

Федерации. – 2020. – Т. 64. – № 5. – С. 278–286. – <https://doi.org/10.46563/0044-197X-2020-64-5-278-286>. – Текст: электронный.

18. Polyakova, O.B. Specificity of psychosomatization of psychologist-leaders with professional deformations (burnout) / O.B. Polyakova, E.A. Petrova, O.I. Mironova, D.V. Semenov // Prensa Medica Argentina. – 2019. – № 105(1). – P. 1–7. – <https://doi.org/10.41720032-745X.1000326>. Текст: электронный.

19. Полякова О.Б. Специфика физиологического стресса населения, находящегося в самоизоляции из-за пандемии COVID-19 / О.Б. Полякова, Т.И. Бонкало // Здоровоохранение Российской Федерации. – 2021. – Т. 65. – № 5. – С. 432–439. – DOI: 10.47470/0044-197X-2021-65-5-432-439. – Текст: непосредственный.

УДК 378

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Русанова Наталья Николаевна*

*Самарский государственный институт культуры*

*Аннотация. в статье рассматриваются проблемы профессиональной подготовки руководителей творческого коллектива в современных условиях; возможность и специфика применения инновационных технологий в процессе подготовки руководителей творческого коллектива.*

*Ключевые слова: профессиональная подготовка, цифровые технологии, образовательные платформы.*

Эпоха стремительного развития информационных технологий, безусловно, влияет на все сферы нашей жизни, в том числе и на образование. Становятся доступными новые формы и способы обучения, развиваются используемые педагогами технологии, совершенствуются методы и приемы, происходит фундаментальный сдвиг и отход от условий, при которых были разработаны системы образования, то есть формируется новая, инновационная образовательная среда, в которую не всегда копируются старые материалы и методики, а практическая реализация преподавания учебного материала требует особенно точного выбора методов, форм и средств профессиональной подготовки.

Инновация – это использование в той или иной сфере общества результатов интеллектуальной (научно-технической) деятельности, направленных на совершенствование процесса деятельности или его результатов (П. Н. Завлин, А. К. Казанцев, Л. Э. Миндели).

Применительно к процессу профессиональной подготовки инновация будет пониматься, как введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и студента. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (разработке), освоению, использованию и распространению новшеств [1].

Активному развитию дистанционных технологий, в том числе в образовании способствовали условия глобального распространения Covid-19, что привело к тому, что практически все социальные сферы вынуждены были изменить привычные способы взаимодействия, ограничив непосредственный контакт. В соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [2]. Дистанционное обучение раньше рассматривалось как дополнительная (второстепенная) форма, но на данном этапе актуальность всех аспектов практического применения электронных средств, обеспечивающих развитие заданных компетенций на расстоянии, и научного осмысления существующих проблем, значительно возросла в связи с доминированием сетевой коммуникации в процессе обучения, что противоречит традициям профессиональной подготовки руководителей творческого коллектива, а именно непосредственно практической работы с коллективом.

Профессиональная подготовка руководителя творческого коллектива – одна из сложнейших проблем в музыкальной педагогике. В этой специальности происходит сплав разносторонних знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть будущий руководитель творческого коллектива. Он должен уметь работать в коллективах конкретного вида художественно-творческой деятельности (руководитель музыкально-инструментального коллектива – народного, духового, эстрадного оркестра), составов, уровней исполнительского мастерства (руководитель детского, учебного коллектива). Кроме получения специальных знаний (дирижирование, исполнительство), необходима педагогическая подготовка, которая включает в себя сложный процесс педагогического образования и самообразования, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития способностей к педагогической деятельности в условиях коллектива, педагогического мастерства и управленческая: «Чтобы умело объединить музыкантов в единый организм, дирижер должен быть чутким педагогом и психологом» [3, с. 93].

Руководителю творческого коллектива необходимы совокупность знаний по оркестровым дисциплинам, а также по музыкально-теоретическому циклу и сольфеджио, хороший мелодический и гармонический музыкальный слух, умение масштабно мыслить и осуществлять контроль над происходящим творческим процессом, чтобы разобраться в этом сложном процессе и установить наиболее эффективные пути его совершенствования, проведем краткий исторический анализ основных этапов становления и развития профессии. Профессиональная подготовка представляет собой процесс профессионализации студентов – получения необходимых для профессиональной деятельности умений и навыков на базе специальных знаний, обусловленных учебными программами адекватно квалификационным характеристикам, что обеспечивает возможность успешной работы по выбранной профессии (В.А. Поляков).

Не смотря на специфику профессиональной подготовки в сфере музыкально-инструментального исполнительства, ошибочным представляется утверждение о том, что дистанционные средства бесполезны. У них (как и у других средств) есть определенные границы применимости, и они требуют развития соответствующих навыков и умений для обеспечения результативности. Исследователи отмечают [4], что интерес к преподаваемому предмету и желание реализовать себя в учебном процессе образовательного учреждения в

качестве компетентной личности на сегодняшний день, несомненно, включает компьютерную грамотность. Возможность полноценной профессиональной реализации преподавателя в современных условиях (и, вероятнее всего, в будущем) в значительной мере определяется техническими умениями. В условиях вынужденного дистанта критически важно желание педагога осваивать новые средства и стремление к минимизации качественных потерь за счет применения новых (непривычных) педагогических приемов.

Важной перспективной задачей является учет опыта применения цифровых технологий после пандемии и совершенствование системы образования с ориентиром на положительные стороны этого процесса. Очевидными плюсами дистанционной работы являются: экономическая эффективность, рационализация временных затрат, обновление учебных материалов с ориентиром на современные тенденции, индивидуализация процесса обучения. Уровень экономической эффективности варьируется в зависимости от специфики функционирования конкретной образовательной организации и вовлеченной стороны.

Отметим, что активные действия преподавателя должны быть направлены и на совершенствование системы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий своей образовательной организацией. В этой связи целесообразно пересмотреть систему организации процесса обучения. При дистанционном обучении большую роль играют, помимо педагогической и методической, организационная составляющая и техническая поддержка процесса обучения. Причем выделить какое-то из этих подразделений как главенствующее проблематично. Это связано с необходимостью качественной организации процесса удаленно, бесперебойной технической работы всех устройств, задействованных в процессе (здесь можно выделить и возможность оснащения преподавательского состава и обучающихся техникой вуза), и своевременное обновление программных продуктов, и консультирование всех участников процесса в части регистрации, доступа, возможностей платформ и работы с различными программными продуктами.

Отдельно следует отметить, что в соответствии со статьей 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утверждается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования [5]. В этот перечень входят направления и специальности подготовки по 53.03.00 Музыкальное искусство – уровни бакалавриата, специалитета, магистратуры.

Специфика вуза культуры требует учитывать, что студентам творческих направлений подготовки необходим тактильный осязательный контакт. Будущие актеры, режиссеры, хореографы, музыканты, вокалисты должны физически ощущать физические параметры пространства сцены, инструментов, декораций. Заполнить эту пустоту в дистанционных образовательных технологиях позволит виртуальная реальность [4]. Но внедрение и использование VR-технологий являются в настоящее время дорогостоящим и трудоемким процессом.

Другим важным аспектом обучения в вузе культуры является персонализация обучения, например, для музыкантов-исполнителей и будущих руководителей творческих коллективов. Персонализированное обучение часто принимает форму «смешанного обучения», где

сочетается использование онлайн-платформ, цифровых образовательных ресурсов, и традиционных учебных материалов.

В системе современного образования обозначается принципиальное понимание, что нет одного эффективно работающего метода. Важным трендом является тема управления знаниями, то есть понимание того что в значительной степени обучение сегодня – это правильная организация сбора информации и ее хранения, структурирования и постоянного процесса обновления. И управлять знаниями должен и преподаватель, и сам студент.

Тренд un-skilling или skilling – это с одной стороны повышение собственных навыков и компетенций, а с другой стороны – понимание необходимости их смены. Элвин Тоффлер говорил, что в будущем необразованными будут те, кто не умеет обучаться. Разучиваться и переучиваться, перестраивать уметь что-то из того, что ты умел раньше.

Тренд, связанный со смешанным обучением, заключается в том, что обучение будет проходить не только онлайн или оффлайн, а онлайн плюс оффлайн. Это требует комбинации методов и форм обучения, поэтому важна роль цифровых платформ. Всё большее количество платформенных решений, (zoom, pruffme, Microsoft Teams и др.), которые интегрируют разные сервисы и образовательные продукты на одной платформе, позволяющих осуществлять взаимосвязь между педагогом и обучающимся.

Чтобы упростить и улучшить взаимодействие участников образовательного процесса в 2020 году в СГИК была внедрена корпоративная универсальная система Microsoft Teams. Преподаватели и студенты могут использовать единый интерфейс в Microsoft Teams для обучения, совместной работы и гибкого взаимодействия онлайн. Единая платформа облегчает учебную работу не только со всеми учащимися в совокупности, но и с каждым в отдельности, что помогает индивидуализировать учебный процесс. Дополнительным удобством является наличие мобильного приложения и системы оповещений.

В настоящее время педагоги и студенты получают достаточный контроль над своим информационным пространством и его совместным использованием. Проведены курсы по использованию платформы Microsoft Team для профессорско-преподавательского состава. Однако совокупность современных инструментов для дистанционного обучения не является в полной мере эффективной для творческих специальностей ВУЗа культуры.

Предполагается, что через несколько лет появится сервис, который позволит преподавателям искать нужные им фрагменты онлайн-курсов, редактировать их и компоновать свои учебные модули, которые отвечают требованиям конкретных обучаемых и условий учебной работы. В будущем эту работу могут существенно облегчить специализированные инструменты, которые используют методы искусственного интеллекта [2, с. 110].

Таким образом, переход к масштабному использованию в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий требует особого внимания в части методической организации процесса обучения и его кадрового и технического обеспечения. Данные факторы должны составить основу для качественной реализации учебного процесса. Приходится констатировать, что при таком формате обучения только совместная, слаженная работа администрации, профессорско-преподавательского состава, методистов и технических специалистов способна обеспечить должное качество образования, а успех создания и применения новых технологий должно зависеть от осознания образовательной парадигмы: цель образования – не усвоение суммы знаний, а направленность на удовлетворение интересов личности.

### **Библиографический список**

1. Габбасова, Л.З. Инновационные технологии в образовательном процессе / Л.З. Габбасова // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 61–63. – Текст электронный – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11108/>.
2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А.Ю. Уваров, Э. Гейбл, И.В. Дворецкая и др.; под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 343 с. – Текст: непосредственный.
3. Рахлин, Н.Г. Статьи. Интервью. Воспоминания / Общ. ред., составл. и предисловие Г.Я. Юдина. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Танцура, Т.А. Аспекты дистанционного обучения в современных условиях / Т.А. Танцура – Текст электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 2(81). – С. 355–358. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42837094>. – Текст: электронный.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Текст электронный – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/). – Текст: электронный.
6. Олешкевич, К.И. Внедрение дистанционных форм обучения в образовательный процесс студентов вузов культуры / К.И. Олешкевич. – Текст электронный // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – Текст: электронный.
7. Санько, А.М. Управление самостоятельной работой студентов / А.М. Санько, О.В. Новоселова // Образование в современном мире: инновационные стратегии: сборник научных трудов международной научно-методической конференции (Самара, 25 февраля 2016 года). – Самара: Издательство: Самарский государственный университет, 2016. – С. 141–145. – Текст: непосредственный

УДК 378

## **Тьюторское сопровождение инклюзивного образования**

*Рылов Андрей Николаевич*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва*

*Аннотация. в статье рассматриваются изменения роли тьютора инклюзивного образования в формировании индивидуального образовательной маршрута обучающегося с особыми потребностями в условиях открытого образовательного пространства.*

*Ключевые слова: тьюторское сопровождение, тьютор, образовательный маршрут, инклюзивное образование.*

По данным Всемирной организации здравоохранения в мире насчитывается более одного миллиарда человек (23% населения Земли), которые имеют инвалидность; из них почти 200 миллионов человек имеют значительные дисфункции. В России по данным официальной