

его места в нем. Трансформирующееся педагогическое сознание регулирует соответственно изменяющуюся деятельность. Происходит рефлексия собственной педагогической деятельности.

Таким образом, педагогическое сознание не только отражает изменяющуюся действительность, в том числе педагогическое пространство, но и изменяет его посредством деятельности. «Болезненность» трансформации педагогического сознания зависит от скорости внедрения новых технологий, в том числе дистанционного обучения. При этом нужно понимать, что любые инновации приводят к трансформации сознания.

Библиографический список

1. Психологический словарь/ Под ред. В.В.Давыдова и др. – М.: Педагогика, 1983.-448 с. - Текст : непосредственный
2. Зинченко, В.П. Живое знание. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций / В.П.Зинченко. - Самара, СГПУ, - 1998.- 216с.-ISBN 5-8428-0096-9 Текст : непосредственный
3. Годфруа, Ж. Что такое психология? / Ж.Годфруа.- В 2-х т. М.:Мир, 1996.Т.1. С.139.- ISBN 5-03-001902-2 - Текст : непосредственный
4. Сеченов, И.М. Психология поведения. Избранные труды / И.М.Сеченов.- М.:Изд-во Юрайт, 2019.-223с. - ISBN 978-5-534-07905-0 - Текст : непосредственный
5. Агафонов, А.Ю. Основы смысловой теории сознания / А.Ю.Агафонов.- СПб.:Изд-во «Речь», 2003.- 296с.-500экз.- ISBN 5-9268-0145-1 - Текст : непосредственный
6. Курицына, Г.В. Сущностно содержательные характеристики дистанционного обучения в вузе./ Г.В.Курицына // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. Вып.2, 2016. С.34-50. - Текст : непосредственный
7. Образовательная среда современного вуза: инновации и традиции: монография / под. науч.ред.Т.И.Рудневой.-Самара: Ваш взгляд, 2019 – 318 с.- 500 экз.- ISBN 978-5-6043344-4-7 – Текст : непосредственный

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СКРИПАЧА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Вознесенская Маргарита Эдуардовна

Самарский государственный институт культуры

Музыкальная культура как часть духовной жизни общества играет особую роль в формировании вкусов, взглядов и характера человека. Актуальность данной работы состоит в необходимости продолжения и сохранения духовных ценностей и традиций, в которых культура музыки занимает незаменимое место. Проблема исследования заключается в определении особенностей воспитания в начинающем музыканте исполнительской культуры. Целью данной работы будет являться поиск кри-

териев, необходимых для нравственного и физического воспитания музыканта как культурного деятеля.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: Концептуально закрепить понимание музыки с позиций культурологии и педагогических дисциплин; Изучить особенности применения педагогических приемов в воспитании музыканта; Сформировать вектор понимания исполнительской культуры, выявить базовые особенности исполнительской культуры современности; Концептуализировать методико-педагогические основы формирования образа скрипача-исполнителя; Определить необходимые критерии исполнения музыкального произведения в соответствии с предложенной методикой.

В качестве целостного явления современная музыкальная культура России развивается на основе опыта, образованного в СССР, который брал за основу богатое наследие культуры музыки царского периода [1].

Особое внимание в изучении музыкальной культуры занимают такие элементы, как музыкальное воспитание и образование, ведь с помощью них в обществе формируются духовные ценности. Изучая систему музыкального образования в нашей стране, музыковеды и музыканты-педагоги выделяют проблемы и противоречия, которые, в первую очередь, связаны с генетическими корнями истории музыкальной культуры.

По мнению исследователя А.Ф. Лосева, музыка воплощает само время, которое материализуется в структурах звука, разделённое на ритмические структуры. Лосев называет музыку «эйдосом», где она существует независимо от пространства и символизирует процессуальность [2]. Писатель Эрнст Генри также считал её «идеальным движением».

Э. Ансерме высказывался, что музыка представляет собой временное явление, то время, которое само задаёт себе темп, выстраивает собственную внутреннюю организацию [3]. Также И. Стравинский обозначал музыку как способ организации отношений между временем и человеком [4].

Противопоставление вызывает иная точка зрения И. Иранека, который утверждает, что трактовка музыка Шеллинга в качестве обособленно временного типа искусства приводит к «идеалистическому» отстранению музыки от реального мира. Однако тут нельзя согласиться с автором высказывания, потому как временные отношения относятся к реальному миру в той же степени, что и пространственные, а музыка имеет возможность воспроизводить и то, и другое, меняя лишь подход, различный с точки зрения опосредованного и непосредственности.

Итак, музыка во воспроизводит моделирует воссоздает движение времени в звуке как реальную форму жизненного процесса.

В пространстве современности, где господствуют быстрые изменения и перемены в жизни, а в частности в социуме, всплывают отнюдь не

новые проблемы в музыкальной педагогике, такие как формирование в процессе музыкальных занятий интеллектуальных и профессиональных способностей, потенциала музыканта, необходимость введения в учебную практику новейших введений, согласующихся с реалиями современного окружающего мира музыки, воспитания студента-музыканта в условиях современности, введение и эксплуатация новых технических средств обучения, дальнейшее трудоустройство выпускников, комплексное, многогранное развитие ученика, борьба с неуспеваемостью, специфика мотивационных ориентаций, формирование творческой активности и инициативы учащегося. Потому образование современных российских музыкальных учебных заведения должно обладать подлинно современным, комплексным, качественным и универсальным [5].

Исполнительскую культуру чаще всего представляют, как комплекс личных достоинств, влияющих на творческий процесс, в качестве состава значимых личностных качеств, которые проявляются в результате деятельности музыканта и раскрывают степень изучения образной и эмоциональной сути композиции в качестве объекта музыкально-общественного создания. Структурные компоненты эволюции культуры исполнителя представляют собой следующие элементы: опыт исполнительской деятельности, исполнительская компетентность и комплекс музыкально-творческих способностей исполнителя [6].

Опыт исполнительской деятельности представляет собой выражение способностей, мотивов, склонностей и интересов в обращении к определённом типу деятельности исполнителя. А также опыт включает в себя способность расценивать уровень качества музыкального исполнения, которая основывается на музыкально-слуховых принципах, определяющих звучание произведения по критериям жанра, стиля, характера. В исполнительском опыте учитывается наличие впечатлений о музыкальном стилевом и жанровом разнообразии, обладание интонационно-слуховым запасом, сформированным в процессе обучения и практики, а также способность музыканта к переживанию композиции и культуре эмоционального исполнения.

Исполнительская компетентность представляет собой наличие определённых знаний, необходимых в исполнении, а также навыки и умения, способы звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, помимо этого к компетентности относится самоанализ и анализ исполнительской деятельности, самоконтроль в отношении качества звучания, наличие репертуара у исполнителя, умение эскизного разучивания и чтения с листа, и особенно важны в данном аспекте музыкально-исполнительские артистические навыки.

Третьим компонентом культуры исполнителя является комплекс, включающий в себя творческие способности исполнителя, а именно его

умение интерпретировать произведения, творчество и фантазию, наличие художественно-образного мышления, музыкального воображения и фантазии, одарённости.

Исполнительская культура скрипача в сущности можно охарактеризовать как интегральную совокупность, которая формируется в процессе взаимодействия разнообразных и многочисленных индивидуальных свойств исполнителя, а также высокого уровня его художественно-эстетической культуры и сформированного инструментального и музыкального мышления, особенностей личных способностей скрипача, мотивацию музыкально-творческого воплощения, в результате которой исполнитель приобретает определённые навыки и умения.

Образ скрипача, придерживающегося исполнительской культуры можно также рассмотреть на примерах противопоставления: дети, как правило, в выступлениях и исполнении композиций ограничиваются правильной игрой нотного текста, начинающие скрипачи обыкновенно не уделяют достаточно внимания оттенкам и акцентам в исполняемых ими композициях, однако, это необходимо учитывать, потому как скрипка обладает настолько тонким и изящным звучанием, что способна выразить многообразие граней звучания и полутонов, динамический диапазон [7].

В музыкальном мире монотонное исполнение сопоставимо с мёртвой музыкой, во избежание подобного необходима нюансировка. По словам одного из литературных персонажей произведения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», скрипка «способна к множеству явно противоположных оттенков экспрессии. Она обладает силой, легкостью и грацией, передает мрачное и радостное настроение, мысль и страсть. Надо только уметь заставить ее говорить» [7].

Также считается, что исполнительная культура напрямую влияет на уровень качества художественного исполнения и развития художественных навыков у исполняющего. Общепринята важность владения исполнительскими навыками, исполнительно-культурные навыки обязательны при обучении и формировании учителя будущих музыкантов.

В основе данной работы по анализу и исследованию исполнительской культуры представлены работы: Э.Б. Абдулина «Теория музыкального образования», Иванова В.В. «Структура и содержание исполнительской культуры музыканта», Николаева Е.В. «О философии музыкального образования».

В процессе обобщения взглядов исключительных и влиятельных педагогов, учёных, исполнителей и исследователей музыкальной сферы, можно сделать вывод, что творческий процесс исполнения существует не только в качестве материализации замысла композитора, а также, в особенности, как формирование персональной трактовки исполнения. В дан-

ном контексте, деятельность музыканта выражается в проникновении исполнителя в сущность музыкального произведения, воплощении и раскрытии его концепции, воплощении объективного содержания музыки [6].

В идеальном представлении музыкант в каждом своём выступлении и в исполнении произведения должен производить исключительный акт творчества. Ведь сам процесс такого исполнения может как возвысить эстетическое содержание композиции, сделать содержание богаче и глубже, а также подчеркнуть или изменить определённые стороны идейно-тематического содержания произведения. Этот эффект можно сравнить со словами в человеческой речи, которые произносятся по-разному, так же и в музыкальной грамоте нотные знаки в исполнении могут интерпретироваться и интонироваться в различных гармониях [6].

В результате текущего исследования можно сказать, что подход исследователей к данной тематике в принципиальных вопросах схож. Объединяя мнения о подходе к процессу обучения исполнительской культуры можно сказать, что замысел композитора занимает место соизмеримое творческой интерпретации исполнителя.

На сегодняшний день проблема культуры исполнения в деятельности музыканта остаётся актуальной и по сей день в российском и мировом музыкальном обществе, потому как наличие и уровень данной культуры является определяющим фактором профессиональных навыков и специалитета музыканта в его развитии и реализации в музыкальной профессии [8].

Исполнительский процесс в российском культурно-социальном пространстве претерпел определённые изменения в период с конца XX века по начало XXI. Именно в этом заключена актуальность поднятой темы, представляет интерес природа коммуникативных связей музыканта и композитора. Ведь, как уже было сказано, произведение не является одушевлённым, пока оно не будет интерпретировано музыкантом. Таким образом, процесс создания произведения является законченным только когда исполнитель «приводит его в жизнь» собственной интерпретацией [8].

Работа музыканта заключается не в сухом воспроизведении, ему необходимо самостоятельно «прочесть» и понять музыкальное произведение, в которое композитор вкладывает художественные образы, степень раскрытия которых зависит от уровня коммуникативного взаимопонимания демиурга и интерпретатора.

Формирование современного индивидуального исполнительского стиля определяет стратегия подхода к собственной художественной культуре, в дальнейшем она становится основой для собственной трактовки композиций. Личные творческие качества способствуют нахождению основ подхода и определяют «стратегию герменевтики» юного ис-

полнителя. Впоследствии, это приводит к максимально близкой передаче духа произведения и авторской интерпретации будущего артиста.

Следуя данной точке зрения, стоит обратиться к высказыванию исследователя Арсеньева, утверждающего, что внутренняя свобода и нравственная ответственность бесконечна в концепции личностного формирования музыканта как единого целого с исполнителем. В данном случае музыкант-исполнитель выполняет роль проводника или посредника, доставляющего слушателя в художественный мир. Музыкант, способный донести мысль и духовный посыл, находит язык для эстетического диалога, в котором происходит обмен эстетических взглядов на все сущее [9].

Современный подход к формированию исполнительской культуры музыканта должен быть основан метапредметно, что означает, что подход должен сочетать в себе познавательные (практическое и теоретическое изучение), коммуникативные (диалог между преподавателем и студентом) и регулятивные (рефлексия деятельности) условия [9].

Несомненно, основу исполнительской культуры в настоящее время составляет не только оснащение техническим аспектом, но и налаженная коммуникация между музыкантом, учителем и его коллегами [9]. Таким образом, практикуя духовное выступление перед другими музыкантами, исполнитель формирует дальнейшую модель поведения для наиболее полной передачи идеи и трактовки произведения во время выступления перед публикой.

В современной дидактике уровень усвоения процесса целеполагания представляется основным показателем полноценно-сформированной деятельности обучения. В данном случае, целеполагание будет определяться в качестве теории деятельности, связанной с подбором ориентиров и проектированием желаемых результатов практической деятельности [9].

Библиографический список

1. Немыкина И.Н., Козьменко О.П. Культурные традиции и музыкальное образование России на рубеже веков / [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/pdf/2015/1/771.pdf>

2. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев ; [вступ. ст. К. В. Зенкина, с. 5-32]. - Москва : Академический проект, 2012. - 205 с. - (Философские технологии : ФТ).; ISBN 978-5-8291-1418-3– Текст: непосредственный.

3. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Эрнест Ансерме ; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, Б. С. Урицкой ; [предисл. Е. Бронфин ; вступ. ст. К. Раппопорта, с. 9-51]. - Москва : Сов. композитор, 1986. - 223,[2] с. – Текст: непосредственный.

4. Стравинский И. Хроника моей жизни/ Игорь Стравинский ; [пер. с фр. Л.В. Яковлевой-Шапориной]. - Ленинград : Гос. музыкальное изд-во, 1963. – 271 с. – Текст: непосредственный.

5. Система музыкального образования в России / [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/sistema-muzikalnogo-obrazovaniya-v-rossii-2210249.html>
6. Мигунова Н.И., Кобозева И.С. Развитие исполнительской культуры в процессе музыкально-инструментальной деятельности как научная проблема / Международный студенческий научный вестник. – Мордовия, 2015. - №: 5-3, 471-471 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24157073>
7. Берлянчик М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02;13.00.02 / Берлянчик, Марк Моисеевич; Моск. гос. Консерватория. - Москва, 1995. - 35 с. – Текст: непосредственный.
8. Комурджи Р.З. Содержание исполнительской культуры музыканта / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Крым, 2017. - №: 11 (85), 93-95 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30452944>
9. Сборник научных трудов: Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен // Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена / ред. Лукьянович О.В., Ремезова В.А. – СПб, 2018. - вып. 9, ч. 1. – С. 71. – Текст: непосредственный.

УДК 376

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ СОТРУДНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Владимирова Оксана Алексеевна

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва*

Для сотрудника уголовно-исполнительной системы жизненно необходима стрессоустойчивость в повседневной службе, особенно если его деятельность осуществляется в местах лишения свободы. Реализация служебных задач в системе исполнения уголовных наказаний связана с риском для жизни и здоровья; непосредственным контактом с лицами, имеющими устойчивую антисоциальную направленность психики; нахождением в условиях изолированности от общественной жизни и другими стрессорами.

Уточнение сущности и содержательных элементов понятия «стрессоустойчивость» имеет важное значение для дальнейшего исследования формирования этого качества у будущих сотрудников уголовно-исполнительной системы. В научной литературе представлены разнообразные подходы и точек зрения ученых на понятие «стрессоустойчивость» и его структуру. На протяжении долгого времени этот вопрос остается в полемическом поле, и, на наш взгляд, еще долгое время не перестанет быть актуальным. Современные условия жизни в ее стремительном развитии в различных направлениях обуславливают наличие