, дистанционное обучение, современные информационные коммуникационные технологии.*

В современном информационном обществе цифровые технологии занимают ведущее место во всех сферах жизни человека. Если рассматривать в частности цифровизацию среднего профессионального образования, то она затрагивает не только обучение студентов, но и их социально-педагогическое сопровождение. В этой связи определим ключевое понятие нашего исследования. С точки зрения М.И. Рожкова, социально-педагогическое сопровождение – процесс, состоящий из целенаправленных последовательных действий, которые помогают в решении жизненных ситуаций, а также влияют на развитие личности. Его цель заключается в эффективном содействии обучающемуся в адекватной социализации и развитии индивидуальности [1, с. 3].

Традиционные формы взаимодействия участников образовательного процесса, цифровые технологии, внеурочная деятельность способствуют формированию профессиональных компетенций, лидерских качеств студентов, развитию трудолюбия, творческих способностей, стремления к непрерывному самообразованию [2]. Цифровые технологии являются одним из факторов, влияющих на социализацию обучающихся, а также широко используются в качестве средства социально-педагогического сопровождения.