

в школе, повышает его подражательность. Ребенок охотно перенимает те модели поведения, те правила, которые сообщают ему взрослые, и требует коллектив сверстников. Воспитатель должен уметь успешно использовать подражательность детей для воспитания у них продуктивных социальных привычек и чувств.

Младшие школьники, как правило, активны в своих выступлениях, им свойственны непосредственность, прямота, открытость. Эти преимущества возраста и надо использовать, обучая ребят с первого класса умению тактично делать замечания товарищу, обсуждать поступок или коллективное дело, соблюдать нравственные правила, чтобы потом, в более старшем возрасте, такое поведение стало нормой (Г.И. Легонький, 1990)

Воспитание в начальной школе должно развивать социальные силы ребенка, подготавливать его к социальной жизни, помогать усвоению им этических норм общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Глассер У. Школы без неудачников. М., 1991.
3. Легонький Г.И. Цель и способы воспитания. М., 1990.
4. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. М., 1995.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
6. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. М., 1968.
7. Эриксон Э. Детство и общество. Обнинск, 1993.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О НОВОМ ВЕЛОСИПЕДЕ

*И.Л. Матасова*

Жизнь идёт и отнюдь не становится проще и легче. Тенденция состоит как раз в обратном. Те вопросы, которые были осознаны нами, казалось, совсем недавно, требуют немедленных ответов от наших детей. Объем информации, который мы откладываем всю нашу жизнь, зачастую оказывается ничтожно малым для молодого специалиста, сменяющего нас на нашем же рабочем месте. Это не катастрофа – это закон жизни.

Учёные любят повторять, что каждые два года объем научных знаний в мире увеличивается в два раза. А задумывались ли вы, что стоит за этим фактом? Попробуем посчитать. В среднем, период работоспособности обычного человека продолжается от 20 до 40 лет. Получается, что за это

время поток информации возрастает в 210 раз. Не нужно быть великим математиком, чтобы понять следующее: стоящий специалист, желая остаться на прежнем уровне квалификации, должен увеличить за время работы содержание своей познавательной сферы по крайней мере в 1000 раз.

Конечно, на протяжении всей жизни мы непрерывно продолжаем получать информацию. Часть её прочно остаётся в памяти, часть – оседает где-то в подсознании, но основная масса бесследно проплывает мимо. И кто знает, может быть именно то, что уходит в небытие, будет той самой недостающей крупичкой на пути к открытию.

Но и это не самое печальное. Ни для кого не секрет, что основной период накопления научных знаний продолжается примерно с 7 до 17-25 лет. Это время даровано нам исключительно для постижения основы основ. Не обременённый практическими заботами и согласно особенностям сензитивных периодов, соответствующих данному возрасту, человек готовит себе базу для дальнейшей самореализации и самосовершенствования. Но чем старше становится ребёнок, тем больше и больше приходится ему, помимо учёбы, решать и другие, не менее сложные проблемы. Когда же кирпичик за кирпичиком выстраивается образовательный фундамент образования (сначала классического, далее специального, высшего и т.д.), перед человеком открывается простор самостоятельной деятельности, где уже теоретические знания в привычных до этого момента дозировках присутствовать не будут. Безусловно, про то, что учиться никогда не поздно, знают все, но следуют этому принципу далеко не многие.

Итак, возвращаясь к проблеме квалифицированности, мы понимаем, что её разрешение следует искать в нескольких направлениях. Во-первых, конечно, можно продолжать активно получать знания в течение всей жизни. Но даже дилетанту известно, что нельзя обречь себя на постоянное сидение за письменным столом – это привилегия избранных. Остаётся попытаться активизировать процесс обучения в основной «образовательный» период жизни. Однако результатом обучения здесь должно стать не столько квалифицированное и доступное донесение знаний, сколько их качественное усвоение и сохранение. А это уже скорее психологическая проблема, нежели педагогическая.

Идея соединения педагогических и психологических аспектов обучения не нова. К этой проблеме обращались многие специалисты, как зарубежные, так и отечественные. Но, на мой взгляд, одним из первых удачных примеров реализации подобной концепции явилась система саморазвития и самообучения Марии Монтессори.

Будучи психологом, а точнее психотерапевтом, Монтессори работала с «аномальными», умственно отсталыми детьми. Положив в основу педагогического подхода психологические каноны и постулаты, Мария смогла

добиться потрясающих результатов в плане усвоения, обработки и сохранения информации даже у таких «неблагополучных» детей. Не менее эффективным оказалось и применение разработанной методики к нормальным детям.

Так в чём же состояла психологичность педагогики Марии Монтессори?

Свою педагогическую систему она называла системой саморазвития ребёнка в дидактически подготовленной развивающей среде. Теория была построена на идее впитывающего сознания. Монтессори считала, что с первого дня появления на свет ребёнок, как губка, впитывает всё, что его окружает. Сенсомоторика – зрение, слух, осязание, обоняние – является своеобразным впитывающим устройством, посредством которого и происходит становление человеческого разума. Стоит соответственно обустроить окружающее ребёнка культурное пространство и профессионально поддержать малыша, как можно увидеть чудо раскрытия человеческой природы. Монтессори ориентировала учителя прежде всего на социальную работу с детьми и ставила перед ним задачу подготовить развивающую среду таким образом, чтобы ребёнок мог впитывать её неосознанно и сознательно, свободно проявлять себя в разнообразной деятельности.

Ребёнок живёт в своей культуре, в своей исторической эпохе. Чтобы наблюдать его движение, Мария разработала дидактические материалы, с которыми дети могли бы работать самостоятельно, утончая свои чувства и моторику и развивая, тем самым, разум.

К антропологическим идеям Монтессори можно отнести её представление о природном свойстве человеческой психики воспринимать окружающий мир с особой интенсивностью лишь в определённые периоды детства. Она назвала эти периоды сензитивными и подчеркивала то, что можно добиться результатов в развитии ребёнка, не обращая внимания на сензитивные периоды его роста, но это потребует от взрослого большего усилия воли, труда и напряжения. В то время, как именно в эти моменты индуцируется учебный процесс, то есть сама среда делает возможным действие созидательных начинаний ребёнка и приобретение им жизненного опыта. Происходит как бы игра в обмен: биологическая зрелость приходит, с одной стороны, через среду, а с другой — через непрерывное поступательное движение сознания. Учитывая всё это, преподаватель насыщает окружающую ребёнка среду разнообразными предметами естественной жизни, но подбирает эти предметы с дидактическим смыслом.

Кроме того, необходимо принять во внимание и тот факт, что информация лучше усваивается, если её подача сопровождается приятными впечатлениями и положительными эмоциями. Именно поэтому, одним из главных требований, предъявляемых к материалу, для Марии Монтессори явля-

лась его эстетическая красота. Этот факт был позднее отмечен и Л.С.Выготским. Он подчёркивал, что роль эмоций в регуляции деятельности является у детей настолько существенной, что «эмоционально-образное мышление» надолго остаётся доминирующим в структуре интеллекта. Но единство аффекта и интеллекта — не недостаток мышления, а его специфическая особенность, позволяющая решать широкий спектр задач, требующих высокого уровня обобщения, без обращения к логической формализации. При этом сам процесс решения носит эмоционально окрашенный характер, что делает его для ребёнка интересным и значимым.

Также следует отметить, что процесс саморазвития и самообразования не будет успешным, если не учитывать естественные возрастные потребности ребёнка. Поэтому создаются такие условия, в которых потребности в познании, деятельности и общении максимально удовлетворяются.

Удовлетворение потребности в познании напрямую связано с содержанием всего рабочего материала и с его многообразием. Огромное количество предлагаемых ребёнку заданий позволяет ему не только расширить диапазон знаний в определённом направлении, но также выбрать это направление самому.

Потребность в общении удовлетворяется сразу в нескольких направлениях: в общении ребёнка и преподавателя (или группы детей и преподавателя), в общении детей между собой и в общении ребёнка с обучающим материалом. Тема взаимодействия ребёнка и материала будет рассмотрена чуть позднее. Здесь я бы хотела остановиться на специфике общения детей с учителем, а так же друг с другом. В Монтессори-школах существует такая форма контакта, как «Круг». Круг сам по себе олицетворяет признак единства, гармонии и совершенства. В жизни же детей-монтессорианцев это, прежде всего, возможность несколько минут побыть вместе, глаза в глаза. Можно рассказать, о чём думаешь, что чувствуешь, задать вопрос, высказать своё мнение и быть уверенным, что твоя проблема, какой бы незначительной она ни показалась на первый взгляд, всегда найдёт отклик в сердцах и душах твоих друзей и твоего учителя. Поскольку в кругу сидят добрые, понимающие люди, маленькие и большие, желающие тебе добра. «Круг» — это гарантия защищённости каждого маленького человека, а для педагога — своего рода индикатор детских душ, умение организовать их слаженное звучание.

Обычно начинается такое общение с тихой, успокаивающей музыки. Начало «Круга» похоже на короткую медитацию, а через несколько минут начинается общий разговор. Содержание ежедневных кругов неисчерпаемо многообразно. Дети могут заниматься и историей, и географией, биологией, химией, математикой, словесностью, пантомимой, театром и многим другим. Словом, тем, что укладывается в понятие «открывать мир».

Удовлетворение потребности в деятельности происходит через постоянное «добывание» и «впитывание» новых знаний. Ребёнок не является пассивным слушателем, он получает новую информацию сам. Причём в достоверности этой информации очень легко убедиться, не прибегая к помощи взрослых, — каждый Монтессори-материал содержит тест-самопроверку, в качестве которой могут выступать и всевозможные карты-сверки, и цветовые сопоставители, и многое другое.

Научные наблюдения за состоянием и поведением детей помогли Монтессори открыть «феномен поляризации внимания», из которого она делает вывод о свободном саморазвитии ребёнка и способах организации его работы.

Создав развивающую среду и перейдя в роль наблюдателя, или, в крайнем случае, помощника, учитель всю активность передаёт ребёнку и окружающей его среде. Таким образом, в системе Монтессори центром является ребёнок, он «заказывает музыку». Причём это касается не только выбора рабочего материала, но и выбора деятельности вообще. Ему предоставляется право самому решить: будет ли он работать сейчас, потом или вообще, хочет ли расслабиться или поспать в специальной «тихой комнате», или же организм маленького человека требует срочной двигательной активности в «шумной комнате» — выбор всегда остаётся за ребёнком. Чем свободнее ребёнок, тем больше самостоятельности вырабатывается в нём, а самостоятельность — основа человеческого достоинства.

Индивидуальность обучения заключается в создании такой развивающей среды, где материал для работы выбирает не преподаватель, а сам ребёнок. Ему предоставляется свобода выбора темпа работы, а также возможность самоконтроля.

Все предлагаемые ребёнку материалы составляют десятки предметов, несущих строго определённую функцию в ходе свободной работы ребёнка, помогающих его развитию в самых разных направлениях науки и культуры. Это материалы освоения практических навыков жизни, специальные пособия для развития сенсомоторики, речи, письма, математических способностей. Большая часть материалов служит «космическому воспитанию», то есть развитию самосознания.

Центральная идея космического воспитания — познание человека во всём многообразии и сложности, его места в культуре, истории и природе. Микрокосмос — это я, мой дом, моя мама, моя школа. Макрокосмос — тысячи других прекрасных жизней, имеющих такие же права, как и я. Человек не есть сторонний наблюдатель природы — он существо космическое, глубоко изучающее всё, что происходит в космосе изнутри, ищущее гармонию в себе. Развитие возможно лишь тогда, когда человек обратит внима-

ние на себя самого, свою естественную природу и поймёт, что развитием необходимо управлять сознательно.

Разрабатывая космическое воспитание как предмет, Мария Монтессори основывалась, прежде всего, на необходимости сохранения и поддержания детского восприятия мира как единого целого. Свои вопросы об окружающем мире ребёнок не делит по предметам: ботаника, зоология, астрономия. Поэтому в один и тот же день его в одинаковой мере могут занимать наблюдение за Солнцем и поведение кошки. Взрослые, в своём большинстве, не в силах ответить на каждый вопрос малыша. Значит, задача состоит в том, чтобы дать ему умственные и чувственные инструменты для самостоятельного познания мира. Тогда в большинстве случаев ребёнок может обойтись без взрослой опеки и контроля. Реальная работа детей имеет первостепенное значение, так как личное проживание смысла знаний — гарантия понимания, принятия, усвоения и сохранения ребёнком информации.

В 20-х годах нашего столетия Л.С.Выготский теоретически объяснил процесс формирования спонтанных понятий у человека. Он видел движение ребёнка от зоны его актуального развития к зоне ближайшего развития, как путь от наглядной ситуации к абстрагированию. Он писал, что зона ближайшего развития характеризует разницу между тем, что ребёнок способен сделать самостоятельно, и тем, на что он становится способен с помощью учителя. Однако именно этот принцип Монтессори положила в основу разработки своего обучающего материала. Каждое упражнение у неё имеет две цели — прямую и косвенную. Первая служит актуальному развитию ребёнка, а вторая — работе на будущее. Например, ощупывая геометрические тела, ребёнок утончает свои тактильные ощущения и, пока неосознанно, фиксирует математические представления о форме объёмного тела и его проекции на плоскости. Позднее косвенная цель упражнений с этим материалом (формирование представлений об объёме и проекции, как о математических понятиях) станет прямой целью работы с этим материалом, и упражнения с ним примут иное качество.

Также Монтессори считала, что, благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребёнок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого запаса теряется способность к абстрагированию. Контакт происходит при помощи органов чувств и движений. Начиная с упражнений в сенсомоторике, ребёнок движется к более интенсивному развитию интеллекта, причём движение это происходит в определённой логике, которую задаёт учитель. Например, «золотой» математический материал предъясняется ребёнку сначала в его наглядном выражении (золотые бусины), потом в символах (цифры на карточках), а затем производится сравнение чисел и символов.

Такой подход позволяет решать и сиюминутные проблемы, и лежащие в далёкой перспективе. В чём состоят сиюминутные задачи — понятно: получение, обработка и сохранение информации. Но, с другой стороны, сама организация процесса самообразования учит ребёнка тому, как можно получать ответы на интересующие его вопросы без помощи взрослых. И даже не просто ответы, а всесторонний анализ объекта, включающий в его рассмотрение и изучение все органы чувств. Таким образом, маленький человек получает своеобразный «ключ», при помощи которого он уже может сам разбираться во всех существующих направлениях науки, тот «ключ», который поможет ребёнку, получив самостоятельно первоначальные сведения о предмете своего интереса, самому выводить новые знания из уже известных, или вновь узнаваемых.

Психологический подход просматривается не только в основных принципах построения Монтессори-школы — им пропитаны и логика построения зон развивающей среды, и само оформление дидактического материала, с которым общается ребёнок.

В качестве примера можно привести один из материалов сенсорной зоны — «тепловые таблички». Задание достаточно просто: ребёнку предлагается расположить прямоугольные пластины, изготовленные из различного материала, в порядке увеличения ощущения теплоты. В этой, на первый взгляд, элементарной игре заложена глубокая психологическая основа. Так, например, используя тот факт, что тепловые рецепторы руки сосредоточены на нижней стороне ладони, ребёнку предлагается прислушаться к своим ощущениям «теплее-холоднее», прикладывая руку особым образом к табличке. Кроме того, сама табличка имеет строго определённые размеры, соизмеримые с детской рукой.

Что касается построения развивающей среды, то она распределена на отдельные зоны, расположенные в строгом порядке: практическая, сенсорная, родной язык, космическая, математическая. Исходя из антропологического подхода и учитывая чувствительные периоды развития детей, эти зоны «проигрываются» ребёнком одна за другой, произвольно, но объективно, в данном порядке.

Нельзя не отметить и ещё один интересный момент, касающийся цветовой гаммы оформления и материалов, и окружающего ребёнка пространства. Такое направление, как «цветовая психология» появилось достаточно недавно. Однако некоторые моменты этого, может быть, не совсем обычного направления психологии использовались и Марией Монтессори. Скорее всего, знания в этой области были получены Марией во время проживания в Индии, в период поисков смысла жизни и создания «космической зоны». Монтессори строго указала, какого цвета должны быть некото-

рые материалы, даже названия этих материалов говорят сами за себя: розовая башня, коричневая лестница.

Исходя из теории энергетической наполненности и эмоционального содержания цвета, чётко определены и тона каждого детского помещения. Так, «шумная комната» должна быть окрашена в красный цвет, так как это цвет энергии, возбуждения, риска. «Тихая комната» предполагает голубые тона, способствующие успокоению, расслаблению. В рабочем же помещении следует отдавать предпочтение персиковому цвету, стимулирующему работоспособность.

Даже оттенок самого рабочего материала произволен. В зависимости от целей, определяющих суть данного задания, тон может быть пурпурный — включающий работу подсознания, или жёлтый — активизирующий сознание.

Доказательством эффективности системы Монтессори может служить тот факт, что за сравнительно короткий временной срок детям удаётся усвоить невероятно огромный объём информации из разных областей науки. Так, например, ребёнок шести лет может перемножать многозначные числа, делить с остатком, к этому времени у него уже сформирован каллиграфический почерк. Практически у всех детей уже к пяти годам чётко вырисовывается абсолютный музыкальный слух, причём, следует заметить, что эта задача в чистом виде не ставится данной системой, происходит это произвольно. Немаловажен и тот факт, что к четырём-пяти годам ребёнок, в общем и целом, может обслуживать себя сам: стирать, гладить, готовить еду, резать продукты, убирать, чинить, шить и т.д. — всё это в дальнейшем, несомненно, поможет становлению и самореализации маленького человека.

Однако во всей этой прекрасно опробированной и досконально просчитанной программе есть одно маленькое «но». Мария Монтессори детально разработала её для детей в возрасте до 10 лет, то есть на период дошкольного и младшего школьного детства, предоставив возможность действовать в предлагаемом направлении каждому из нас.

Безусловно, новый психолого-педагогический подход требует от учителя огромного профессионализма. Но если мы хотим получить эрудированных и глубоко интеллектуальных детей, не стоит ли начать с себя, возможно, используя те самые подходы и принципы, описанные ранее. Не попробовать ли каждому из нас в основу самообразования положить психологические подходы. Тогда на нас будут работать сразу два козыря: личное желание получать новые знания и собственная психика. Тем более, что если покопаться в литературе, то можно найти много интересного, может быть, забытого, а может быть, и попросту нереализованного. Согласитесь, легко и просто ездить на стандартном велосипеде, однако не каждому дано изобре-

ти свой. Но в одном я не сомневаюсь: при желании любой может модернизировать старую конструкцию, по крайней мере, попытаться это сделать. Ведь сегодняшние стандарты могут превратиться в завтрашние ограничения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буторина М.И. Обучаем по системе Монтессори. М., 1995.
2. Хилтунен Е. Мир Марии Монтессори. М., 1996.
3. Программа «Радуга» под ред. С.В. Клеменко. Обруч. № 2, 3. 1994.

## ПРИНЦИП АКТИВНОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

*И. Ю. Ермоленко*

В конце XIX — начале XX вв. проблема активности учащихся привлекала внимание многих педагогов, что объясняется как развитием дидактики, так и более глубокими причинами социально-экономического и политического характера. Вся система учебно-воспитательной работы школы в России конца XIX в. совершенно не соответствовала потребностям экономического и культурного развития страны, когда четко проявилась зависимость между уровнем умственного развития работника и возможностями интенсификации его труда.

Развитие идей активности в прогрессивной русской дидактике начала XX в. явилось продолжением традиций общественно - педагогического движения 60-х годов (педагогика К.Г. Ушинского, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева). Но прогрессивной педагогике противостояла педагогика консервативная, отражавшаяся в статьях «Журнала министерства народного просвещения», дидактических руководствах (А. Анастасиев, П. Бобровников, Н. Грунский, А. Мальцев, С. Миропольский, И. Скворцов), работах К. Победоносцева, А. Мусина-Пушкина, В. Фармаковского и др. Отношение консервативной педагогике к принципу активности и самостоятельности учащихся было двойственным. Более консервативные деятели, оставаясь приверженцами традиций времен Толстого и Делянова, резко отрицательно высказывались о таких опасных вещах, как самостоятельность учащихся. Другие (В.К. Анреп, В.Ф. Залесский, П.И. Книпер и др.) полагали, что жизнь требует изменений в постановке учебно-воспитательной работы школы, ибо в интересах экономического развития страны и для обеспечения успехов в международном сотрудничестве нужно повышать умственное развитие