

14. Львов, Л.В. Проблемы готовности магистрантов к научно-исследовательской деятельности / Л.В. Львов // Инновации в системе высшего образования. - Челябинск, 2014. - С. 22-35. – Текст : непосредственный.

15. Рождественская, Е. А. Моделирование развития образования: философское измерение проблемы / Е.А. Рождественская // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2019. – С.81-91. – Текст: непосредственный.

УДК 387.1

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

Галкина Екатерина Алексеевна

Самарский государственный институт культуры

В настоящее время в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в России и в мире все вузы прошли практику перехода на дистанционное обучение. Согласно методическим рекомендациям по профилактике новой коронавирусной инфекции образовательные организации высшего образования должны максимально перевести на дистанционный формат занятия заочных и вечерних групп [2].

Вузы могут самостоятельно определять онлайн-площадки, электронные ресурсы и приложения для использования в учебном процессе. Современные компьютерные и сетевые технологии открывают широкие возможности организации дистанционного обучения. У преподавателей есть достаточно большой выбор инструментов (сайтов, приложений, платформ), которые предлагают многие государственные и коммерческие организации.

В современной педагогической науке и практике осуществляется исследование эффективных методик использования дистанционных форм обучения. Работы таких ученых как, А.Ю. Уварова [5], И.И. Бобровой [1], О.П. Околелова [3] и др. посвящены этой актуальной проблеме. В ряде публикаций выражается мнение, что в ближайшее время формат онлайн-обучения достигнет максимального развития и поставит в один ряд качество получения образования как очной формы, так и дистанционной. Процесс онлайн-обучения включает в себя много аспектов. Среди них непосредственно проведение онлайн-занятий с видео-или аудиосвязью, контроль и оценивание знаний, обмен документами и файлами, уведомления, коммуникации и многое другое.

Опыт использования дистанционных образовательных технологий в Самарском государственном институте культуры (СГИК) существует уже несколько лет и включает многие инструменты. Если на первых этапах здесь лидировал факультет дополнительного образования, то в настоящее время дистанционные технологии внедряют все факультеты.

Преподавателями ведется работа над созданием онлайн-ресурсов, которые включают в себя видеолекции, вебинары, систему электронного тестирования, а также проведением удаленных лекционных, практических, лабораторных и индивидуальных занятий. При этом специфика вуза культуры требует учитывать, что студентам творческих направлений подготовки необходим тактильный осязательный контакт. Будущие актеры, режиссеры, хореографы, музыканты, вокалисты должны физически ощущать физические параметры пространства сцены, инструментов, декораций. Заполнить эту пустоту в дистанционных образовательных технологиях позволит виртуальная реальность [4]. Но внедрение и использование VR-технологий являются в настоящее время дорогостоящим и трудоемким процессом.

Другим важным аспектом обучения в вузе культуры является персонализация обучения, например, для музыкантов-исполнителей. Персонализированное обучение часто принимает форму «смешанного обучения», где сочетается использование онлайн-платформ, цифровых образовательных ресурсов, и традиционных учебных материалов. Для организации дистанционных занятий в СГИК долгое время использовалась платформа для проведения вебинаров Mirapolis (<https://www.mirapolis.ru>). До настоящего времени используется платформа для создания и проведения вебинаров, курсов, тестов и опросов Pruffme.com. В каждой системе имеются свои преимущества и недостатки, но основной инструментарий для создания онлайн-мероприятий примерно одинаковый. Здесь наиболее остро стоит вопрос финансовых затрат против технологий, выстроенных вне виртуальных платформ.

Значительную популярность среди педагогов для проведения онлайн-занятий приобрел сервис Zoom, где полноценную конференцию можно проводить с количеством участников до 1000 человек. Каждый из участников имеет полное право голоса на проводимой видеовстрече, может делиться контентом, вносить правки, то есть достигается максимальная интерактивность. Единственное ограничение – длительность видеозаписи вебинара – в бесплатной версии записывается только первые 40 минут трансляции. Другая популярная платформа для видеоконференций, которая используется для организации дистанционного обучения, – Skype. Количество участников конференции достигает 100 человек. Среди функциональных возможностей: проведение конференций и занятий один на один, демонстрация экрана рабочего стола, запись с экрана, простой поиск файлов, доступ на любых устройствах.

В целом сервисы Zoom и Skype не являются теми платформами, где можно централизованно организовать учебный процесс, хотя их использование не исключается и первое время в условиях дистанционной рабо-

ты они успешно использовались. Чтобы упростить и улучшить взаимодействие участников образовательного процесса в 2020 году в СГИК была внедрена корпоративная универсальная система Microsoft Teams. Преподаватели и студенты могут использовать единый интерфейс в Microsoft Teams для обучения, совместной работы и гибкого взаимодействия онлайн. Единая платформа облегчает учебную работу не только со всеми учащимися в совокупности, но и с каждым в отдельности, что помогает индивидуализировать учебный процесс. Дополнительным удобством является наличие мобильного приложения и системы оповещений. В настоящее время педагоги и студенты получают достаточный контроль над своим информационным пространством и его совместным использованием. Проведены курсы по использованию платформы Microsoft Team для профессорско-преподавательского состава. Однако совокупность современных инструментов для дистанционного обучения не является в полной мере эффективной для творческих специальностей ВУЗа культуры.

Предполагается, что через несколько лет появится сервис, который позволит преподавателям искать нужные им фрагменты онлайн-курсов, редактировать их и компоновать свои учебные модули, которые отвечают требованиям конкретных обучаемых и условий учебной работы. В будущем эту работу могут существенно облегчить специализированные инструменты, которые используют методы искусственного интеллекта [5, с. 110].

Библиографический список

1. Боброва, И.И. Информационные технологии в реализации дистанционных образовательных программ в гуманитарном вузе: монография / И.И. Боброва, Е. Г. Трофимов. - Москва: ФЛИНТА, 2015. - 69 с. – Текст непосредственный
2. Методические рекомендации МР 3.1/2.1.0205-20 «Рекомендации по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в образовательных организациях высшего образования» (утв. Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 29 июля 2020 г.) – Текст электронный. – URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=23162.
3. Околелов, О.П. Дидактика дистанционного образования. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 98 с. - ISBN: 978-5-4458-2507-4. – Текст непосредственный
4. Олешкевич, К.И. Внедрение дистанционных форм обучения в образовательный процесс студентов вузов культуры /К.И. Олешкевич.– Текст электронный // Педагогика искусства. - 2020. - № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
5. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А.Ю. Уваров, Э.Гейбл, И.В. Дворецкая и др.; Под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 343 с. – Текст непосредственный