

2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 59-62. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/269/12772/> (дата обращения: 11.12.2022). – Текст: электронный.

10. Маткаримова, Д. Ш. Технология конструирования ситуационных задач в содержании практического обучения / Д. Ш. Маткаримова. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2012. – № 4 (39). – С. 434-437. – URL: <https://moluch.ru/archive/39/4597/> (дата обращения: 09.01.2023).

11. Слобожанинов, Ю.В. Новые педагогические практики: конструирование и применение ситуационных задач: учебно-методическое пособие / сост.: Слобожанинов Ю. В. – Киров, 2012. – 72 с. – Текст: непосредственный.

12. Слостенин, В.А. Методологическая рефлексия в педагогическом исследовании / В.А. Слостенин, П.В. Лепин, В.А. Беловолов, С.П. Беловолова // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 4. – С. 28–31 (дата обращения: 05.04. 2021). – режим доступа: электронная библиотека Омского государственного педагогического университета.

13. Серикбаева, С.Г. Таксономия Блума как инструмент интеллектуально развивающего обучения студентов / С.Г. Серикбаева. – Текст: электронный // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 12. – С. 14-19. <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 11.01. 2020). – Режим доступа: Научная электронная библиотека КиберЛенинка.

14. Салаватулина, Л.Р. Решение ситуационных задач как средство формирования профессиональных компетенций будущих педагогов / Л.Р. Салаватулина. – Текст: электронный // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2018. – № 2. – С. 138-147. <https://cyberleninka.ru.pedagogov/viewer> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: Научная электронная библиотека КиберЛенинка.

15. Основные направления Worldskills Russia: официальный сайт WorldSkills Russia. – URL: <http://worldskills.ru> (дата обращения: 01.09. 2020).

УДК 371.134

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ СОТРУДНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Курина Вера Алексеевна

Самарский государственный институт культуры

Аннотация: В статье подчеркивается важность владения цифровыми навыками в современном профессиональном пространстве; отмечаются разные уровни специализированных цифровых навыков, позволяющих продуктивно реализовывать свои должностные обязанности; определяется сущность специализированных цифровых навыков будущих специалистов; представляется практический опыт их формирования у будущих специалистов социально-культурной сферы; рассматриваются образовательные мероприятия, способствующие подготовке востребованных на рынке труда специалистов.

Ключевые слова: цифровые технологии, специализированные навыки, профессиональное образование, подготовка специалистов, социально-культурная сфера.

Современные люди активно используют цифровые технологии для работы и обеспечения своей жизнедеятельности. Тем более они важны для любого специалиста, так как в настоящее время профессионалу необходимо обладать специализированными цифровыми навыками для реализации квалифицированной профессиональной деятельности. В системе высшего образования наряду с компетентностным подходом и информационной грамотностью особое место стали занимать цифровые навыки. В связи с этим в системе профессиональной подготовки важно формировать у будущих специалистов наряду с традиционной грамотностью и специализированные цифровые навыки (базовые, промежуточные, продвинутые).

Цифровые навыки расширяют возможности любой профессиональной деятельности. Специалисты, обладающие такими навыками, имеют преимущества при устройстве на работу, являются наиболее востребованными, если ко всему располагают еще и творческим потенциалом, а также способны использовать в своей деятельности современные технологии.

Учёные, практики, преподаватели за последние три года особое внимание стали уделять процессам формирования цифровых навыков у студентов разных учебных организаций. Рассматривается развитие цифровых навыков у студентов разных профилей (И.А. Алябин, Е.И. Бровкос, Я.В. Дмитриева, С.Ю. Двинина, О.В. Демьянова) [1]; Ю.В. Воронина раскрывает проблему педагогической цифровой грамотности [2]; Ш.П. Турашова формирует навыки цифровой грамотности у студентов вузов [3]; психологические модели цифровой компетентности российских подростков и родителей представляют Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова [4]. Авторы подчеркивают значимость цифровой грамотности для любого специалиста наравне с критическим, креативным, неординарным мышлением, умением видеть решение возникших проблем в профессиональной деятельности.

В процессе подготовки будущих специалистов необходимо учитывать, что в конкретной профессиональной среде важны не общие цифровые навыки, а специальные, так как цифровые навыки подкрепляют конкретные практические. Особенно важны цифровые навыки в постоянно изменяющейся рабочей среде. Во многих стратегиях формирования цифровых навыков отмечаются их три уровня: базовый, промежуточный и продвинутый [5]. Каждый из перечисленных уровней позволяет специалисту функционировать в соответствии с должностными обязанностями. Базовые навыки позволяют действовать на минимальном уровне: использовать аппаратное обеспечение, работать с программным материалом и текстовыми файлами, производить on-line операции. Критически оценивать ситуацию, пользоваться цифровыми технологиями позволяет промежуточный уровень владения цифровыми навыками. Работа специалиста выстраивается уже на сформированных трудовых функциях: выполнение компьютерной верстки, создание и редактирование таблиц, использование компьютерной графики для иллюстраций. Такие навыки позволяют формировать умения анализировать информацию, систематизировать и интерпретировать данные, представлять материал в виде визуальных объектов. Продвинутый уровень цифровых навыков предполагает создавать и размещать в тексте символы и формулы, вставлять в текст сноски и ссылки, формировать оглавление текстовых документов. При подготовке будущих специалистов социально-культурной сферы базовый и продвинутый уровни реализуются при изучении таких дисциплин как «Информационное сопровождение туристических и культурных услуг», «Информационное сопровождение проектно-творческой деятельности». Базовый и промежуточный уровни цифровых навыков необходимы всем специалистам, в том числе и сотрудникам социально-культурной сферы, продвинутый уровень важен при проведении исследований

и оценке деятельности учреждений культуры. Подготовка к таким видам деятельности осуществляется при изучении дисциплин «Оценка эффективности творческого проекта», «Экономический анализ в проектной деятельности». Студенты выполняют практическое задание, связанное с разработкой on-line-опросов, которое проводят в разных социальных сетях, осуществляют аналитический обзор деятельности учреждений культуры по созданию и реализации проектов и программ. Специализированные цифровые навыки определяются конкретно реализуемыми профессиональными видами деятельности, должностной инструкцией и не могут быть типовыми/универсальными в широком круге существующих профессиональных стандартов.

Сформированность цифровых навыков у будущих специалистов социально-культурной сферы влияет на уровень их профессиональной компетентности. Так как, будущий специалист социально-культурной деятельности готовится к выполнению различных видов деятельности в своей будущей профессиональной жизни [6], включая информационную коммуникацию и применение цифровых технологий.

Как отмечает М.В. Симонова воздействие современных информационных технологий наблюдается как на уровне всех социальных институтов ..., так и на всех социокультурных уровнях существования личности ..., поэтому осознание этого влияния будущими специалистами социокультурной сферы, несомненно, определит важнейшие направления их социокультурной деятельности [7].

Е.С. Попов, Я.В. Дидковская отмечают, что цифровыми компетенциями должен обладать любой современный работник, независимо от возраста [8]; значимость цифровых навыков для работы и социальной интеграции неуклонно растет [8].

В социально-культурном пространстве цифровые технологии также занимают активные позиции: приходят в музеи, библиотеки, концертные залы, культурно-досуговые учреждения, способствуя расширению их аудитории.

Российские музеи используют в своей деятельности различные цифровые технологии – общее и прикладное программное обеспечение, цифровое оборудование, а также 3D-технологии, технологии виртуальной и дополненной реальности, технологии искусственного интеллекта, мобильные приложения [9].

Совет по цифровому развитию ИКОМ России, Ассоциация электронных коммуникаций (РАЭК), Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) провели исследования отношения сотрудников музеев к использованию цифровых технологий. Результаты показали, что 90,2% сотрудников российских музеев, принявших участие в опросе, считают, что современный образ жизни и развитие общества невозможны без использования цифровых технологий, столько же сотрудников осознают те новые возможности, которые открываются благодаря цифровым технологиям. В большинстве случаев респонденты считают, что применение цифровых технологий позволяет расширить профессиональные возможности: 89,6% сотрудников музеев согласны с тем, что цифровые технологии предоставляют дополнительные возможности выполнять работу лучше и делиться ее результатами; 83,4% опрошенных отмечают, что использование цифровых технологий и информационных систем повышают эффективность их работы и экономят время [9].

Поэтому в условиях цифровизации важным представляется формирование, поддержание и развитие актуальных навыков работников ... [10].

Представим практический опыт формирования специализированных цифровых навыков у студентов, обучающихся по учебному плану направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, реализуемого в вузе культуры, профиль «Проектирование в сфере культуры и туризма».

Преподаватели используют цифровые инструменты и педагогическое программное обеспечение для подготовки и проведения лекционных и практических занятий. В процессе профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы при выполнении студентами практических заданий (проектирование анимационных программ, туристических маршрутов, создание развлекательных мероприятий) по ряду профильных дисциплин («Педагогика досуга», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Продюсирование в сфере культуры», «Технологии проектирования в сфере культуры и туризма» и др.) происходит совершенствование навыков использования on-line-инструментов и сервисов, применения цифровые технологии для разработки и проведения культурно-просветительских и информационных мероприятий в социально-культурном пространстве.

В настоящее время во всех учреждениях культуры используются игровые подходы – геймификация (создания веб-квестов, интеллектуальных on-line-игр, on-line-викторин). Это позволяет увеличить количество потенциальных посетителей мероприятий и пользователей социально-культурных услуг (проектов и программ). Студенты, отрабатывая профессиональные навыки на практических занятиях, получают возможность повысить свой уровень работы в творческой команде/коллективе, осуществлять коммуникацию в процессе игровых ситуаций (дисциплина «Культура делового общения»).

Для рекламы реализуемых в учреждении культуры проектов и программ сотрудникам необходимо разрабатывать эффективный презентационный материал. При изучении курсов «Презентация творческого проекта» и «Продвижение творческого проекта» используются различные мобильные устройства при создании рекламной продукции культурно-просветительских проектов и программ (афиша, буклеты, информационные письма, приглашительные билеты и т.д.).

Анализ учебного плана направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, реализуемого в вузе культуры, позволяет говорить о соответствии плана современным требованиям и отвечающим потребностям общества в специалистах, обладающих цифровой грамотностью и навыками.

Выводы

В современном профессиональном образовании важными становятся специализированные цифровые навыки, позволяющие будущему специалисту на достаточном уровне выполнять свои должностные обязанности. Имеющийся практический опыт реализации основных профессиональных образовательных программ по направлению подготовки Социально-культурная деятельность позволил определить стратегию формирования специализированных цифровых навыков на основе разработанных учебных планов профиля «Проектирование в сфере культуры и туризма» в соответствии с потребностями конкретной профессиональной среды. Совершенствование традиционного процесса обучения с учётом цифровых технологий позволит находить новые пути повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов социально-культурной сферы, обладающих необходимыми специализированными цифровыми навыками.

Библиографический список

1. Дмитриев Я.В., Алябин И.А., Бровко Е.И., Двинаина С.Ю., Демьянова О.В. Развитие цифровых навыков у студентов вуза: де-юре VS де-факто / Я.В. Дмитриев, И.А. Алябин, Е.И. Бровко, С.Ю. Двинаина, О.В. Демьянова. – Текст: непосредственный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tsifrovyyh-navykov-u-studentov-vuzov-de-yure-vs-de-fakto> (дата доступа 01.02.2023).
2. Воронина Ю.В. Цифровая грамотность педагога: анализ содержания понятия и структура / Ю.В. Воронина. – Текст: непосредственный // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2018. – № 2 (26). – С. 232-245.
3. Турашова, Ш.П. Формирование навыков цифровой грамотности у студентов вузов / Ш.П. Турашова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2022. – № 2 (38). – С. 50-53. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/219/7157/> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Психологические модели цифровой компетентности российских подростков и родителей / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова. – Текст: непосредственный // Национальный психологический журнал. – №2(14)/2014. – С. 25–31.
5. Комплект материалов по цифровым навыкам. – Текст: непосредственный. – Швейцария, Женева, 2018. – 100 с.
6. Лапшина, А.В. Особенности профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств / А.В. Лапшина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2011. – № 12 (35). – Т. 2. – С. 108-110. – URL: <https://moluch.ru/archive/35/4057/> (дата обращения: 11.02.2023).
7. Симонова М.В. К вопросу о специфике формирования информационной компетентности будущих специалистов социокультурной сферы: культурологический подход / М.В. Симонова. – Текст: непосредственный // Вестник Томского государственного университета: Общественно-научный периодический журнал. – Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет. – 2008. – №5. – С. 53-55.
8. Попов Е.С. Цифровые компетенции специалистов поколения Y и Z в условиях цифровизации экономики / Е.С. Попов, Я.В. Дидковская. – Текст: непосредственный // Стратегии развития социальных общностей, институтов и территорий: материалы VI Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 27-28 апреля 2020 г.): в двух томах. – Издательство Уральского университета: Екатеринбург, 2020. – Т. 1. – С. 58-64.
9. Итоги исследования «Цифровые компетенции сотрудников музея». – URL: <https://raec.ru/live/raec-news/11679/> (дата обращения: 11.02.2023).
10. Константинова Д.С., Кудаева М.М. Цифровые компетенции как основа трансформации профессионального образования / Д.С. Константинова, М.М. Кудаева // Экономика труда. – 2020. – Том 7. – № 11. – С. 1055-1072.