

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРАКТИКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Н.М. Чуянова

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева*

Процесс гуманизации общественных отношений определил появление новой социальной политики в отношении детей с ограниченными возможностями, которая складывается на принципах гуманизма и социокультурной толерантности. Создание всеобъемлющих условий для получения полноценного образования детьми с учетом их психофизических особенностей следует рассматривать в качестве основной задачи в области реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Гуманизация общественного сознания, рассмотрение ребенка как главной ценности в системе человеческих отношений актуализируют в качестве приоритетных задач заботу о физическом, социальном, психологическом здоровье ребенка-инвалида.

Основные социально-психологические проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья (независимо от типа нарушения здоровья) заключаются в психологических барьерах, комплексах неполноценности, нарушении общения, связанных с трудностями адаптации таких детей к социуму, к кругу сверстников, к социальной деятельности.

Уникальной развивающей средой для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями является музыкальная школа. Музыкальная деятельность способствует развитию познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер личности, является эффективным средством профилактики и коррекции имеющихся отклонений в психофизическом развитии. Занятия музыкой, развитие музыкальных способностей помогают детям, их семьям обрести необходимое внимание, любовь, понимание и связь с окружающим миром. В процессе ознакомления с музыкой, слушания музыки у детей обогащается эмо-

циональный мир, развивается навык различения эмоций. Музыка-терапия активно используется и в коррекции двигательных расстройств, психосоматических заболеваний.

Организуемая в музыкальной школе учебно-воспитательная и коммуникативная деятельность должны быть направлены на то, чтобы стимулировать у учащихся позитивное самовосприятие, положительное отношение учащихся к социально-значимым видам деятельности, адекватную самооценку в процессе выполнения учебных заданий и общения со сверстниками и педагогом. Наиболее адекватной для решения задач коррекции и развития детей с ограниченными возможностями является реализация в практике основных принципов личностно-ориентированного подхода, основным смыслом которого является признание ученика главной действующей фигурой образовательного процесса. В исследованиях Д.А. Белухина, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др. обоснованы главные принципы личностно-ориентированного подхода: педагогическое взаимодействие на основе диалога; персонализация, как взаимодействие не ролей, а личностей, отказ от ролевых ожиданий и нормативов; активизация личностных функций; обращение к личностному опыту субъекта; индивидуализация как развитие общих и специальных способностей, выбор адекватных индивидуальным возможностям содержания, форм и методов обучения. Ученик перестает быть средством реализации педагогических программ, пока они не стали его целью (мотивом, потребностью, интересом) [1, 89-90]. По мнению И.С. Якиманской, разность уровня развитости отдельных элементов субъектного опыта и порядка их соподчинения каждого конкретного ученика, его структура имеют уникальную конфигурацию, что требует целенаправленной диагностики. Стремление максимально раскрыть неповторимые качества и свойства личности является основной целью личностно-ориентированного обучения.

Полифункциональность профессиональной деятельности педагога-музыканта и ее специфика предъявляет определённые требования к умениям взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Индивидуализация обучения ребенка с ограниченными возможностями требуется в большей степени, чем здорового ребенка, поэтому педагогу необходимо уметь раз-

рабатывать индивидуальную коррекционно-развивающую программу для каждого. Особую актуальность и значимость в практике инклюзивного образования приобретает готовность педагога к взаимодействию с детьми с ограниченными возможностями. Педагог находится в процессе непрерывного поиска индивидуальных методов, форм и средств взаимодействия для эффективной помощи ребёнку с ограниченными возможностями здоровья. Понимая целостность процесса развития ребёнка, значимость умений сотрудничества с ним, воспитатель должен уметь создавать условия семейных доверительных отношений.

Во взаимодействии педагога с детьми с ограниченными возможностями определяющим фактором является его гуманистическая позиция, исходящая, прежде всего, из интересов развития ребенка, нацеленность педагогического общения на понимание, признание, безоценочное принятие его как полноправного партнера, оказание ему необходимой психолого-педагогической помощи в развитии и становлении. Педагогическая поддержка реализуется в форме обращения к положительному потенциалу личности, его внутренним силам, в отказе от любых форм психологического насилия и давления на ребенка; оказание внимания инициативе ребенка и его познавательной активности; создание атмосферы эмоциональной искренности и общности.

Педагогу-музыканту важно уметь стимулировать умственное развитие детей с ограниченными возможностями с опорой на психическое состояние радости, спокойствия и раскованности. Атмосфера сотрудничества, создаваемая педагогом, должна укреплять психологическое здоровье ребенка. Исходя из этого положения, в системе инклюзивного образования педагогу-музыканту важно знать не только особенности возраста и индивидуальность ребенка (характер, привычки, темперамент), специфику обучения и развития детей с ограниченными возможностями, но и уметь распознавать и учитывать различные личностные проявления (направленность, ценностные ориентации, уровень тревожности и конфликтности), поскольку это в целом может повлиять на успешность процесса его социализации.

Педагогу-музыканту важно уметь снимать эмоционально-психологическое напряжение ребенка, возникающее в ходе освоения нового музыкального произведения, создавать условия для

положительного отношения к новому музыкальному опыту, уметь очень чутко реагировать на изменения психического состояния ребенка. Исполнение произведений крупной формы для данной категории детей является крайне затруднительной задачей, поэтому им необходимо аккуратно дозировать нагрузку, делая перерывы при выполнении продолжительных заданий. Отсюда следует, что одной из главных методических задач педагога является определение оптимально подходящего темпа исполнения музыкального произведения.

Педагогический прогноз необходимо строить на основе педагогического оптимизма, стремиться найти в каждом ребенке сохраняемые психомоторные функции, положительные стороны личности воспитанника, на которые можно опереться. При оценке динамики продвижения ребенка сравнивать не с другими детьми, а с самим собой на предыдущем уровне развития. Постепенно, но систематически следует включать его в оценивание собственной работы.

Таким образом, качественное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья будет плодотворным только в том случае, если при организации созданы специальные образовательные условия сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося.

Библиографический список

1. Лисуленко Л.А. Формирование готовности к взаимодействию с особым ребенком у будущих педагогов-воспитателей специальных коррекционных учреждений. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Спец. 13.00.03, 13.00.08. М., 2004. 20 с.
2. Мотина Е.Ю. Подготовка учителей к формированию опыта морального поведения старших школьников. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Спец. 13.00.08. Самара, 2002. 196 с.
3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: “Сентябрь”, 1996. 95 с.