

4. Сидоров, С.В. Проблемы организации учебного процесса в условиях коронавирусной пандемии / С.В. Сидоров // Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Шадринск, 2020. – С. 53. – Текст: непосредственный.

5. Черкасова, М.В. Преподавание архивоведческих дисциплин с применением технологий дистанционного обучения / М.В. Черкасова // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: современные проблемы и перспективы развития. Материалы XLVIII Внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященной 50-летию Самарского государственного института культуры. Под редакцией О.С. Наумовой, Ю.В. Сложеникиной. – Самара: СГИК, 2021. – С. 47–49. – Текст: непосредственный.

УДК 372.8

## **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ДЕФИЦИТЫ В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

*Варламова Ирина Алексеевна*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва*

*Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования готовности будущих музыкантов-исполнителей к профессиональной деятельности в условиях музыкальной конкуренции на рынке труда. Современные тенденции развития музыкальной индустрии актуализируют необходимость пересмотра содержания образовательных программ подготовки профессиональных исполнителей к будущей профессиональной деятельности, дополнив их содержание основами музыкального менеджмента и продюсирования. Доказывается необходимость междисциплинарного подхода к профессиональной подготовке будущих музыкантов-исполнителей. В статье приведены результаты исследования музыкантов-исполнителей, в процессе формирования их готовности к профессиональной деятельности.*

*Ключевые слова: междисциплинарная трансформация; деятельность музыканта исполнителя; формирование готовности; дополнительные навыки; междисциплинарная компетентность.*

Стремительное развитие различных трудовых сфер современного общества обуславливает неизбежность возникновения междисциплинарного подхода, используемого в подготовке будущих специалистов. Изменение скорости и особенностей общественного восприятия информации в следствии интернетизации общества стало причиной появления качественно новых профессиональных кадров, обладающих целым комплексом знаний, дополняющих их специальность, что помогает осуществлять профессиональную деятельность.

Проблемы междисциплинарного подхода к профессиональной подготовке специалистов рассмотрены в трудах В. Н. Киселева, Т. Касавина, Е. К. Нечаевой [1; 2]. Вопросу междисциплинарности в музыкальной сфере свои труды посвятили Е. Н. Пирязева, А. В. Иванова, Т. Н. Кичак.

Музыкальное искусство – один из наиболее эффективных способов воздействия на психологию людей и культуру общественного сознания [3]. Музыка сопровождает человека, является неотъемлемой частью его жизни, влияя на его настроение и даже действия [4]. Музыкант является своеобразным проводником уникальных свойств музыки, порождающих эмоции, думы и стремления общества. В современном мире музыкального искусства для осуществления его культурно-просветительской, развивающей и эстетической функций стало недостаточным воспитание узконаправленных кадров [5]. В реалиях сегодняшнего дня совершенно невозможно представить, что среднестатистический слушатель может столкнуться с творчеством «Моцарта» нашего времени, если современный «Моцарт», даже виртуозно и творчески обладая всеми необходимыми знаниями и навыками своей специальности, (владение инструментом, знание законов музыкальной гармонии, композиции, инструментоведения, аранжировки, теории музыки, сольфеджио и др.), не обладает при этом компетентностью, связанной с основами музыкального менеджмента, маркетинга, базовыми навыками для создания материала для интернет ресурсов и seo-продвижения, навыками использования музыкальных компьютерных программ, продюсирования и юридическими аспектами авторского права. Большинство современных музыкальных деятелей, чье творчество доходит до массового слушателя и обретает масштабный пользовательский охват, обладают целой командой специалистов в своем штате, без которой широкое распространение, а, следовательно, и реализация функций музыкального творчества становится невозможной.

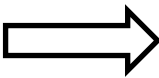
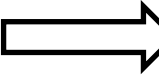
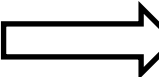
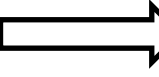
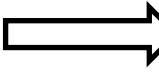
Современная ситуация характеризуется открытостью и доступностью множества интернет-площадок для демонстрации музыкальных произведений. Конкурентноспособными оказываются те музыканты-исполнители, которые обладают не только умением использовать данные площадки, но и возможностью самопрезентации и продвижения музыкального материала за счет рекламных интернет-возможностей и алгоритмов продвижения, в следствии чего слушатель может никогда не узнать о существовании творчества артиста без музыкального менеджмента.

Распространение музыкального материала на традиционных, проверенных временем, СМИ-площадках доступно либо творческим единицам, давно зарекомендовавшим себя в музыкальной индустрии, либо новым артистам с обширным ресурсом в формате, например, музыкального лейбла. Однако, работа с музыкальным лейблом также требует от артиста знаний устройства российского музыкального рынка, как для возможности начала сотрудничества и плодотворного функционирования, так и для взаимовыгодного завершения совместной деятельности для обеих сторон. Тем более, эти знания необходимы если будущий исполнитель планирует осуществлять автономную музыкальную реализацию.

Необходимо отметить, что программы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей зачастую сконцентрированы на содержательно-операциональном аспекте подготовки музыкальных кадров: совершенствовании музыкальных способностей, исполнительских навыков, повышении мастерства и виртуозности исполнения музыкальных произведений. Современные тенденции развития музыкальной индустрии актуализируют необходимость расширять список дополнительных навыков и компетенций специалиста, позволяющих ему быть эффективным на рынке музыкальной индустрии. Фокусируя внимание исключительно на качестве навыков профессионального мастерства, молодые профессиональные музыканты оказываются эмоционально и морально не готовы организовать исполнительскую деятельность так, чтобы она была реализована и приносила доход. В то же время,

непрофессиональные музыканты любительского уровня, обладающие соответствующими возможностями интернет-продвижения или имеющие в своём окружении специалистов, понимающих или формирующих устройства музыкального рынка, имеют доступ к массовой аудитории слушателей. Данное обстоятельство только усугубляет массовый интерес к посредственному музыкальному материалу и недоступность музыки «высокого досуга» для широкого зрителя [6]. Следствием изложенных обстоятельств становится перекошенный музыкальный рынок в сторону определенных выраженных негативных характеристик, порождающих глобальные проблемы данной индустрии труда [7]. В ходе исследования были систематизированы данные о взаимосвязи сложившихся обстоятельств и последствий, формирующих исполнительскую индустрию (табл. 1).

Таблица 1

1. Сокращение для профессиональных артистов возможностей появления на рынке в связи с отсутствием дополнительных знаний (музыкальный менеджмент, маркетинг, особенности интернет-ресурсов, рг-стратегии и продюсирования, музыкальные компьютерные программы, работа с авторским правом и т.д.)		Закрытое сообщество, формирующее российский рынок музыкального исполнительства
2. Преобладающее дилетантство среди известных широкой аудитории музыкантов-исполнителей – как наиболее частое, привычное для слушателей явление		Формирование соответствующего общественного культурного восприятия, морального облика потребителей музыкального продукта
3. Нивелирование профессиональных качеств артиста, как оснований для массового распространения его творчества		– Подрыв имиджа профессии музыканта-исполнителя в целом. – Увеличение спроса на музыку зарубежного производства
4. Безработица профессиональных музыкантов-исполнителей		Уход квалифицированных музыкантов-исполнителей в другие сферы деятельности
5. Присутствие существенных пробелов в законах, контролирующих деятельность исполнителей из-за недостаточной квалификации кадров музыкальной индустрии		Отсутствие эффективного механизма защиты авторских прав

С проблемой нехватки необходимых знаний и навыков для осуществления профессиональной деятельности молодые музыканты-исполнители сталкиваются уже на первоначальном базовом этапе профессионального становления, необходимом для их самопрезентации и трудоустройства – на этапе создания портфолио. Музыкальное портфолио является необходимой составляющей резюме представителей данной профессии, поскольку именно видео и аудио портфолио могут продемонстрировать уровень исполнительских навыков и индивидуальные особенности и характеристики, присущие любому музыканту и зачастую определяющие его амплуа. Согласно исследованиям, проведенным А. Крыловой и А. Ореховой отно-

сительно проблем поиска работы выпускников профессиональных музыкальных учреждений, большинство из выпускников не готовы самостоятельно выполнить работу по подготовке пакета презентационных материалов. Так 72,5% опрошиваемых изъявили потребность в посторонней помощи в разработке собственного портфолио; 52,5% студентов испытывали сложности с поиском работы. Многие из опрошенных работают преподавателями в музыкальных школах (14%), также музыканты-исполнители выбирают широкий круг профессий, не имеющих отношения к их музыкальной специальности, как более материально-выгодную и стабильную альтернативу [8].

Деятельность музыканта-исполнителя зачастую ограничена в выборе бюджетных вакансий, закрепленных за государственными музыкальными учреждениями, коллективами или оркестрами, исключая данную возможность. Значимость дополнительных знаний, помимо основной специальности, довольно часто приобретает форму решающего фактора, влияющего на возможность музыкантов остаться или уйти из профессии. Исследователи Н. Шириева и Е. Дыганова отмечают следующие проблемы: несоответствие ожиданий от выбранной профессии и обнаружение недостаточного уровня компетентности для успешной профессиональной самореализации у начинающих специалистов музыкальной индустрии [9].

Приходим к выводу, что есть необходимость в развитии у музыкантов-исполнителей определенных личностных качеств, позволяющих адаптироваться под изменчивые условия музыкального рынка, проявлять эмоциональную устойчивость в достижении поставленных целей, креативность в поиске и открытии новых путей творческого развития.

Было проведено анкетирование среди музыкантов-исполнителей – шестнадцати выпускников Самарского государственного института культуры: 10 человек – специализация эстрадное пение; 6 опрошиваемых – специализация эстрадный оркестр и ансамбль.

Анketируемые отметили, что им не хватает знаний для продвижения музыкального творчества, а также возможностей стабильного материального вознаграждения за свой труд.

Приходим к выводу о необходимости введения в программу обучения музыкантов-исполнителей дисциплин, освещающих вопросы: организации концертной деятельности; функционала сотрудников, организующих концерты, особенностей интернет продвижения исполнителей; азов музыкального программного обеспечения, юридических знаний, затрагивающих авторские права. Для студентов музыкальных профессиональных учреждений будет полезным прохождение практики на базе музыкальных лейблов и продюсерских центров.

### ***Библиографический список***

1. Нечаева, Е.К. К вопросу о развитии междисциплинарных научных исследований в России / Е.К. Нечаева, В.Н. Киселев // Ежегодник российского образовательного законодательства. – 2014. – С. 222–238. – URL : <https://lexed.ru/ezhegodnik-rossiyskogo-obrazovatel'nogo-zakonodatel'stva/book/tom9/k-voprosu-o-razvitii-mezhdistsiplinarnykh-nauchnykh-issledovaniy-v-rossii> (дата обращения: 02.02.2022). –Текст: электронный.

2. Касавин, И.Т. Философия познания и идея междисциплинарности / И.Т. Касавин // Эпистемология и философия науки. – Москва, 2009. – С. 3. – Текст: непосредственный.

3. Зураева, А.М. Влияние музыки на психофизиологическое состояние человека. Особенности восприятия музыки разных жанров / А.М. Зураева, Б.К. Лалиев // Молодой ученый. – 2018. – № 23 (209). – С. 381-384. – URL : <https://moluch.ru/archive/209/51300/> (дата обращения: 31.01.2022). –Текст: электронный.

4. Богатырева, Ж.В. Влияние музыки на человека / Ж.В. Богатырева, М.Ф. Шутилова // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7–2. – С. 181–183. – URL : <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203> (дата обращения: 31.01.2022). –Текст: электронный.
5. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. // ЛГИТМИК. – Москва: Советский композитор, 1975. – 203 с. – Текст: непосредственный.
6. Давыдов, Ю.Н. Искусство и элита / Ю.Н. Давыдов. – Москва: Искусство, 1966. – 344 с. – Текст: непосредственный.
7. Кристиан Л. Каствл, Исполнители на рынке цифровой музыки. Экономические и правовые аспекты / L. Christian // Castle Standing Committee on Copyright and Related Rights – 2021. – С. 9. – URL: [https://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/ru/sccr\\_41/sccr\\_41\\_3.pdf](https://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/ru/sccr_41/sccr_41_3.pdf) (дата обращения: 01.02.2022). –Текст: электронный.
8. Крылова, А.В. О проблемах трудоустройства выпускников музыкальных ВУЗов / А.В. Крылова, А.Ю. Орехова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2013. – № 1(12). – С. 66–72. – Текст: непосредственный.
9. Шириева, Н.В. К проблеме трудоустройства будущих хормейстеров (на примере выпускников Казанской государственной консерватории) / Н.В. Шириева, Е.А. Дыганова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – С. 1–10. – URL : <https://mir-nauki.com/PDF/64PDMN119.pdf> (дата обращения: 01.02.2022). –Текст: электронный.

УДК 378.02

## **СУБЪЕКТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАДЕЖНОСТИ ИНЖЕНЕРОВ- ЭЛЕКТРИФИКАТОРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА**

*Васельцова Ирина Александровна, Белов Даниил Олегович*

*Самарский государственный университет путей сообщения*

*Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы субъектно-деятельностного подхода, задающие логику организации образовательного процесса, направленного на формирование профессиональной надежности инженеров-электрификаторов железнодорожного транспорта.*

*Ключевые слова: субъектно-деятельностный подход, профессиональная надежность инженеров-электрификаторов железнодорожного транспорта, принципы активности и сознательности; доступности и индивидуализации; прогрессирования.*

Технико-технологическое развитие энергетического комплекса на железнодорожном транспорте увеличивает сложность и объем технических средств электроснабжения, напряженность транспортных направлений, что обуславливает рост влияния профессиональных рисков, способных привести к социально неблагоприятным последствиям. Снизить уровень влияния профессиональных рисков до нормативно приемлемого позволит профессиональная надежность специалиста – интегративное качество личности, структура которого представлена адаптивно-регулятивным, поведенческим, и рефлексивно-коммуникативным компонентом [1, с. 47].