

11. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2006. – 944 с. – ISBN 5-902638-10-0 – Текст: непосредственный.

12. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика // С.М. Вишнякова. – Москва: НМЦСПО, 1999. – 538 с. – ISBN 5897140138 – Текст: непосредственный.

13. Волошина, И.А. Понятие навыка в составе образовательной и профессионально-трудовой терминологии / И.А. Волошина, П.Н. Новиков. – Текст: непосредственный // Социально-трудовые исследования. – 2020. – № 3 (40). – С. 68-80.

14. Новиков, П.Н. Общие подходы к понятию навыка / П.Н. Новиков. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной экономики. – 2020. – № 1. – С. 627-636.

15. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона: в 86 томах (82т. и 4 доп.) – Спб., 1890-1907. URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/>.

16. Бабанский, Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1983. – 382 с. – Текст: непосредственный.

17. Резниченко, М.Г. Проектирование воспитательного пространства в практике высшей школы / М.Г. Резниченко. – Текст: непосредственный // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. – С. 151-154.

18. Калимуллина, О.А. Формирование корпоративной культуры современного вуза средствами социально-воспитательной работы и реализации молодежной политики / О.А. Калимуллина, О. В. Сироткина. – Текст: непосредственный // Культура и образование. – 2018. – № 4 (31). – С. 68-74.

19. Сысоева, Е.Ю. Основы профессиональной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Сысоева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Самар. нац. исслед. ун-т им. С.П. Королева, Каф. теории и методики проф. образования. – Самара: Изд-во «Самар. ун-т», 2016. – on-line. – ISBN = 978-5-86465-734-8 – С. 32-42. URL: <http://repo.ssau.ru/bitstream/Uchebnye-posobiya/Osnovy-professionalnoi-kultury-Elektronnyi-resurs-ucheb-posobie-68111/1/%d0%a1%d1%8>

УДК 372.882

ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ТОЧКИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Коган Ирина Исааковна

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Аннотация: В статье сделана попытка очертить границы возможностей цифровизации и ее технологий в процессе преподавании литературы в школе и наметить способы ее эффективного использования, а также обозначить пути «цифрового ликбеза» для учителей словесности в рамках подготовки студентов-филологов по направлению «педагогическое образование».

Ключевые слова: цифровизация образования, ИКТ-технологии, Интернет-ресурсы, филологическое образование, педагогическое образование, преподавание литературы, компьютерные технологии в обучении литературе.

Сегодня, когда повсюду говорят о «революции цифровизации» в образовании, которая призвана открыть практически новую эру во всех образовательных сферах и сегментах, проблема способов «существования» урока литературы обретает новую актуальность. Об этом подробно пишут самые разные исследователи и методисты [1;2;3;4]. В последнее время на эту тему появилась даже первая специальная монография [5].

Главный вопрос, который сейчас встаёт перед преподавателями литературы, школьными учителями словесности, – что делать в этой новой ситуации с художественным текстом на уроке литературы. Как ему выживать в эпоху глобальной цифровизации? Как ему остаться художественным текстом? Может ли цифровизация этому помешать? Способна ли цифровизация, тем не менее, помочь уроку литературы и учителям словесности?

Целью данной статьи является попытка очертить границы возможностей цифровизации и ее технологий в преподавании литературы в школе и наметить способы ее эффективного использования, а также обозначить пути «цифрового ликбеза» для учителей словесности в рамках подготовки студентов-филологов по направлению «педагогическое образование».

Когда-то, на рубеже 60-70х годов, в советскую школу начали активно внедрять так называемые ТСО (технические средства обучения), а от учителей стали требовать их использование практически в обязательном порядке. Через некоторое время волна ТСО в школах схлынула. Кто-то, кто обнаружил для себя их дополнительный методический потенциал, продолжал ими пользоваться активно, кто-то, осознав и возможности ТСО, и, вместе с тем, увидев и их ограниченность, использовал их лишь изредка, по мере необходимости, а кто-то отказался от них вовсе, считая разного рода технические «манипуляции» тратой драгоценного времени урока.

Сегодня нам очень важно выявить, что полезного цифровизация реально может сделать для урока литературы, а где ее присутствие может оказаться не просто бесполезным, но даже, в определенном смысле, вредным.

Понятно, что, когда речь идет о проверке, контроле, разного рода мониторинге или тестировании знаний, то применительно к преподаванию литературы в школе возможности цифровизации огромны. Да и сам масштаб «мониторингового» цифрового инструментария практически безграничен.

Можно использовать цифровизацию и в самостоятельной работе старшеклассников, при поиске и сборе ими самой разнообразной дополнительной информации по конкретной теме, в проектной деятельности в процессе изучения курса литературы.

Но литература как предмет, как пространство общения детей непосредственно с художественным текстом, процессу цифровизации упорно сопротивляется, так как она абсолютно игнорирует специфику урока литературы, суть которого заключается в том, чтобы обучаемый встретился с книгой. Да, она может послужить прекрасным средством «удивления» и привлечения к книге, к её истории, к её автору и его судьбе. Она действительно способна блестяще оформить эту встречу: создать её изначально цепляющий ребёнка внешний антураж, обставить его «вхождение» в книгу. И в этом плане ресурсы цифровизации, с ее мультимедийностью и разного рода «завлекательными» визуальными «фишками» и коммуникативными «приёмами»,

практически безграничны. Но это всё лишь начальная стадия, первое соприкосновение школьника с миром автора и его книги. Однако главным на уроке литературы должно быть общение с художественным текстом.

И тут всё должно быть «по старинке» – читатель и страницы книги. Потому что просто не может быть по-другому. К сожалению. Или – к счастью. И рядом должен быть только учитель – проводник и помощник в этом сложном путешествии к глубинам и тайникам книги.

Любая внешняя, искусственная «завлекательность» будет абсолютно неуместной, она разрушит эти тонкие нити зарождающихся контактов с книгой, помешает «вчитыванию», этому уже не внешнему вхождению в книгу, а сущностной встрече с ней, – и тем самым только затормозит процесс рождения Читателя.

После окончания урока литературы ситуация с «цифровизацией» и её ролью принципиально меняется: именно теперь она может вступить в свои права, позволяя школьнику творчески проявить себя в дальнейшем осмыслении прочитанного. И здесь – как в выполнении текущих домашних заданий, так и в самостоятельной работе [6], в том числе и в проектной деятельности [7;8], учитель литературы сегодня имеет в своем арсенале целый набор самых различных форм и методик, позволяющих ученикам в процессе общения с книгой выйти за её пределы и использовать все возможности медиа и Интернет-пространства. Они могут искать и собирать в самую разную информацию по той или иной теме, используя уже имеющиеся в сети базы данных (например, электронную энциклопедию «Мир Шекспира» или «Электронную энциклопедию языка А.С. Пушкина»), или на основе собранного материала формировать свою оригинальную базу данных, например, составить свой словарь понятий, языка определенной исторической эпохи, отраженной в книге, или языка литературного героя. Словарь может быть и визуальным, в нем могут использоваться самые разные средства: от наклеек до анимации. Они могут разработать электронную викторину по тексту или провести конкурс среди одноклассников на лучшую тему итогового сочинения с последующим онлайн-голосованием в сети. Они могут организовывать виртуальные литературные экскурсии и виртуальные музеи; реконструировать биографии великих и воплощать их в мультимедийных презентациях; делать таймлайны жизни героев в онлайн-конструкторе лент времени, карты их путешествий в режиме гипертекста с разнообразными гиперссылками; сочинять визуальные путеводители по художественному миру писателей и поэтов; придумывать Web-квесты [9] и компьютерные игры по изучаемым произведениям [10]; рисовать комиксы, создавать лонгриды [11;12] и буктрейлеры [13].

В творческих домашних заданиях учитель может использовать самые разные сетевые ресурсы [14], мобильные приложения [15;16;17], а также технологии мессенджеров [18]. Например, старшеклассникам предлагается создать страницы литературных героев в соцсетях – придумать им аватарки, написать их биографии, «сочинить» для них (или подобрать!) несколько подходящих статусов. При этом герои превращаются в сообщество блогеров. Каждый, по жребию или по выбору, начинает вести блог от лица одного из них и продолжает это делать в течение всего времени работы с данным текстом. Все эти герои периодически вступают друг с другом в переписку, отправляют друг другу sms-ки, ставят лайки, смайлики, эмодзи, создавая общий чат и там обсуждая жизнь своего города.

Выполнение такого рода творческих заданий увлекательно, но при этом требует серьезной погруженности в художественный текст: не только знание фактов из жизни того или иного персонажа, но и понимание логики его поведения, анализ его поступков, чувств и переживаний.

Урок литературы становится уроком с цифровым «шлейфом».

Студенты-филологи постоянно существуют в мире образовательной цифровизации в ситуации выполнения различных контрольных и «мониторинговых» заданий; они максимально используют все «цифровые» возможности в процессе подготовки научных докладов и различных исследовательских проектов, в написании курсовых. Но сегодня обстоятельства обязывают будущих педагогов овладеть всем набором средств образовательной цифровизации, чтобы суметь в дальнейшем эффективно использовать их в процессе преподавания литературы в школе. Этим и занимается, в первую очередь, методика преподавания литературы, дисциплина, непосредственно «отвечающая» за подготовку будущих выпускников к работе в школе.

Студенты-филологи Самарского университета в рамках этого учебного курса практически осваивают отдельные «цифровизационные» методики: анализируют различные электронные базы данных, связанные с литературой; разрабатывают систему контрольных заданий с использованием существующих возможностей самых разных цифровых образовательных платформ и современных методических технологий для проверки степени и качества освоения пройденного материала по той или иной теме; создают «цифровые» рекламы книг, анализируют ситуацию с буктрейлерами в Сети, а затем делают собственные буктрейлеры. В курсе методики преподавания литературы ставятся задачи:

- познакомиться с концепцией цифровизации школьного образования и возможностями ее конкретного приложения к преподаванию литературы;
- изучить педагогический «арсенал» цифровизации и его методические потенциал – применительно к уроку литературы в школе;
- овладеть основными «цифровыми» методиками для урока, чтобы составить собственный репертуарный методический «цифровизационный» лист.

Студенты погружаются в педагогические дискуссии по поводу эффективности и неэффективности цифровых технологий и методик применительно к урокам литературы, находят статьи на эту тему, готовят аннотированную библиографию, чтобы осмыслить, как сообщество методических теоретиков и учителей-практиков относится сегодня к внедрению цифровизации в преподавание литературы.

Изучение этих публикаций позволяет им выявить некое количество конкретных «цифровых» инструментов, которые уже сейчас активно используются теми, кто поддерживает цифровизацию школьного литературного образования и убежден в том, что у учителей словесности здесь есть огромное поле деятельности. Этот достаточно широкий набор цифровых методик дает возможность каждому студенту, в процессе знакомства с опытом их применения лучшими «цифровыми учителями» (а сегодня существует даже такое звание – Лучший цифровой учитель, его в 2021 году получила учитель русского языка и литературы – Диана Минец [20], создав собственную ИК-технологическую базу, определив для себя «цифровой» методический минимум средств и приемов) [21;22]. Собранный и осмысленный студентами материал становится предметом рассмотрения на практическом занятии, где каждый делится своими находками, «методическими» выводами, фиксируя собственные рекомендации, выступая в роли эксперта по «цифровизационному» сопровождению урока.

Для решения главной задачи – практического освоения «цифровых» методик, позволяющих сделать преподавание литературы более приближенным к потребностям и интересам современных школьников, каждый студент к экзамену выбирает тему (она может касаться как общих вопросов методики, так и изучения конкретного художественного текста в конкретном классе), в качестве специального кейса самостоятельно разрабатывает к ней концепцию и способы ее «цифровизованной» реализации, создавая собственный вариант цифрового «обрамления» учебного материала.

Таким образом, строго дифференцированный и методически выверенный подход к использованию технологий цифровизации в процессе преподавания литературы позволяет не просто максимально исключить возможность каких бы то ни было негативных последствий ее применения, но дает возможность поставить реальные достижения цифровизации на службу литературному образованию и сделать её важным средством повышения его привлекательности и эффективности.

Библиографический список

1. Беляева Н.В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования / Н.В. Беляева. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Том 15. – № 3. – С. 87-94. – Текст: непосредственный.

2. Ээльмаа Ю.В., Федоров С.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – Москва : Просвещение, 2012. – 176 с.

3. Шамчикова В.М. Использование ИКТ и мультимедиа в литературном образовании школьников в условиях информационно-образовательной среды / В.М. Шамчикова. // Современные технологии в образовании: матер. XVIII Всерос. науч. конф. 27 апреля 2018 г. Владикавказ: Изд-во СОГПИ, 2018. – С. 218-221. – Текст: непосредственный.

4. Аристова М.А., Беляева Н.В., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Стрижекурова Ж.И., Шамчикова В.М. Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников // Вестн. Мос. ун-та. Сер. 20: Педагогическое образование. – 2018. – №3. – С. 85-95.

5. Миронова Н.А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: монография / Н.А. Миронова. – Москва: «Экон-Информ», 2020. – 147 с.

6. Аристова М.А. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника / М.А. Аристова, В.М. Шамчикова, Ж.И. Стрижекурова, Л.Р. Бердышева, Н.П. Дутко, Н.А. Попова. // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019: матер. Междунар. науч.-прак. конф. (International conference “Education Environment for the Information Age – 2019”) (EEIA – 2019): сборник науч. тр. / под ред. С.В. Ивановой. Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. – С.1134-1147. – Текст: непосредственный

7. Бердышева Л.Р. Исследовательская деятельность школьников на уроках литературы с использованием ИКТ-технологий / Л.Р. Бердышева // Ученые записки ИСГЗ. – 2017. – №1(15). – С. 97-103. – Текст: непосредственный.

8. Миронова Н. ИКТ-технологии как инструмент анализа текста: новое содержание текста. Методический семинар в педагогическом университете / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2020. – №8. – С. 76-83. – Текст: непосредственный.

9. Гайнутдинова А.Р. Веб-квест как способ активации учебной деятельности (на материале элективного курса по современной литературе) / А.Р. Гайнутдинова // Учитель-словесник и ученик в образовательном пространстве информационной эпохи // XXVI Голубковские чтения: матер. Междунар. науч.-практ. конф. 22-23 марта 2018 г. Москва: «Экон-Информ», 2019. – С. 178-180. – Текст: непосредственный.
10. Малышева, Д.С. Геймификация на уроках литературы в старших классах / Д. С. Малышева // Педагогическое мастерство: материалы XXIV Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 37-44. – Текст: непосредственный.
11. Романичева Е.С. Технология лонгрид в школьном литературном образовании: варианты и вариации / Е.С. Романичева // Педагогический ИМИДЖ. – 2022. – Т.16. – № 3 (56). – С. 294-307. – Текст: непосредственный.
12. Сосновская И.В., Сосновский И.З. Ресурсы технологии лонгрид в литературном образовании / И.В. Сосновская, И.З. Сосновский // Педагогический ИМИДЖ. – 2021. – Т. 15. – № 2 (51). – С. 183-197.
13. Маньшин М.Е. Использование мобильных приложений (плейкастов, буктрейлеров) на уроках литературы / М.Е. Маньшин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – №3 (136). – С. 46–49. – Текст: непосредственный.
14. Аристова М.А. Использование сетевых ресурсов на уроках литературы в школе: метапредметные и предметные результаты / М.А. Аристова // Ученые записки ИСГЗ. – 2018. – № 1(16). – С. 52-57. – Текст: непосредственный.
15. Нерубенко А.Р. Мобильные приложения как средства обучения литературе: сборник трудов конференции / А.Р. Нерубенко // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 июня 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 98-102. – Текст: непосредственный.
16. Шарова Е.И. Использование мобильных приложений обучающихся на уроках русского языка и литературы / Е.И. Шарова // Наука: комплексные проблемы. – 2016. – №2 (8). – С. 64–71. – Текст: непосредственный.
17. Ступникова Е.И. Использование игровых приложений на уроках русского языка и литературы / Е.И. Ступникова, А.В. Усанова // Вестник современных исследований. – 2020. – №2-8 (32). – С. 35–37. – Текст: непосредственный.
18. Якунина И. А., Назарова Е. К. Цифровая среда для лириков: о возможностях использования мессенджеров на уроках литературы / И.А. Якунина, Е.К. Назарова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4-2. – С. 315-319. – Текст: непосредственный.
19. Компьютерные технологии в обучении литературе: рабочая программа дисциплины / [Н.А. Миронова, Н.П. Дутко, Н.А. Попова]. – Москва: Изд-во «Экон-Информ», 2019. – 35 с.
20. Чудин Н. Диана Минец: «Цифровая реальность – тупик или шанс на развитие» / Н. Чудин. – Текст: непосредственный // Учительская газета. – 2021. – 13 марта. – С. 2.
21. Фиофанова К.А. Проектирование электронных образовательных ресурсов для уроков литературы: на примере проекта ЛитFUN / К.А. Фиофанова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – №2. – С. 49–53. – Текст: непосредственный.
22. Миронова Н.А. Использование возможностей LMS MOODLE при изучении курса «Непрерывное литературное образование» в педагогическом вузе / Н.А. Миронова // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII

Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2014 г. Москва: Изд-во «Экон-Информ», 2015. – С. 106–110. – Текст: непосредственный.

УДК 37.033

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Луначарская Анна Валерьевна, Резниченко Мария Геннадьевна

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева

Аннотация: В статье идет речь о возможностях цифровой образовательной среды и ее воспитательного потенциала для формирования экологической культуры студентов. Выделены основные направления деятельности вуза в рамках цифровизации; перечислены инструменты цифровой образовательной среды, которые могут быть эффективны в экологической воспитательной деятельности; обозначены негативные воздействия и экологические проблемы, которые возникают в следствии цифровизации образования; описаны правила использования цифровых технологий, которые помогут избежать риски.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, цифровые технологии в образовании, экологическое воспитание, цифровая культура, экологическая культура.

На протяжении последних лет государственная политика в сфере образования направлена на формирование цифровой образовательной среды с целью обеспечения высокого качества образования во всех регионах страны. Большое внимание в связи с этим уделяется техническому оснащению образовательных учреждений, подготовке квалифицированных кадров, ориентированных на работу с инновационными технологиями, составлению новых образовательных программ. В то же время развитие образовательных технологий усиливает потенциальное влияние на окружающую среду в процессе деятельности человека в техносфере. Поэтому наряду с цифровой компетенцией, студенты должны обладать экологической компетенцией, что позволит обеспечить обществу и индивиду экологическую безопасность.

Цифровизация высшего образования рассматривается исследователями (Т. Б. Павлова [1], В.Н. Минина [2], О.В. Лешер, Л.А. Григоренко [3], О. Н. Шилова [4], О.А. Лодде [5]) в виде цифровой образовательной среды; как пространства воспитательной деятельности (Ю.А. Бабушкина, С.А. Алешина [6], В.И. Богословский, В.Н. Аниськин [7]). Цифровизация раскрывается больше с позиции онлайн образования, что оставляет нераскрытой проблему использования технических средств в формате очного обучения и внеурочной деятельности.

Вопросы природоохранного движения и экологического развития личности в условиях цифровизации рассматриваются Е.В. Дудышевым, Т.А. Гусевым, О.В. Солнышковой [8], Г.И. Авциновым, Е.В. Бучневым [9], А.Ю. Луговской, Л. Ю. Анопченко [10], Е.Б. Оселедчик, А.В. Дмитриевым [11], М.Е. Алексеевым [12], А. В. Гагариным, Ю. М. Гришаевой [13]. В них приводятся примеры использования некоторых технологий в эковолонтерстве или на занятиях в школе. Воспитание экологической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза в условиях цифровизации не было предметом исследования.